

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT

Sale Interest: 139 Lots



[瀏覽拍賣](#)



[業務規定](#)



PHILLIPS

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT

Sale Interest: 139 Lots

拍賣及預展地點

2021年11月9日 2pm 格林尼治時間
伯克利廣場30號

預展

2021年11月3至9日
星期一至六 10:00am-6:00pm
星期日 12:00pm-6:00pm

拍賣註明

在發送書面投標或進行詢問時，請將此次拍賣
稱為 UK050221 或 Design。

書面及電話投標

tel +44 20 7318 4045
bidslondon@phillips.com

設計部

Antonia King
設計部拍賣主管
Antonia.King@phillips.com

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT

Sale Interest: 139 Lots



201
尚·羅耶勒
《扶手椅》
估價 £30,000 — 50,000



202
安德烈·博洛
《自由形態迴旋鏢形書桌，特為...》
估價 £20,000 — 30,000



203
尚·杜南德
《「科洛昆特」瓶》
估價 £15,000 — 20,000



204
皮耶·尚納雷
《安樂椅一對》
估價 £10,000 — 15,000



205
馬蒂厄·馬泰戈
《獨立吧台》
估價 £30,000 — 50,000



206
尚·普魯韋
《「S.A.M. 熱帶」桌子 型號503...》
估價 £80,000 — 120,000



207
法蘭索瓦-沙維亞·...
《「羔羊」-來自「新羊」系列》
估價 £120,000 — 220,000



208
喬治·茹夫
《桌燈》
估價 £6,000 — 8,000



209
雅克·奎納
《伸縮型餐桌》
估價 £12,000 — 18,000



210
尚·杜南德
《瓶》
估價 £6,000 — 8,000

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



211
尚·羅耶勒
《廚櫃》
估價 £14,000 — 18,000



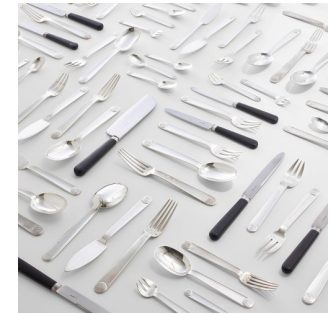
212
雅克·魯蘭與丹尼·...
《一套七組花瓶-來自「瓶子」...
估價 £5,000 — 7,000



213
尚·羅耶勒
《椅子一對》
估價 £12,000 — 15,000



214
雅克·阿德耐
《伸縮型桌燈 型號7706》
估價 £2,000 — 3,000



215
尚·普伊福卡
《「諾曼底」餐具十二組》
估價 £8,000 — 12,000



216
卡洛·斯卡帕
《罕有「浮雕腐蝕」瓶 型號369...
估價 £50,000 — 70,000



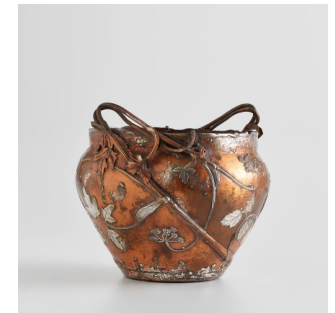
217
彼得洛·基耶薩
《大型壁燈一對》
估價 £8,000 — 12,000



218
BBPR工作室
《沙發》
估價 £18,000 — 24,000



219
喬利奧·斯特比尼
《大型吊燈一對》
估價 £25,000 — 35,000



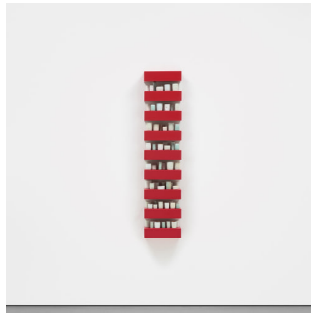
220
亨利·赫遜
《大壺》
估價 £15,000 — 25,000

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



221
路易斯·馬約雷爾
《「七塊樹葉」椅子》
估價 £3,000 — 5,000



222
艾蒙·德華
《城東初春》
估價 £45,000 — 65,000



224
馬斯·英格蘭
《壁燈一對 型號1552》
估價 £4,000 — 6,000



225
吉奧·蓬蒂
《罕有茶几》
估價 £8,000 — 12,000



226
吉奧·蓬蒂
《雙人沙發》
估價 £8,000 — 12,000



227
瑟古素
《燈籠一對》
估價 £10,000 — 15,000



228
吉奧·蓬蒂
《扶手椅一對》
估價 £7,000 — 9,000



229
盧齊歐·封塔納與奧...
《壁掛式擱架系統習作 型號 E22 ...》
估價 £70,000 — 90,000



230
保羅·布法
《罕有扶手椅一對 型號275》
估價 £8,000 — 12,000

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



231
卡洛·斯卡帕
《罕有「雷蒂塞洛」花瓶》
估價 £6,000 — 8,000



232
史蒂諾沃
《伸縮型壁燈》
估價 £4,000 — 6,000



233
法蘭高·艾比尼
《獨特茶几》
估價 £8,000 — 12,000



234
盧西亞諾·格拉西、...
《「籃子」椅子一對-來自「單...」》
估價 £4,000 — 6,000



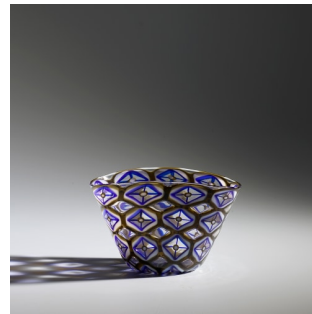
235
保羅·維尼尼
《瓶 型號3857-來自「贊菲里科...」》
估價 £8,000 — 12,000



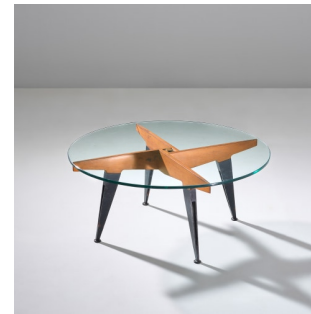
236
安素·馬里
《「繪畫」》
估價 £20,000 — 30,000



237
安素·馬里
《「繪畫」》
估價 £12,000 — 18,000



238
艾科爾·巴羅維耶
《碗-來自「雅典娜大教堂」系...》
估價 £5,000 — 7,000



239
吉奧·蓬蒂
《茶几》
估價 £35,000 — 45,000



240
艾托勒·索薩思
《罕有吊燈 型態12625》
估價 £70,000 — 90,000

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



241
卡迪斯
《一套四張轉椅，由米蘭 Monte...
估價 £3,000 — 5,000



242
吉奧·蓬蒂
《書桌》
估價 £6,000 — 8,000



243
尚·杜南德
《花瓶》
估價 £4,000 — 6,000



244
亞歷山大·諾爾
《托盤 附三組小碟》
估價 £6,000 — 8,000



245
尚·杜南德
《迷你音響》
估價 £2,000 — 3,000



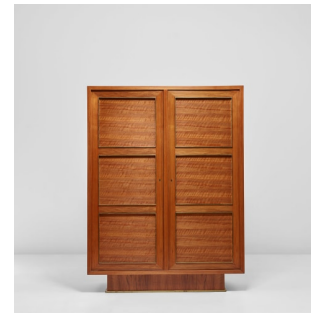
246
米榭·博耶
《「X」矮凳》
估價 £3,000 — 5,000



247
喬伯特·波耶拉特
《桌燈》
估價 £3,000 — 5,000



248
尚-米榭·法蘭克
《撐架》
估價 £20,000 — 30,000



249
尚·羅耶勒
《儲物櫃》
估價 £12,000 — 18,000



250
尚·普魯韋
《「機翼」桌子》
估價 £25,000 — 35,000

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



251
尚·貝納德
《花瓶》
估價 £5,000 — 7,000



252
夏洛特·貝里安
《雙人床，特為巴黎國際大學城...
估價 £8,000 — 12,000



253
阿納·雅各布森
《一套三組罕有伸縮型「架子」...
估價 £8,000 — 12,000



254
漢斯·韋格納
《罕有伸縮型扶手椅一對》
估價 £6,000 — 8,000



255
博迪·凱爾
《書桌連儲物櫃》
估價 £8,000 — 12,000



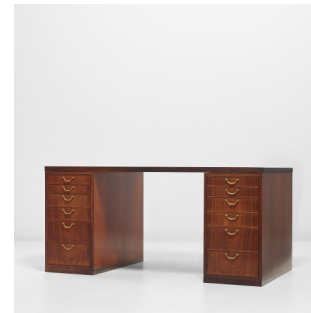
256
弗里茲·漢森
《罕有搖椅》
估價 £6,000 — 8,000



257
弗里茲·漢森
《罕有伸縮型餐桌》
估價 £3,000 — 5,000



258
芬·祖爾
《沙發一對 型號B046》
估價 £15,000 — 20,000



259
奧萊·萬榭
《書桌》
估價 £5,000 — 7,000



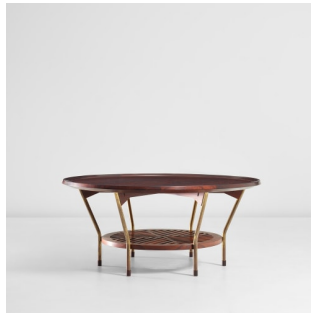
260
保爾·亨寧森
《早期桌燈 附3/2型燈罩》
估價 £5,000 — 7,000

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



261
弗里茲·施萊格爾
《獨特沙發》
估價 £7,000 — 9,000



262
弗里茲·施萊格爾
《獨特茶几》
估價 £4,000 — 6,000



263
弗里茲·施萊格爾
《一套三組獨特扶手椅》
估價 £12,000 — 18,000



264
弗里茲·施萊格爾
《獨特茶几一對》
估價 £3,000 — 5,000



265
弗里茲·亨寧森
《扶手椅》
估價 £7,000 — 9,000



266
漢斯·韋格納
《旋轉扶手椅 型號 JH502》
估價 £10,000 — 15,000



267
卡洛·斯卡帕
《花瓶》
估價 £8,000 — 12,000



268
吉奧·蓬蒂
《罕有茶几》
估價 £6,000 — 8,000



269
吉奧·蓬蒂
《長椅一對》
估價 £8,000 — 12,000



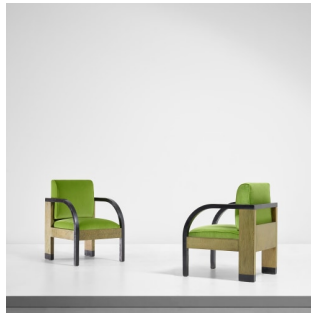
270
卡洛·斯卡帕
《罕有坐地燈》
估價 £18,000 — 24,000

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



271
馬斯·英格蘭
《鏡子 型號2172A》
估價 £4,000 — 6,000



272
治奴·列維·蒙塔奇...
《扶手椅一對-來自都靈瓜利諾...
估價 £8,000 — 12,000



273
加布里娜·克雷斯彼
《「雕塑」茶几-來自「大多數...
估價 £5,000 — 7,000



274
加布里娜·克雷斯彼
《一套八張折疊椅》
估價 £6,000 — 8,000



275
豐塔納藝術
《罕有茶几連花卉容器 型號1994...
估價 £18,000 — 24,000



276
豐塔納藝術
《罕有吊燈 型號2075》
估價 £15,000 — 20,000



277
吉奧·蓬蒂
《扶手椅，特為「大洋洲號」遠...
估價 £7,000 — 9,000



278
伊柯·帕里西
《「附近」掛鏡》
估價 £5,000 — 7,000



279
吉奧·蓬蒂
《茶几 型號2184-來自「勝家現...
估價 £10,000 — 15,000



280
倉俣史朗
《「月有多高」扶手椅》
估價 £4,000 — 6,000

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



281
此拍品已不再提供買賣。



283
埃爾維·范·德·斯...
《「精神病」撐架》
估價 £10,000 — 15,000



284
朗·阿拉德
《罕有「四個動態盒子」椅子》
估價 £12,000 — 18,000



285
朗·阿拉德
《「書蟲」書架》
估價 £5,000 — 7,000



286
祖阿金·特雷羅
《茶几》
估價 £8,000 — 12,000



287
費納多·坎帕納和阿...
《大型枝形吊燈 型號870.10》
估價 £8,000 — 12,000



288
大太平洋一
《「安靜」花瓶-來自「變形」...
估價 £6,000 — 8,000



289
里克·奧雲斯
《「巖」矮凳》
估價 £10,000 — 15,000



290
大太平洋一
《「火的遊戲」花瓶》
估價 £6,000 — 8,000

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



291
艾多·夏爾
《大型桌子》
估價 £18,000 — 24,000



292
大平洋一
《「夜晚」花瓶》
估價 £5,000 — 7,000



293
艾多·夏爾
《茶几》
估價 £12,000 — 18,000



294
湯姆·迪森
《「維多利亞時代」椅子》
估價 £2,000 — 3,000



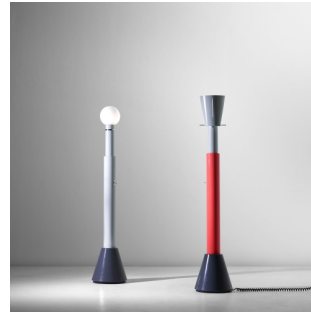
295
馬克·紐森
《獨特「黑星」桌子》
估價 £18,000 — 24,000



296
扎哈·哈迪德
《「火山口」茶几》
估價 £15,000 — 20,000



297
法蘭高·艾比尼與法...
《大型吊燈一對型號 AS/433G3...》
估價 £15,000 — 20,000



298
亞歷山德羅·曼迪尼
《「米羅」立燈兩組》
估價 £3,000 — 5,000



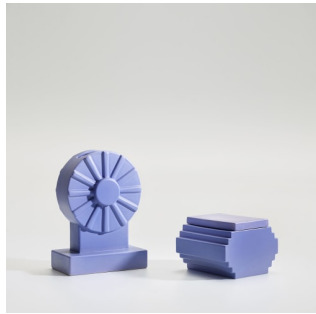
299
亞歷山德羅·曼迪尼
《「空間」椅子》
估價 £10,000 — 15,000



300
艾托勒·索薩思
《沙發床》
估價 £4,000 — 6,000

Design

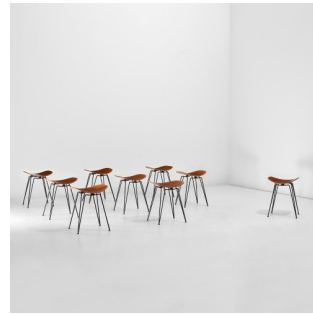
London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



301
艾托勒·索薩思
《連蓋盒型號 Y/27 及花瓶型號...
估價 £5,000 — 7,000



302
加塔諾·佩斯
《「墓地」椅子原裝模型》
估價 £1,400 — 2,000



303
吉奧·蓬蒂
《一套九組矮凳》
估價 £6,000 — 8,000



304
安治奴·萊利
《壁燈型號13075》
估價 £3,000 — 5,000



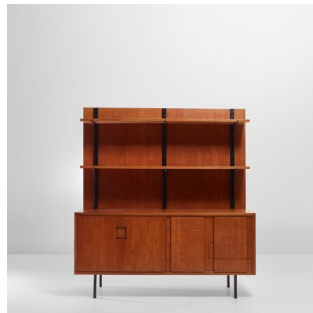
305
艾托勒·索薩思
《一組八張「S 12」椅子》
估價 £7,000 — 9,000



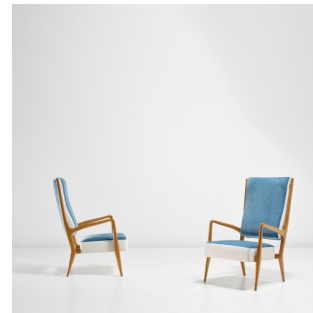
306
伊柯·帕里西
《「卡莫利」長椅》
估價 £3,000 — 5,000



307
安治奴·萊利
《「六點開始」六支形吊燈一對》
估價 £14,000 — 18,000



308
伊柯·帕里西
《獨特擱架組合連抽屜》
估價 £7,000 — 9,000



309
吉奧·蓬蒂
《扶手椅一對型號589》
估價 £15,000 — 20,000



310
馬斯·英格蘭
《桌燈型號2420》
估價 £4,000 — 6,000

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



311
維尼尼
《大型鏡子 型號20》
估價 £5,000 — 7,000



312
弗拉維奧·坡里
《桌燈》
估價 £3,000 — 5,000



313
馬里奧·科塔迪
《茶几》
估價 £6,000 — 8,000



314
拖馬索·布奇
《大瓶》
估價 £6,000 — 8,000



315
吉奧·蓬蒂
《屏風櫃-來自「新星家園」系...
估價 £8,000 — 12,000



316
拖馬索·布奇
《吊燈 型號5220》
估價 £8,000 — 12,000



317
吉奧·蓬蒂
《扶手椅》
估價 £8,000 — 12,000



318
中井太一郎
《罕有沙發-特為意大利坎圖「...
估價 £8,000 — 12,000



319
卡洛·布加迪
《掛鏡》
估價 £14,000 — 18,000



320
艾科爾·巴羅維耶
《「扁豆」花瓶》
估價 £6,000 — 8,000

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



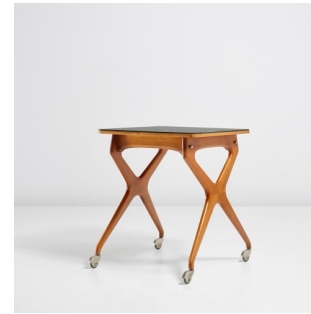
321
吉奧·蓬蒂
《茶几》
估價 £6,000 — 8,000



322
馬斯·英格蘭
《罕有吊燈》
估價 £6,000 — 8,000



323
吉奧·蓬蒂
《一套十四張餐椅》
估價 £15,000 — 20,000



324
伊柯·帕里西
《可拆卸茶几 型號701》
估價 £2,000 — 3,000



325
吉諾·薩爾法蒂
《立燈 型號1031B》
估價 £8,000 — 12,000



326
安治奴·萊利
《立燈 型號12555》
估價 £5,000 — 7,000



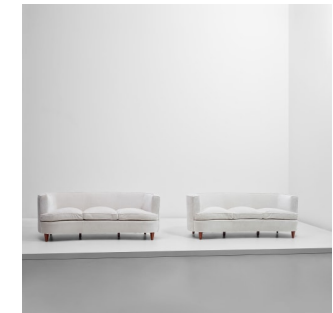
327
奧斯華多·柏桑尼與...
《床架》
估價 £8,000 — 12,000



328
奧斯華多·柏桑尼
《儲物櫃》
估價 £6,000 — 8,000



329
艾科爾·巴羅維耶
《「致穆尼奧尼」花瓶》
估價 £5,000 — 7,000



330
保羅·布法
《沙發一對》
估價 £14,000 — 18,000

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



331
彼得洛·基耶薩與豐...
《香煙盒 型號1132 及連蓋盒》
估價 £2,000 — 3,000



332
彼得洛·基耶薩
《立燈》
估價 £6,000 — 8,000



333
馬高·扎努索
《「鞅」扶手椅一對》
估價 £5,000 — 7,000



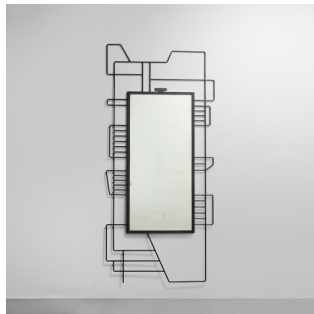
334
豐塔納藝術
《罕有桌燈 型號2468》
估價 £6,000 — 8,000



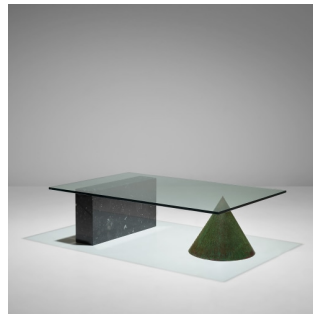
335
吉奧·蓬蒂
《雙人沙發-來自羅馬王子公園...》
估價 £8,000 — 12,000



336
史蒂諾沃
《罕有桌燈》
估價 £3,000 — 5,000



337
喬凡尼·費拉比尼
《獨特大鏡》
估價 £5,000 — 7,000



338
莉拉·維涅利與馬西...
《「高諾」桌子》
估價 £5,000 — 7,000



339
安治奴·萊利
《罕有吊燈 型態12425》
估價 £12,000 — 18,000

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



201

尚·羅耶勒

《扶手椅》

1957年作

橡木 布料

78.5 x 75.3 x 90 公分 (30 7/8 x 29 5/8 x 35 3/8 英寸)

估價

£30,000 — 50,000

瀏覽拍品



201

尚·羅耶勒

來源

黎巴嫩私人收藏（1957年直接委託設計師）

現藏者購自上述來源

出版

Galerie Jacques Lacoste and Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère, Volume 1*, Paris, 2012, pp. 230-31

for a similar example

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



202

安德烈·博洛

《自由形態迴旋鏢形書桌，特為法國默東貝爾維尤別墅設計》

約1951年作

橡木 橡木紋質地飾面板

70.5 x 221.4 x 155 公分 (30 7/8 x 29 5/8 x 35 3/8 英寸)

估價

£20,000 — 30,000 ₤

瀏覽拍品



The French sculptor, architect and editor André Bloc designed the model of this distinctly sculptural desk for his villa-atelier in Meudon, France. The Villa Bellevue and its garden were also designed by Bloc and bear the mark of his interdisciplinary approach to design. Built in concrete and glass, with colourful interiors and impressive outdoor sculptures, the villa and the present model desk were featured in the June 1953 issue of the French cultural review *Plaisir de France*. The publication describes how ‘through large windows the light floods the interior with light and the garden seeps in from all sides.’

After starting his career as an engineer in motor and turbine factories, Bloc’s artistic practice was influenced by his early 1920s encounters with architects such as Le Corbusier and August Perret, which shifted his work towards having an evident architectural quality. In 1930, he founded the influential review *L'Architecture d'Aujourd'hui* and later formed the ‘Groupe Espace’, a collection of artists and designers including Jean Prouvé and Sonia Delaunay who advocated the synthesis of art with architecture.



The present model desk in André Bloc’s Villa Bellevue in Meudon, France *Plaisir de France*, June 1953 /

Dominique Darbois

來源

法國私人收藏

現藏者購自上述來源

出版

Gilles Quéant, 'Tradition et Rupture', *Plaisir de France*, June 1953, Paris, pp. 26-29

'Programmes Particuliers', *L'Architecture d'Aujourd'hui*, October 1953, Paris, pp. 33, 36

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



203

尚·杜南德

《「科洛昆特」瓶》

約1913年作

上色亮漆金屬

14 公分 (5 1/2 英吋) 高

款識：JEAN DUNAND (底部)

估價

£15,000 — 20,000 †

[瀏覽拍品](#)



來源

法國私人收藏

現藏者購自上述來源

出版

Félix Marilhac and Amélie Marilhac, *Jean Dunand*, Paris, 2020, p. 341

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



204

皮耶·尚納雷

《安樂椅一對》

約1956年作

橡木 籐

較高：81.5 x 53.4 x 66.5 公分 (32 1/8 x 21 x 26 1/8 英寸)

估價

£10,000 — 15,000 ₤

[瀏覽拍品](#)



204

皮耶·尚納雷

來源

鹿特丹私人收藏

出版

Eric Touchaleaume and Gerald Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret: The Indian Adventure*,
Design-Art-Architecture, Paris, 2010, p. 571 for a similar example

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



205

馬蒂厄·馬泰戈

《獨立吧台》

約1955年作

層壓木 上色鋼 黃銅

107.1 x 244.5 x 49.5 公分 (42 1/8 x 96 1/4 x 19 1/2 英吋)

估價

£30,000 — 50,000 Ω

[瀏覽拍品](#)



205

馬蒂厄·馬泰戈

來源

現藏者於2014年購於摩洛哥卡薩布蘭卡

出版

Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Paris, 2014, p. 251 for a similar example

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



206

尚·普魯韋

《「S.A.M. 熱帶」桌子 型號503》

1951年作

「白鴿」：上色折疊鋁片

「布朗范戴克」：上色折疊鋼片

72 x 190 x 90 公分 (28 3/8 x 74 3/4 x 35 3/8 英寸)

此作品由法國尚·普魯韋工作室製造。

估價

£80,000 — 120,000 ₤

瀏覽拍品



來源

現藏者於非洲喀麥隆購

出版

Peter Sulzer, *Jean Prouvé: Œuvre complète / Complete Works, Volume 3: 1944-1954*, Basel, 2005,

p. 146

Gagosian Gallery and Galerie Patrick Seguin, *Calder / Prouvé*, exh. cat., New York, 2013, pp. 88, 181



207

法蘭索瓦-沙維亞·拉蘭內

《「羔羊」-來自「新羊」系列》

1996年設計，2006年作

環氧樹脂石 銅雕

51.8 x 59.5 x 17 公分 (20 3/8 x 23 3/8 x 6 3/4 英吋)

共有500版由法國巴尼奧萊 Blanchet-Landowski 製作，
此作為第247版。

款識：Blanchet/Fondeur/2006/247 / 500/ fxl (底部)

估價

£120,000 — 220,000

瀏覽拍品



來源

巴黎私人收藏

出版

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 188

Paul Kasmin, ed., *Claude & François-Xavier Lalanne: Art. Work. Life.*, New York, 2012, n.p.

Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne: In the Domain of Dreams*, New York, 2018, pp. 86, 180-81, 192

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



208

喬治·茹夫

《桌燈》

約1960年作

窯燒石器 布料燈罩 黃銅

底座：44.3 公分 (17 1/2 英吋) 高

連燈罩：70 公分 (27 1/2 英吋) 高

款識：JOUVE (底部)

估價

£6,000 — 8,000 ₤

瀏覽拍品



208

喬治·茹夫

出版

Philippe Jousse and Galerie Jousse Entreprise, *Georges Jouve*, Paris, 2005, p. 201

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



209

雅克·奎納

《伸縮型餐桌》

約1973年作

櫻桃木紋質地飾面板 黃銅

直徑：74.5 公分 (29 3/8 英吋) 高, 124.6 公分 (49 英吋)

伸縮後：74.5 x 124.6 x 249.4 公分 (29 3/8 x 49 x 98 1/4 英吋)

此作附雅克·奎納描繪拍品的平面圖副本，特為 Rene Gaudino 私人住宅設計。

估價

£12,000 — 18,000

瀏覽拍品



來源

馬賽 Rene Gaudino 收藏（約1973年直接委託設計師）

現藏者購自上述來源

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



210

尚·杜南德

《瓶》

約1925年作

上色鍍銀

18.2 公分 (7 1/8 英吋) 高

款識：JEAN DUNAND (底部)

估價

£6,000 — 8,000 ₤

[瀏覽拍品](#)



來源

法國私人收藏

現藏者購自上述來源

出版

Félix Marilhac and Amélie Marilhac, *Jean Dunand*, Paris, 2020, p. 354 for a similar example

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



211

尚·羅耶勒

《廚櫃》

約1950年作

橡木紋質地飾面板 黃銅

94 x 260 x 51 公分 (37 x 102 3/8 x 20 1/8 英吋)

估價

£14,000 — 18,000 ₤

[瀏覽拍品](#)



來源

巴黎私人收藏

出版

Galerie Jacques Lacoste and Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère, Volume 2*, Paris, 2012, p. 74 for a similar example



212

雅克·魯蘭與丹尼·魯蘭

《一套七組花瓶-來自「瓶子」系列，以及兩組花瓶來自「球」系列》

約1975年作

窯燒陶瓷

最高：50 公分 (19 5/8 英吋) 高

款識：Ruelland (每組底部)

估價

£5,000 — 7,000 ±

瀏覽拍品



來源

法國私人收藏（1983年直接購自藝術家本人）

出版

Jean-Jacques Wattel, Bénédicte Wattel, *Les Ruelland, céramistes*, Paris, 2014, pp. 120, 123, 144, 156, 157, 168, 169, 230

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



213

尚·羅耶勒

《椅子一對》

約1937年作

石灰橡木

每組：79 x 41.7 x 46.4 公分 (31 1/8 x 16 3/8 x 18 1/4 英寸)

估價

£12,000 — 15,000 ₤

瀏覽拍品



來源

法國 Pierre Bergé 收藏

法國私人收藏

現藏者購自上述來源

出版

'Royère', *Domus*, no. 119, November 1937, p. 23

Jean Royère, exh. cat., Galerie Jacques Lacoste, Paris, 1999, pp. 74-76

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris, 2017, pp. 80, 148



214

雅克·阿德耐

《伸縮型桌燈 型號7706》

約1930年作

玻璃 鍍銀銅 布料燈罩

底座：20.2 公分 (7 7/8 英吋) 高, 11.7 公分 (4 5/8 英吋)

直徑

玻璃由法國巴黎 Baccarat 生產。

款識：Bronze (底部)

估價

£2,000 — 3,000 ₤

瀏覽拍品



來源

巴黎私人收藏

出版

Alain-René Hardy and Gaëlle Millet, *Jacques Adnet*, Paris, 2009, p. 240



215

尚·普伊福卡

《「諾曼底」餐具十二組》

1934年設計

貴金屬 不銹鋼 烏木

最大：25.8 公分 (10 1/8 英吋) 長

巴黎 Puiforcat 製作，包括12把餐叉、12把餐刀、12把餐勺、6把蠔叉、10把魚叉、10把魚刀、1把大刀、13把甜點叉、12把甜點刀、13把甜點勺、12茶匙 (113)。

款識：LP (叉子和勺子) PUIFORCAT (刀片) PUIFORCAT Orfèvre/PARIS (盒內)

估價

£8,000 — 12,000 ₤

瀏覽拍品



來源

巴黎私人收藏

出版

Françoise de Bonneville, *Jean Puiforcat*, Paris, 1986, p. 247 for a similar example

Tim Benton, Manuel Fontán del Junco, María Zozaya, eds., *Modern Taste: Art Deco in Paris 1910-1935*, exh. cat., Fundación Juan March, London, 2015, p. 432 for a similar example



216

卡洛·斯卡帕

《罕有「浮雕腐蝕」瓶 型號3695》

約1938年作

款識：aurato corroso（金色浮雕裝飾玻璃）

36.8 公分 (14 1/2 英吋) 高

此作品由意大利穆拉諾 Venini & C. 製造。

款識：venini/murano（底部）VENINI/MURANO（製造商紙本標籤）

估價

£50,000 — 70,000 ±

瀏覽拍品



來源

威尼斯私人收藏

出版

Marino Barovier, *Carlo Scarpa: I vetri di un architetto*, Milan, 1997, p. 211

Franco Deboni, *Venini Glass: Its history, artists and techniques*, Volume 1, Turin, 2007, *The Blue Catalogue* (appendix), pl. 49

Marino Barovier, ed., *Carlo Scarpa: Venini 1932-1947*, exh. cat., Fondazione Giorgio Cini, Venice, 2012, pp. 205, 218



217

彼得洛·基耶薩

《大型壁燈一對》

約1936年作

玻璃 上色鋁 上色黃銅

每組：161 x 58.3 x 40.3 公分 (63 3/8 x 22 7/8 x 15 7/8 英寸)

此作品由意大利米蘭豐塔納藝術家具設計公司製造。

估價

£8,000 — 12,000 ₤

瀏覽拍品



來源

羅馬私人收藏

出版

Domus, no. 108, December 1936, p. 36 for a floor version of the model

Laura Falconi, *Fontana Arte: Una storia trasparente*, Milan, 1998, p. 73 for a floor and wall mounted version of the model, p. 206 for a floor version of the model

Franco Deboni, *Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin, 2012, fig. 97 for a floor and wall mounted version of the model

Sergio Montefusco, *Fontana Arte: repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca*, Genoa, 2012 p. 168 for a floor version of the model, p. 262 for a floor and wall mounted version of the model

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



218

BBPR工作室

《沙發》

約1956年作

布料 染色櫟木 黃銅

80.5 x 272.5 x 85 公分 (31 3/4 x 107 1/4 x 33 1/2 英吋)

估價

£18,000 — 24,000 ₤

瀏覽拍品



來源

米蘭私人收藏（約1956年直接委託設計師）

出版

'Particolari di interni', *Domus*, no. 325, December 1956, illustrated p. 22

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



219

喬利奧·斯特比尼

《大型吊燈一對》

約1969年作

不銹鋼 玻璃 橡膠

每組：124 x 124.3 x 112.4 公分 (48 7/8 x 48 7/8 x 44 1/4 英吋)

估價

£25,000 — 35,000 ₤

[瀏覽拍品](#)



來源

羅馬土地信貸研究所

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



220

亨利·赫遜

《大壺》

約1904年作

上色銅 貴金屬

26.8 x 32 x 30 公分 (10 1/2 x 12 5/8 x 11 3/4 英吋)

此作由法國巴黎 A. A. Hébrard 修正。

款識：H Husson、A HEBRARD/PARIS (底部)

估價

£15,000 — 25,000 †

瀏覽拍品



220

亨利·赫遜

來源

巴黎私人收藏

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



221

路易斯·馬約雷爾

《「七塊樹葉」椅子》

約1895年作

胡桃木 胡桃木紋鑲嵌飾面板 絨 黃銅釘頭

103.3 x 44 x 49.6 公分 (40 5/8 x 17 3/8 x 19 1/2 英吋)

估價

£3,000 — 5,000 †

瀏覽拍品



來源

法國私人收藏

現藏者於2015年購自上述來源

出版

Alastair Duncan, *Louis Majorelle: Master of Art Nouveau Design*, London, 1991, p. 110

Alastair Duncan and Louis C. Tiffany, *The Garden Museum Collection*, Woodbridge, 2004, p. 620

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



香港私人收藏

222

艾蒙·德華

《城東初春》

2012年作

瓷器 青瓷釉 金箔 上色鋁

整體：136 x 29.9 x 11.9 公分 (53 1/2 x 11 3/4 x 4 5/8 英吋)

此作包括9組擱架及78組容器。

款識：標記（每組容器）

估價

£45,000 — 65,000 港幣

瀏覽拍品



222

艾蒙·德華

來源

倫敦 Alan Cristea 畫廊

現藏者於2012年購自上述來源

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



223

Fontana Arte

Two wall-mounted consoles

circa 1964

Glass, brass.

Each: 6.4 x 111.7 x 26.5 cm (2 1/2 x 43 7/8 x 10 3/8 in.)

估價

£4,000 — 6,000 ₤

瀏覽拍品



223

Fontana Arte

來源

Private collection, Parma

出版

Quaderni Fontana Arte 6, sales catalogue, Milan, 1964, n.p. for similar examples

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



224

馬斯·英格蘭

《壁燈一對型號1552》

約1956年作

玻璃 鍍鎳黃銅

每組：38.5 x 8 x 19.6 公分 (15 1/8 x 3 1/8 x 7 3/4 英寸)

此作品由意大利米蘭豐塔納藝術家具設計公司製造。

估價

£4,000 — 6,000 ₤

[瀏覽拍品](#)



來源

米蘭私人收藏

出版

Domus, no. 319, June 1956, n.p.

Carlo Bestetti, *Forme Nuove In Italia*, Rome, 1957, p. 205

'Stand di Fontana Arte alla 39ª fiera di Milano', *Vitrum*, no. 125, May-June 1961, pp. 28, 29, 31

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand: Du verre à la lumière*, Paris, 2009, pp. 210, 224-25

Franco Deboni, *Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin, 2012, fig. 338

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



225

吉奧·蓬蒂

《罕有茶几》

約1940年作

玻璃 胡桃木紋飾面板 黃銅

46.8 x 75 x 42 公分 (18 3/8 x 29 1/2 x 16 1/2 英寸)

附吉奧·蓬蒂文獻庫所發之保證書。

估價

£8,000 — 12,000 ₤

瀏覽拍品



225

吉奧·蓬蒂

來源

帕爾馬私人收藏

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



226

吉奧·蓬蒂

《雙人沙發》

約1936年作

布料 染色櫟木

76.8 x 144.5 x 79.2 公分 (30 1/4 x 56 7/8 x 31 1/8 英寸)

附吉奧·蓬蒂文獻庫所發之保證書。

估價

£8,000 — 12,000 ₤

瀏覽拍品



226

吉奧·蓬蒂

來源

羅馬私人收藏

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



227

瑟古素

《燈籠一對》

約1940年作

上色黃銅 玻璃

每組：116.6 x 28.4 x 11.2 公分 (45 7/8 x 11 1/8 x 4 3/8 英寸)

估價

£10,000 — 15,000 ₤

[瀏覽拍品](#)



227

瑟古素

來源

拿坡里私人收藏

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



228

吉奧·蓬蒂

《扶手椅一對》

約1936年作

布料 染色櫟木

每組：79 x 66 x 76.5 公分 (31 1/8 x 25 7/8 x 30 1/8 英寸)

附吉奧·蓬蒂文獻庫所發之保證書。

估價

£7,000 — 9,000 ₤

瀏覽拍品



來源

羅馬私人收藏



229 Σ

盧齊歐·封塔納與奧斯瓦爾多·柏桑尼

《壁掛式擱架系統習作 型號 E22、綜合「空間概念」旋轉扶手椅 型號 P32、椅子 型號 S81》

約1959年作

巴西紅木 巴西紅木紋飾面板 烏木 陽極氧化鋁 鋼 上色鋼 黃銅 乙烯基 布料 壓克力 紙本 畫布

附酒吧櫃、附加櫃和伸縮型桌子的擱架展開後（如圖所示）：273.4 x 355 x 155.5 公分（107 5/8 x 139 3/4 x 61 1/4 英吋）

藝術品：69.5 x 52 公分（27 3/8 x 20 1/2 英吋）

附櫥櫃的擱架（如圖所示）：273.4 x 69.7 x 154.7 公分（107 5/8 x 27 1/2 x 60 7/8 英吋）

如圖所示：19個擱架，5個角擱架

包括：23個擱架，5個角擱架

壁掛式書桌：14.4 x 209.5 x 48.6 公分（5 5/8 x 82 1/2 x 19 1/8 英吋）

椅子：80.1 x 40 x 52.9 公分（31 1/2 x 15 3/4 x 20 7/8 英吋）

扶手椅：83.5 x 82.8 x 77 公分（32 7/8 x 32 5/8 x 30 3/8 英吋）

此作由意大利瓦雷多 Tecno 製造，附 Arredamenti Borsani Varedo 原裝發票及米蘭盧西奧·豐塔納基金會所發的保證書，並登錄在文獻庫，編號 3905/1。

款識：製造商標誌（櫥櫃、扶手椅、椅子）L.FONTANA（藝術品）

估價

£70,000 — 90,000 Ω

[瀏覽拍品](#)



Lucio Fontana & Osvaldo Borsani: A Synthesis of Art & Technology

The present study is an exceptional grouping of Italian post-war furniture designed by Italian architect and designer Osvaldo Borsani and manufactured by Tecno, the innovation and technology-led company he founded in 1953. Borsani was by then also known for his creative collaborations with experimental visual artists. Gloriously displayed on the integrated bar cabinet is a signed *Concetto spaziale* from 1959 by avant-garde artist Lucio Fontana with whom Borsani had a prolific creative partnership. In the thriving economic and cultural climate of 1950s Italy, Borsani had begun introducing the juxtaposition of unique, expressive works of art with the clean and rigorous lines of his pioneering functional furnishings. This pairing conferred a singular and priceless form of added value to the bespoke interiors of his clients' homes.

The E22 modular shelving system was designed in 1957. It is primarily made from Brazilian rosewood and mounted on anodised aluminium brackets, allowing the shelves to be organised according to individual needs. It was conceived as a 'living' piece of furniture that could evolve in both form and function, along with the development of the homes it was in. Within it are two lockable cabinets with brass details.

The high-tech P32 armchair with foam padding is upholstered in fabric with a modern zip fastening. It also features the iconic Tecno logo on brass bolts either side. The model was designed in 1956 and considered a pioneering feat of engineering, displaying an innovative combination of seat movements including swivelling and returning automatically to its original position. These characteristics made it ideal for lounging and conversing in offices or homes. The armchair, whose appeal remains timeless, was not only featured in important Italian offices such as the Eni building in San Donato Milanese and leisure establishments like the Hotel del Golfo in Procchio, Elba; they were also front and centre of their designer's own living room. Casa Osvaldo Borsani was on the second floor of a townhouse of on Milan's via Montenapoleone that also housed the Tecno showroom at street level.



The living area in Osvaldo Borsani's apartment on Via Montenapoleone, Milan showing the present P32 model armchair and model E22 shelving system

The S81 side chair was designed with architect Eugenio Gerli for Tecno in 1962. The seat and back are supported by a rosewood and die-cast aluminium frame. The underside of the chair is also marked with a red Tecno logo.

At the core of Tecno products was a deep understanding of the role that furniture played in Italian domestic and professional environments which Borsani had gained during his formative years designing for his father's company, Arredamenti Borsani Varedo. This matured expertise, together with a desire to embrace the opportunities offered by the technologies of modern industrial production methods, underpinned Tecno's success. The company's first ever catalogue of 'elegant, rational and modular' furniture clearly stated what Borsani saw as the advantages of standardised manufacturing. Designs could be perfectly and durably executed for a greater number of people maintaining a high quality. The components of the present lot were conceived with a prescient awareness still valid today: that the layout of homes might change to accommodate new styles, and its furnishings ought to adapt to that possibility.

An 'other' space within the domestic space

By Paolo Campiglio, Specialist on the work of Lucio Fontana and Contemporary Art Researcher at the University of Pavia

"Every family could have a 'Concetto spaziale' in their home, like they own a household appliance or a functional and everyday piece of furniture."—Lucio Fontana

The collaboration between Lucio Fontana and Osvaldo Borsani began in the immediate post war period, born out of a mutual sympathy between them and a willingness from the architect to involve artists in his interior and furniture design projects.

While other avant-garde artists of the 1950s demonstrated a humble flexibility regarding the architect's requests, Fontana affirmed his authorship in his collaborations with the designer, while respecting his ideas. Involving Fontana in an interior design or ceiling decoration commission meant creating an 'apartment-appropriate Fontana', a work that would galvanize attention and often impact the surrounding environment. This is exemplified in the ceiling designs which provided indirect illumination with neon lighting and abstract plaster shapes (Casa Borsani, Casa Cavallini, Casa Maffioli). These projects were translations of Fontana's ideas of the *Ambiente spaziale* or its most typical iteration, the *Concetto spaziale*, into forms suited to domestic spaces. These were the outcomes of his purest research, referencing an 'other' spatiality.

The artist's hope, as he revealed to his friend and collaborator Fausta Squatriti in the 1960s, was that in the future: "every family could have a Concetto spaziale in their home, like they own a household appliance or a functional and everyday piece of furniture." The present artwork, integrated into Borsani's E22 shelving unit commissioned by a private Milanese client, aptly responds to Fontana's intended dissemination of his ideas in home environments. It also embodies the requirement to feature the cosmic and metaphorical infinity even within the small dimensions of a piece of furniture.

This *Concetto spaziale* artwork (1959), marked with 'graffiti' and holes on paper mounted on canvas, is vertically integrated in the shelving unit and may also be read horizontally. It is part of a series of 'graffiti' on paper conceived by the artist in 1959, at a time of transition towards his more peremptory and definitive formula of the *taglio* (which later became an emblem of his research). Fontana scratched the paper's surface with incisive marks and punctured it with clearer incisions that appear to be preludes to the *tagli*. He was searching for a new sign and a formula that would renew the 'space-time' definition.

The gestural and violent work reveals an intentional, expressive zeroing (a paper without drawing) and reveals the artist's inner struggle, his dissatisfaction with the surface as a limit, and his not yet fully fleshed out desire to cancel any superfluous gesture. He soon after discovered the decisive formula of the *taglio* on a monochrome surface as an affirmation of the infinite, according to a more contemplative and almost 'Zen' conception. Osvaldo Borsani was fascinated by the new direction of his friend Lucio Fontana's research and encouraged him in 1959 to imagine a 'slit-ceiling' for the Melandri apartment in Corso di Porta Vittoria in Milan, persevering their exceptional collaboration.

來源

米蘭私人收藏（1959年直接委託設計師）

現藏者購自上述來源

出版

'Nuova poltrona per la serie', *Domus*, no. 342, May 1958, p. 15 for the armchair

Giampiero Bosoni, *Tecno: l'eleganza discreta della tecnica*, Milan, 2011, pp. 13, 88, 97, 164, 165 for the armchair

Osvaldo Borsani, exh. cat., Triennale, Milan, 2018, p. 154 for the shelving system, pp. 129, 151, 186, 190 for the armchair

Giampiero Bosoni, *Osvaldo Borsani: architect, designer, entrepreneur*, Milan, 2018, pp. 470-71 for a free-standing version of the shelving system, pp. 377, 404, 407, 414, 421, 425-29, 464-65, 599 for the armchair, pp. 530-31 for the side chair

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



230

保羅·布法

《罕有扶手椅一對 型號275》

約1950年作

櫻桃木 布料

較高：95.3 x 79 x 89 公分 (37 1/2 x 31 1/8 x 35 英吋)

此作品由意大利梅達Cassina家具設計公司製造，附保羅·布法文獻庫所發之保證書。

估價

£8,000 — 12,000 ₤

瀏覽拍品



230

保羅·布法

來源

米蘭私人收藏

出版

Domus, no. 260, July 1951, n.p.

Andrea Branzi and Michele De Lucchi, eds., *Il Design Italiano Degli Anni '50*, Milan, 1985, p. 106



231

卡洛·斯卡帕

《罕有「雷蒂塞洛」花瓶》

約1928年作

「雷蒂塞洛」玻璃

32公分 (12 5/8 英吋) 高, 27.9公分 (10 7/8 英吋) 直徑

此作品由意大利穆拉諾Venini & C.製造。

款識：venini/murano (底部)

估價

£6,000 — 8,000 ±

瀏覽拍品



231

卡洛·斯卡帕

來源

威尼斯私人收藏

出版

Marino Barovier, *Carlo Scarpa: I vetri di un architetto*, Milan, 1997, p. 60 for another *Reticello* vase and bowl



232

史蒂諾沃

《伸縮型壁燈》

約1950年作

上色鋁 黃銅 上色鋼

如圖所示：220 x 38.2 x 171 公分 (86 5/8 x 15 x 67 3/8 英寸)

此作品由意大利米蘭史蒂諾沃製造。

估價

£4,000 — 6,000 ₤

瀏覽拍品



232

史蒂諾沃

來源

帕爾馬私人收藏

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



233

法蘭高·艾比尼

《獨特茶几》

約1938年作

上色鐵 玻璃

51.8 x 100.2 x 60 公分 (20 3/8 x 39 1/2 x 23 5/8 英吋)

此作附法蘭高·艾比尼基金會所發之保證書。

款識：SECURIT (桌面)

估價

£8,000 — 12,000 ₤

瀏覽拍品



233

法蘭高·艾比尼

來源

米蘭私人收藏（直接委託設計師本人）



234

盧西亞諾·格拉西、沙治奧·孔蒂、
瑪麗莎·弗蘭尼

《「籃子」椅子一對-來自「單絲」系列》

約1959年作

上色鐵 尼龍 橡膠

每組：66.2 x 81.2 x 68.7 公分 (26 1/8 x 31 7/8 x 27 英吋)

此作由意大利佛羅倫斯 Emilio Paoli 製造。

估價

£4,000 — 6,000 ₤

瀏覽拍品



來源

佛羅倫斯私人收藏

出版

Mostra dell'Antiquariato nella casa moderna, exh. cat., Palazzo Strozzi, Florence, 24 October-20

November 1962, n.p. for a similar example

'Firenze: dove abita l'architetto?', *Domus*, no. 660, April 1985, p. 57



235

保羅·維尼尼

《瓶 型號3857-來自「贊菲里科馬賽克」系列》

約1954年作

「贊菲里科馬賽克」玻璃「此時此刻」簾

33.7 公分 (13 1/4 英寸) 高

此作品由意大利穆拉諾Venini & C.製造。

款識：venini/murano/ITALIA (底部)

估價

£8,000 — 12,000 †

瀏覽拍品



來源

Tapio Wirkkala 收藏（1950年代由藝術家贈送）

現藏者由上述來源送贈

出版

'Piccola rassegna di Venini', *Domus*, no. 305, April 1955, p. 52

Roberto Aloï, *L'Arredamento moderno: sesta serie*, Milan, 1955, fig. 32

Anna Venini Diaz de Santillana, *Venini Catalogue Raisonné 1921-1986*, Milan, 2000, pp. 109, 207

Marino Barovier and Carla Sonigo eds., *Paolo Venini and his Furnace*, exh. cat., Fondazione Giorgio Cini, Milan, 2016, pp. 213, 216-17, 220



236

安素·馬里

《「繪畫」》

約1952年作

蛋彩 纖維板 裱於木板

100 x 100 x 3.3 公分 (39 3/4 x 39 3/4 x 1 1/4 英吋)

此作附安素·馬里繼承者及 Massimo Minini 畫廊所發之保證書。

款識：ENZO MARI GENNAIO 1952 (框背) enzo mari 52 (框前紙本標籤)

估價

£20,000 — 30,000 港幣

瀏覽拍品



來源

米蘭私人收藏

出版

Francesco Leonetti, Enzo Mari, Filiberto Menna, Renato Pedio, *Enzo Mari: Modelli del reale*, exh. cat., Galleria Nazionale D'Arte Moderna di San Marino, Milan, 1988, p. 36 for a preliminary study

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



237

安素·馬里

《「繪畫」》

約1952年作

蛋彩木

48.5 x 30.5 x 3.1 公分 (19 1/8 x 12 x 1 1/4 英吋)

此作附安素·馬里繼承者及 Massimo Minini 畫廊所發
之保證書。

鈐印：GALLERIA/SAN FEDELE (畫背)

估價

£12,000 — 18,000 鎊

瀏覽拍品



237

安素·馬里

來源

米蘭私人收藏

出版

Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist with Francesa Giacomelli, exh. cat, Triennale di Milano, Milan, p. 207 for a similar example

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



JEAN-CLAUDE BESTER 收藏系列

238

艾科爾·巴羅維耶

《碗-來自「雅典娜大教堂」系列》

約1967年作

玻璃「鼠類」裝飾

16.6 x 27 x 18.8 公分 (6 1/2 x 10 5/8 x 7 3/8 英寸)

此作品由意大利穆拉諾 Barovier & Toso 製造。

估價

£5,000 — 7,000 ±

瀏覽拍品



出版

Franco Deboni, *Murano '900*, Milan, 1996, p. 140

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



239

吉奧·蓬蒂

《茶几》

約1951年作

玻璃 櫟木 上色鐵 黃銅

35.4 公分 (13 7/8 英吋) 高, 79.9 公分 (31 1/2 英吋) 直徑

此作品由意大利米蘭 Giordano Chiesa 製造，附吉奧·蓬蒂文獻庫所發之保證書。

估價

£35,000 — 45,000 ₤

瀏覽拍品



來源

米蘭私人收藏

出版

Ugo La Pietra, ed., *Gio Ponti: L'arte si innamora dell'industria*, New York, 2009, pp. 200-01, 234 for similar examples

Laura Falconi, ed., *Gio Ponti: Interiors, Objects, Drawings, 1920-1976*, Milan, 2010, p. 172 for a similar example

Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest, Salvatore Licitra, eds., *Gio Ponti: Archi-Designer*, Paris, 2018, p. 202

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



240 ♦♦

艾托勒·索薩思

《罕有吊燈 型態12625》

1956年設計

壓克力 黃銅 上色黃銅

255.5 x 28 x 10 公分 (100 5/8 x 11 x 3 7/8 英吋)

此作品由意大利蒙扎 Arredoluce 製造。

估價

£70,000 — 90,000 ₤

瀏覽拍品



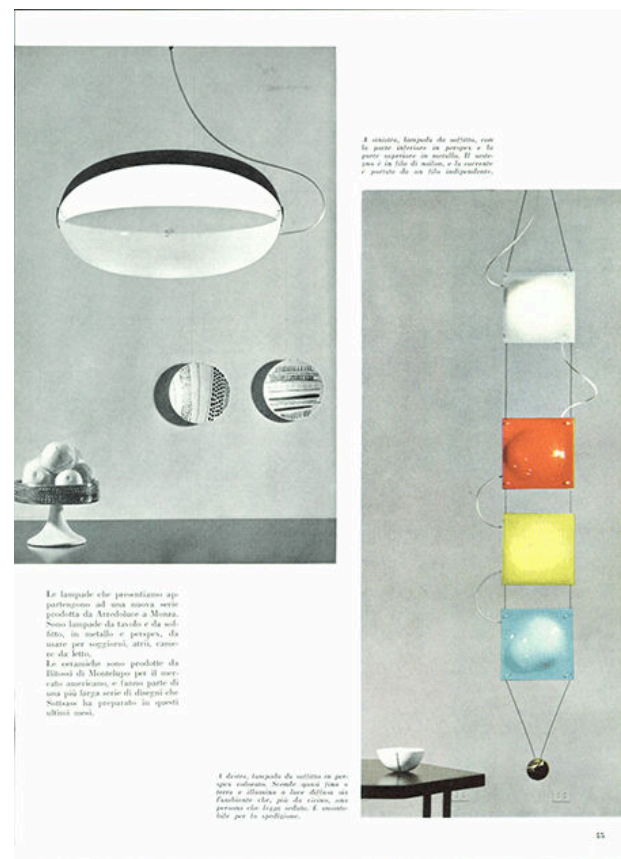
Ettore Sottsass' Debut as an Industrial Designer

By Arch. Milco Carboni, Specialist on Ettore Sottsass, author and architect at Sottsass Associati 1990-2007

Towards the end of 1955, Angelo Lelii, the founder of the Italian lighting company Arredoluce, entrusted Ettore Sottsass with the task of designing a series of new lights. This was his first important assignment as an industrial designer and the first time that he would tackle the theme of domestic lighting with mass production in mind. The drawings of these works, kept at the Centro Studi e Archivio della Comunicazione of the University of Parma, show how their design took place between the end of 1955 and the beginning of 1956. It then paused before being resumed and completed six months later.

The project's interruption was due to Sottsass' first trip to New York where he went to work in the studio of George Nelson, Herman Miller's art director and worldwide cultural reference in the nascent field of industrial design. The differences between the initial and later phases of the project are evident. The first drawings reflect an interest in the intersection and union of curved surfaces, typical of the research led by proponents of the Spatialist Movement that Sottsass had been following for some time. The subsequent drawings, including the design of the present ceiling light from July 1956, are certainly influenced both formally and in the use of materials and colours by this first American experience.

Sottsass wrote about the 'impressive artificiality' of this country which was filling the world with all kinds of goods. To describe the ceiling light, we rely on the words of the designer himself published in *Domus* in July 1957, when the project was presented in the magazine: 'Ceiling light in coloured perspex. It almost reaches the ground and illuminates through diffused light both the interior and, more closely, a sitting reader. It can be dismantled for shipping.'



The present model rare ceiling light featured in *Domus* no. 332, July 1957 © Editoriale Domus S.p.A

來源
拿坡里私人收藏

出版

Ettore Sottsass, 'Lampade e ceramiche', *Domus*, no. 332, July 1957, p. 45

Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950/1980*, Milan, 1985, p. 115

Anty Pansera et. al., *Arredoluce: Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, 2018, pp. 181, 307

Ettore Sottsass, l'objet magique, exh. cat., Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 13 October 2021-3 January 2022, p. 42



241

卡迪斯

《一套四張轉椅，由米蘭 *Montecatini S.A.* 授權，在吉奧·蓬蒂指導下製造》

約1948年作

上色鋼 上色鋁 乙烯基塑料

每組：77.5 x 47.5 x 47 公分 (30 1/2 x 18 3/4 x 18 1/2 英寸)

此作品由意大利卡迪斯製造，附吉奧·蓬蒂文獻庫所發之保證書。

款識：Cassa di Risparmio della Spezia、編號315, 317, 318 (每組底部紙本標籤) KARDEX ITALIANO (其中一組椅背金屬標籤)

估價

£3,000 — 5,000 ₤

瀏覽拍品



241

卡迪斯

來源

拉斯佩齊亞儲蓄銀行

出版

Domus, no. 230, October 1948, front cover

Laura Falconi, *Gio Ponti: Oggetti di design 1925-1970*, exh. cat., Galleria Babuino Novecento, Rome, 2007, p. 85

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



242

吉奧·蓬蒂

《書桌》

約1939年作

橡木紋質地飾面板 橡木 上色木 橡膠覆蓋金屬 玻璃
80.5 x 200 x 81 公分 (31 3/4 x 78 3/4 x 31 7/8 英吋)

此作附吉奧·蓬蒂文獻庫所發之保證書。

款識：SECURIT (桌面)

估價

£6,000 — 8,000 ₤

瀏覽拍品



來源

布雷西亞私人收藏

出版

Ugo La Pietra, ed., *Gio Ponti: L'arte si innamora dell'industria*, New York, 2009, pp. 80-81 for similar examples

Laura Falconi, *Gio Ponti: Interiors, Objects, Drawings 1920-1976*, Milan, 2010, p. 118 for similar examples

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



243

尚·杜南德

《花瓶》

約1915年作

上色銅

14.7 公分 (5 3/4 英吋) 高

款識：DUNAND (底部)

估價

£4,000 — 6,000 †

瀏覽拍品



243

尚·杜南德

來源

法國私人收藏

現藏者購自上述來源



244

亞歷山大·諾爾

《托盤 附三組小碟》

1950年代作

烏木 珍珠母貝

3.7 x 58.5 x 19 公分 (1 1/2 x 23 x 7 1/2 英吋)

款識：ANoll (底部)

估價

£6,000 — 8,000 ₤

[瀏覽拍品](#)



244

亞歷山大·諾爾

來源

法國私人收藏

出版

Olivier Jean-Elie and Pierre Passebon, *Alexandre Noll*, Paris, 1999, p. 24

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



245

尚·杜南德

《迷你音響》

約1925年作

「蛋殼」漆面黃銅 珍珠母貝 藍寶石

9.5 x 3.2 x 3 公分 (3 3/4 x 1 1/4 x 1 1/8 英吋)

款識：JEAN DUNAND/171 (內部)

估價

£2,000 — 3,000 ₤

[瀏覽拍品](#)



245

尚·杜南德

來源

法國私人收藏

現藏者購自上述來源

出版

Jean Dunand, exh. cat., The DeLorenzo Gallery, New York, 1985, p. 156 for a similar example

Amélie and Félix Marilhac, *Jean Dunand*, Paris, 2020, p. 370 for a similar example

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



246

米榭·博耶

《「X」矮凳》

1969年作

不銹鋼 皮革

39 x 51 x 51 公分 (15 3/8 x 20 1/8 x 20 1/8 英吋)

估價

£3,000 — 5,000 ₤

瀏覽拍品



來源

巴黎私人收藏

出版

Les assises du siège contemporain, exh. cat., Musée des Arts Décoratifs, Paris, May 3-July 29 1968,
p. 39

Michel Boyer, exh. cat., Galerie Jousse Entreprise and Galerie Guillaume De Casson, Paris, June
10-July 19 2003, n.p.

Anne Bony, *Meubles et décors des années 60*, Paris, 2003, p. 96

Patrick Favardin and Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Paris, 2007, pp.
92, 93, 96

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



247

喬伯特·波耶拉特

《桌燈》

約1950年作

上色銅 布料燈罩

72公分(28 3/8 英寸)高

估價

£3,000 — 5,000

瀏覽拍品



247

喬伯特·波耶拉特

來源

巴黎私人收藏

出版

François Baudot, *Gilbert Poillerat: Maître Ferronnier*, Paris, 1998, p. 232 for a similar example

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



248

尚-米榭·法蘭克

《撐架》

約1932年作

上色鐵 皮革

80.7 x 88.9 x 29 公分 (31 3/4 x 35 x 11 3/8 英吋)

此作品由阿根廷布宜諾斯艾利斯 Comte 製作，附尚-米榭·法蘭克委員會所發的保證書。

估價

£20,000 — 30,000

瀏覽拍品



來源

布宜諾斯艾利斯 Jorge Tomas Salas 收藏
現藏者購自上述來源

出版

Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Paris, 1997, p. 221

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank: l'étrange luxe du rien*, Paris, 2006, p. 314 for a similar example

Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Paris, 2017, p. 96 for a similar example

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



249

尚·羅耶勒

《儲物櫃》

約1950年作

胡桃木紋飾面板 橡木 黃銅

159.8 x 121.2 x 50 公分 (62 7/8 x 47 3/4 x 19 5/8 英寸)

估價

£12,000 — 18,000

瀏覽拍品



249

尚·羅耶勒

來源

芝加哥·Wright·2018年10月25日·拍品編號203

現藏者購自上述拍賣

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



250

尚·普魯韋

《「機翼」桌子》

約1948年作

石灰石 上色鋼

73.5 x 199 x 97 公分 (28 7/8 x 78 3/8 x 38 1/4 英吋)

此作品由法國尚·普魯韋工作室製造。

估價

£25,000 — 35,000

瀏覽拍品



250

尚·普魯韋

來源

巴黎 Downtown 畫廊

現藏者於2009年購自上述來源

出版

Peter Sulzer, *Jean Prouvé: Œuvre complète / Complete Works, Volume 2: 1934-1944*, Basel, 2000,

p. 302 for a similar example

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



251

尚·貝納德

《花瓶》

1932年作

窯燒石器

32.5 公分 (12 3/4 英吋) 高

款識：Jean/Besnard/1932 (底部)

估價

£5,000 — 7,000 ⬆

瀏覽拍品



251

尚·貝納德

來源

倫敦 Richard Dennis 畫廊

約1980年購自上述來源

倫敦私人收藏

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



252

夏洛特·貝里安

《雙人床，特為巴黎國際大學城巴西之家設計》

約1959年作

橡木 布料

62 x 130 x 189.9 公分 (24 3/8 x 51 1/8 x 74 3/4 英吋)

估價

£8,000 — 12,000

瀏覽拍品



來源

倫敦 David Gill 畫廊

現藏者於2002年購自上述來源

出版

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand: Un art d'habiter*, Paris, 2005, p. 470 for a single bed

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand: Complete Works, Volume 3, 1956-1968*, Paris, 2017, pp. 369, 373 for a single bed

Fançois Laffanour et al., *Living with Charlotte Perriand*, Paris, 2019, pp. 125, 356



253

阿納·雅各布森

《一套三組罕有伸縮型「架子」桌燈》

約1934年作

上色黃銅

每組：53.5 x 14 x 29 公分 (21 1/8 x 5 1/2 x 11 3/8 英吋)

估價

£8,000 — 12,000 ₤

瀏覽拍品



來源

丹麥私人收藏

出版

Carsten Thau and Kjeld Vindum, *Arne Jacobsen*, Copenhagen, 2001, pp. 114, 259, 262 for a similar example

Félix Solaguren-Beascoa, *Arne Jacobsen, Approach to his Complete Works: 1926-1949*, Copenhagen, 2002, pp. 105, 107, 116 for a similar example

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



254

漢斯·韋格納

《罕有伸縮型扶手椅一對》

約1968年作

橡木 布料

每組伸展後：97 x 64 x 102.5 公分 (38 1/4 x 25 1/4 x 40 3/8 英吋)

此作品由丹麥哥本哈根 AP Stolen 製造。

估價

£6,000 — 8,000 ₤

[瀏覽拍品](#)



來源

哥本哈根 Klassik 畫廊

現藏者購自上述來源

出版

Jens Bernsen, *Hans J Wegner, om Design*, Copenhagen, 1994, p. 21 for a similar example

Noritsugu Oda, *Hans J. Wegner's 100 Chairs*, Tokyo, 2002, p. 113 for a similar example

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



255 Σ

博迪·凱爾

《書桌連儲物櫃》

1959年設計，1960年代作

巴西紅木紋飾面板 沙比利木紋飾面板 鍍鉻鋼

書桌：72 x 184.4 x 92.5 公分 (28 3/8 x 72 5/8 x 36 3/8 英吋)

儲物櫃：47.6 x 44.2 x 61.5 公分 (18 3/4 x 17 3/8 x 24 1/4 英吋)

此作品由丹麥 E. Pedersen & Son 製造及由 Jason

Møbler 修正。

鈐印：JASON/DANMARK/MADE IN/DENMARK (底部)
FURNITURE MAKERS/DANISH/CONTROL/jason
møbler a / s/4200 RINGSTED/DENMARK (標籤)

估價

£8,000 — 12,000

瀏覽拍品



255

博迪·凱爾

來源

倫敦私人收藏

出版

Bodil Kjær, *Elements of architecture: works from 1955-1963 by Bodil Kjær*, Copenhagen, 2017, n. p.

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



256

弗里茲·漢森

《罕有搖椅》

約1932年作

樺木 布料

93 x 71.2 x 96 公分 (36 5/8 x 28 x 37 3/4 英寸)

此作品由丹麥哥本哈根弗里茲·漢森製造。

估價

£6,000 — 8,000 ₤

瀏覽拍品



The design of the present chair manufactured by Fritz Hansen in the early 1930s transforms the traditional form of the rocking chair. In 1932, Poul Fritz and Søren Hansen had become the firm's third generation of management. Under their direction, the company began producing designs enabled by new wood-bending technologies. During this period, Fritz Hansen also temporarily held the manufacturing rights for Thonet furniture, the company which first produced and patented technologies for bent wood furniture. The rocking chair's inventive bent wood structure eliminates the conventional distinction between armrest and rocker. The organically shaped frames with suspended seat dissolve the mass of the traditional upholstered armchair, ensuring comfort and achieving a visual lightness. The design was featured in a 1932 issue of the newspaper *Politiken* in which it was described as 'the spring sensation at Den Permanente'. The author predicted that, 'All Copenhageners interested in furniture will make a pilgrimage to see this peculiar piece, and the young people who would have sworn that they would never have a rocking chair in their new home are starting to think again. When a rocking chair can be so fun to look at, while being good to sit in, then you have to revise your previous decisions.'



The present model rocking chair featured in *Politiken*, February 1932. The caption reads 'Fritz Hansen's modern rocking chair in bent wood'. Image courtesy of Fritz Hansen

來源
丹麥私人收藏

出版
Politiken, 8 February 1932, p. 4

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



257

弗里茲·漢森

《罕有伸縮型餐桌》

約1938年作

樺木紋飾面板 烏樺木

76.3 x 160 x 119 公分 (30 x 62 7/8 x 46 7/8 英吋)

伸展後：76.3 x 310 x 119 公分 (30 x 122 x 46 7/8 英吋)

此作品由丹麥哥本哈根弗里茲·漢森製造。

估價

£3,000 — 5,000

瀏覽拍品



Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



258

芬·祖爾

《沙發一對型號B046》

1946年設計

布料 柚木

每組：80.7 x 126.5 x 78 公分 (31 3/4 x 49 3/4 x 30 3/4 英寸)

此作品由 Carl Brørup 為丹麥哥本哈根 Bovirke 製造。

估價

£15,000 — 20,000 ₤

瀏覽拍品



出版

Patricia Yamada, ed., *Finn Juhl Memorial Exhibition*, exh. cat., Osaka, 1990, p. 131

Per H. Hansen, *Finn Juhl and His House*, Ostfildern, 2014, p. 89

Anne-Louise Sommer, *Watercolors by Finn Juhl*, Berlin, 2016, p. 53

Christian Bundegaard, *Finn Juhl: Life, Work, World*, London, 2019, p. 168

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



259 Σ

奧萊·萬榭

《書桌》

約1940年作

巴西紅木 巴西紅木紋飾面板 黃銅

72.6 x 154.1 x 84.7 公分 (28 5/8 x 60 5/8 x 33 3/8 英吋)

此作品由丹麥哥本哈根木匠名師A.J.艾弗森製造。

估價

£5,000 — 7,000 Ω

瀏覽拍品



259

奧萊·萬榭

來源

丹麥私人收藏

出版

Grete Jalk, ed., *Dansk Møbelkunst gennem 40 aar, Volume 2: 1937-1946*, Copenhagen, 1987, p. 115

for a similar example

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



260

保爾·亨寧森

《早期桌燈 附3/2型燈罩》

1926-1928年作

黃銅 上色銅 玻璃 膠木

45公分 (17 3/4 英吋) 高, 28.5公分 (11 1/4 英吋) 直徑

此作品由丹麥哥本哈根 Louis Poulsen 製造。

款識：PAT.APPL. (內部)

估價

£5,000 — 7,000 ₤

瀏覽拍品



來源

丹麥私人收藏

出版

Tina Jørstian and Poul Eric Munk Nielsen, eds., *Light Years Ahead, The Story of the PH Lamp*, Copenhagen, 1994, pp. 147-49

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



261 Σ

弗里茲·施萊格爾

《獨特沙發》

約1949年作

巴西紅木 布料

73 x 200.5 x 80 公分 (28 3/4 x 78 7/8 x 31 1/2 英吋)

估價

£7,000 — 9,000 Ω

瀏覽拍品



來源

丹麥斯特蘭德韋恩 Nyegaard 別墅收藏（約1949年直接委託設計師）

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



262 Σ

弗里茲·施萊格爾

《獨特茶几》

約1949年作

巴西紅木 巴西紅木紋飾面板 黃銅

50.2 公分 (19 3/4 英吋) 高, 115 公分 (45 1/4 英吋) 直徑

估價

£4,000 — 6,000 Ω

瀏覽拍品



來源

丹麥斯特蘭德韋恩 Nyegaard 別墅收藏（約1949年直接委託設計師）

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



263 Σ

弗里茲·施萊格爾

《一套三組獨特扶手椅》

約1949年作

巴西紅木 布料

較高：73.7 x 71.5 x 70 公分 (29 x 28 1/8 x 27 1/2 英吋)

估價

£12,000 — 18,000 Ω

瀏覽拍品



來源

丹麥斯特蘭德韋恩 Nyegaard 別墅收藏（約1949年直接委託設計師）

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



264 Σ

弗里茲·施萊格爾

《獨特茶几一對》

約1949年作

巴西紅木 巴西紅木紋飾面板

每組：54 x 63.8 x 44 公分 (21 1/4 x 25 1/8 x 17 3/8 英吋)

估價

£3,000 — 5,000 Ω

瀏覽拍品



來源

丹麥斯特蘭德韋恩 Nyegaard 別墅收藏（約1949年直接委託設計師）

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



265

弗里茲·亨寧森

《扶手椅》

約1936年作

洪都拉斯桃花心木 洪都拉斯桃花心木紋飾面板 皮革

93.5 x 67 x 71.5 公分 (36 3/4 x 26 3/8 x 28 1/8 英吋)

此作品由丹麥哥本哈根木匠名師弗里茲·亨寧森製造。

估價

£7,000 — 9,000 ₤

瀏覽拍品



265

弗里茲·亨寧森

來源

丹麥私人收藏

出版

Grete Jalk, ed., *Dansk Møbelkunst gennem 40 aar, Volume 1: 1927-1936*, Copenhagen, 1987, p. 245

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



266

漢斯·韋格納

《旋轉扶手椅 型號 JH502》

1955年設計，1960年代作

柚木 鍍鉻金屬 皮革 橡膠

75.5 x 73.2 x 55 公分 (29 3/4 x 28 7/8 x 21 5/8 英寸)

此作品由丹麥哥本哈根木匠名師 Johannes Hansen 製造。

款識：Design: Hans J. Wegner/MADE IN COPENHAGEN DENMARK BY/Johannes Hansen/CABINETMAKERS (製造商金屬標籤) KENRICK - MADE IN ENGLAND (椅輪橡膠)

估價

£10,000 — 15,000

瀏覽拍品



來源

哥本哈根私人收藏（1960年代）

香港·富藝斯·2018年11月26日·拍品編號95

現藏者購自上述拍賣

出版

Johan Møller Nielson, *Wegner en Dansk Møbelkunstner*, Copenhagen, 1965, pp. 75, 76, 106-07

Grete Jalk, ed., *Dansk Møbelkunst gennem 40 aar, Volume 3: 1947-1956*, Copenhagen, 1987, pp. 325-27

Jens Bernsen, Hans J Wegner, om Design, Copenhagen, 1994, pp. 23, 80

Noritsugu Oda, *Danish Chairs*, San Francisco, 1996, p. 119

Christian Holmsted Olesen, *Wegner: just one good chair*, exh. cat., Design Museum Denmark, Copenhagen, 2014, pp. 67, 138-39



267

卡洛·斯卡帕

《花瓶》

1929-1930年作

黑色「玻璃漿」玻璃

14.6 x 6.8 x 6.8 公分 (5 3/4 x 2 5/8 x 2 5/8 英吋)

此作品由意大利穆拉諾 M.V.M. Cappellin & C. 製造。

款識：MVM/Cappellin/Murano (底部)

估價

£8,000 — 12,000 †

[瀏覽拍品](#)



來源

巴黎私人收藏

出版

Marino Barovier, *Carlo Scarpa: Glass of an Architect*, Milan, 1999, front cover for a similar example

Marino Barovier and Carla Sonogo, eds., *The M.V.M Cappellin glassworks and the young Carlo Scarpa 1925-1931*, exh. cat., Fondazione Giorgio Cini, Venice, 2018, p. 299 for a similar example

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



268

吉奧·蓬蒂

《罕有茶几》

約1938年作

胡桃根木紋質地飾面板

74.2 x 65.2 x 65.6 公分 (29 1/4 x 25 5/8 x 25 7/8 英寸)

附吉奧·蓬蒂文獻庫所發之保證書。

估價

£6,000 — 8,000 ₤

瀏覽拍品



268

吉奧·蓬蒂

來源

威尼斯私人收藏



269

吉奧·蓬蒂

《長椅一對》

約1930年作

胡桃根木紋質地飾面板 上色木 黃銅 布料

每組：51.6 x 109.7 x 49.6 公分 (20 3/8 x 43 1/4 x 19 1/2 英吋)

附吉奧·蓬蒂文獻庫所發之保證書。

估價

£8,000 — 12,000 ₤

[瀏覽拍品](#)



269

吉奧·蓬蒂

來源

維琴察私人收藏

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



270

卡洛·斯卡帕

《罕有坐地燈》

1942年作

「毆打」彩色玻璃 黃銅 布料燈罩

176.5 公分 (69 1/2 英寸) 高

估價

£18,000 — 24,000 ₤

瀏覽拍品



270

卡洛·斯卡帕

來源

威尼斯私人收藏

出版

Franco Deboni, *Venini Glass: Its history, artists and techniques, Volume 1*, Turin, 2007, The Blue Catalogue (appendix), pl. 178A

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



271

馬斯·英格蘭

《鏡子 型號2172A》

1960年代作

鏡面玻璃 彩色玻璃 黃銅

80.1 x 52.1 x 6 公分 (31 1/2 x 20 1/2 x 2 3/8 英吋)

此作品由意大利米蘭豐塔納藝術家具設計公司製造。

款識：FONTANIT/LUIGI FONTANA & C.

S.p.a./MILANO - ITALY/PROTEZIONE

TERMOPLASTICA (鏡背製造商標籤)

估價

£4,000 — 6,000

瀏覽拍品



271

馬斯·英格蘭

來源

米蘭私人收藏

出版

Quaderni Fontana Arte 6, sales catalogue, 1960s, p. 166

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



272

治奴·列維·蒙塔奇尼與喬西佩·帕加諾

《扶手椅一對-來自都靈瓜利諾宮》

約1928年作

黃楊覆蓋木材 上色木 布料

較大：84.5 x 60 x 68.4 公分 (33 1/4 x 23 5/8 x 26 7/8 英寸)

此作品由意大利都靈 Giacomo Bosso 造紙廠製造。

估價

£8,000 — 12,000 ₤

瀏覽拍品



來源

都靈瓜利諾宮收藏

出版

'La nuova costruzione moderna per uffici, in Torino, sul Corso Vittorio Emanuele architettata da G. Pagano-Pogatschnig, e G. Levi-Montalcini', *Domus*, no. 30, June 1930, pp. 6, 70-73, 75-79

Vittorio Gregotti, ed., *4 Rassegna: Il disegno del mobile razionale in Italia 1928/1948*, Milan, 1979, p. 19

Irene de Guttry and Maria Paola Maino, *Il mobile déco italiano 1920-1940*, Bari, 1988, p. 189



273

加布里娜·克雷斯彼

《「雕塑」茶几-來自「大多數人」系列》

1970年作

黃銅覆蓋木 層壓木

41.5 x 134.5 x 89.5 公分 (16 3/8 x 52 7/8 x 35 1/4 英吋)

伸展後：41.5 x 134.5 x 127.5 公分 (16 3/8 x 52 7/8 x 50 1/4 英吋)

此作品由意大利米蘭加布里娜·克雷斯彼製造，附加布里娜·克雷斯彼文獻庫所發的保證書。

款識：Gabriella Crespi、BREV（角落）

估價

£5,000 — 7,000 ₤

瀏覽拍品



來源

巴黎，Piasa，2017年4月27日，拍品編號92
現藏者購自上述拍賣

出版

Gabriella Crespi, il segno e lo spirito: Mobili plurimi, sculture e gioielli, exh. cat., Palazzo Reale,
Milan, 2011, p. 63



274

加布里娜·克雷斯彼

《一套八張折疊椅》

約1973年作

竹 黃銅 皮革

最高：83.4 x 48 x 52.5 公分 (32 7/8 x 18 7/8 x 20 5/8 英吋)

此作品由意大利米蘭加布里娜·克雷斯彼製造，附加布里娜·克雷斯彼文獻庫所發之保證書。

款識：藝術家簽名（每組）

估價

£6,000 — 8,000

瀏覽拍品



274

加布里娜·克雷斯彼

來源

紐約，富藝斯，2015年6月9日，拍品編號21

現藏者購自上述拍賣

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



275

豐塔納藝術

《罕有茶几連花卉容器 型號1994》

約1964年作

玻璃 彩色鏡面玻璃 黃銅 鍍鎳黃銅

33.3 公分 (13 1/8 英吋) 高, 99.1 公分 (39 英吋) 直徑

此作品由意大利米蘭豐塔納藝術家具設計公司製造。

估價

£18,000 — 24,000

瀏覽拍品



275

豐塔納藝術

來源

米蘭私人收藏

出版

Quaderni Fontana Arte 6, sales catalogue, 1960s, p. 199

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



276

豐塔納藝術

《罕有吊燈 型號2075》

約1960年作

玻璃 黃銅

66.5 x 75.9 x 47.5 公分 (26 1/8 x 29 7/8 x 18 3/4 英寸)

此作品由意大利米蘭豐塔納藝術家具設計公司製造。

估價

£15,000 — 20,000 ₤

瀏覽拍品



276

豐塔納藝術

來源

塔蘭托私人收藏

出版

Quaderni Fontana Arte 6, sales catalogue, 1960s, p. 24

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



277

吉奧·蓬蒂

《扶手椅，特為「大洋洲號」遠洋遊輪頭等艙讀寫室設計》

約1951年作

栗木 黃銅 布料

72.4 x 56 x 60.6 公分 (28 1/2 x 22 x 23 7/8 英寸)

此作品由意大利梅達Cassina家具設計公司製造，附吉奧·蓬蒂文獻庫所發之保證書。

估價

£7,000 — 9,000 鎊

瀏覽拍品



Ponti Chairs On The High Seas

By Brian Kish, Curator and Specialist in 20th Century Italian architecture and design

Associate member of the Gio Ponti Archives since 2006

Gio Ponti designed this stylish and comfortable desk chair for *Oceania*, one of an impressive number of high-quality cruise liners built for the then recently revived Italian shipping industry from 1948 to 1953. This chair was specifically conceived for the vessel's first class reading and writing room. It was never produced for any of the other ships that Ponti worked on, which makes it extremely rare. All the other chairs onboard these ships were manufactured in large commercial batches by Cassina, except for this armchair as Cassina did not put it into large production.

In fact, chair design turned out to be Ponti's most prolific endeavour of any furniture type. This striking example exists at an unusual threshold in the continuum of his work. On one hand it straddles his earlier reiterations of Lombardian *bergère* types whereby wings expand into arms to generate something like a streamlined version of the *leggera* chair. With sharply tapering legs ending in brass sabots, most of its form is delineated by a very graphic wood outline. This structure in chestnut wood vividly engages with the upholstered forms in keeping with Ponti's design concept of 'positivo e negativo'. Ponti adds an indisputable elegant touch to this armchair typology.

The armchair placement in the ship's reading room was at a solitary cantilevered desk, with a single support in gold anodized aluminium. Its hairpin shape triggered a jaunty play of interlocking geometries between both chair and desk. The Fornasetti jungle themed wall laminates imparted more unexpected visual excitement above Ponti's newly produced Pirelli rubber floor, for which he chose the blue 'Fantastico'.



Detail of the first class reading and writing room of the *Oceania* ocean liner showing the armchair designed by Gio Ponti. Foto Pozzar - Trieste / Gio Ponti Archives

The *Oceania* was made for the long-haul voyage to Australia, and Ponti took these ocean liner commissions seriously to be virtual floating embassies of the new post war Italy. These "Italian calling cards" were engineered to showcase of the latest in design and art, a task he expanded by devoting an entire chapter 'Ideario' of his own large autobiographical publication *Aria d'Italia: Espressione di Gio Ponti* published in 1954, the year of his last ship design projects. Regardless of programs or scales, each interior represents Ponti's concerns within the visual field, from the complex sequence of his crystalline angles harmonised with colour, textures, to the overall sense that these rooms are meant to function as divertimenti for an exacting clientele, whose long journeys had to be relaxing and entertaining.

277

吉奧·蓬蒂

來源

薩沃納私人收藏

出版

Paolo Piccione, *Gio Ponti: le navi: il progetto degli interni navali, 1948-1953*, Viareggio, 2007, pp.

130-31

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



278

伊柯·帕里西

《「附近」掛鏡》

約1958年作

柚木 鏡面玻璃 皮繩

184.5 x 73.5 x 3.8 公分 (72 5/8 x 28 7/8 x 1 1/2 英吋)

此作品由意大利羅馬 MIM 製造。

款識：5072 (鏡背)

估價

£5,000 — 7,000 ₤

瀏覽拍品



來源

拿坡里私人收藏

出版

'Una nuova produzione italiana di serie', *Domus*, no. 351, February 1959, p. 45

Roberto Aloï, *Esempi Di Arredamento Moderno Di Tutto Il Mondo, Settima Serie*, Milan, 1964, p. 117

Flaminio Gualdoni, ed., *Ico Parisi & architecture*, exh. cat., Galleria Civica, Bologna, 1990, p. 216

Roberta Lietti, *Ico Parisi Catalogue Raisonné, 1936-1960*, Milan, 2017, p. 561

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



279

吉奧·蓬蒂

《茶几 型號2184-來自「勝家現代」系列》

1950年作

胡桃木 黃銅

76.2 x 183.1 x 50.9 公分 (30 x 72 1/8 x 20 英吋)

此作品由紐約 Singer & Sons 製造，附吉奧·蓬蒂文獻庫所發之保證書。

款識：M/SINGER/& SONS/NEW YORK.CHICAGO (其中一組抽屜內部標籤)

估價

£10,000 — 15,000

瀏覽拍品



279

吉奧·蓬蒂

來源

倫敦，富藝斯，2017年4月27日，拍品編號137

現藏者購自上述拍賣

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



280

倉俣史朗

《「月有多高」扶手椅》

1986年作

鍍銀鋼網

73.3 x 95.5 x 83 公分 (28 7/8 x 37 5/8 x 32 5/8 英吋)

此作品由瑞士巴塞爾 Vitra 製造。

估價

£4,000 — 6,000 ₤

瀏覽拍品



來源

里斯本私人收藏（直接於巴塞爾 Vitra 購）

出版

Domus, no. 714, March 1990, n.p.

Domus, no. 788, December 1996, p. 55

Shiro Kuramata 1934-1991, exh. cat., Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, 1996, pp. 60, 181

Domus, no. 858, April 2003, pp. 124-25

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



JEAN-CLAUDE BESTER 珍藏系列

281

保羅·維尼尼

《罕有「貴婦」花瓶 型號3904》

約1953年作

「穆林」玻璃

20.5 公分 (8 1/8 英吋) 高

此作品由意大利穆拉諾Venini & C.製造。

款識：venini/murano/ITALIA (底部)

估價

£18,000 — 24,000 †

瀏覽拍品



出版

Franco Deboni, *Venini Glass: Its history, artists and techniques, Volume 1*, Turin, 2007, The Blue Catalogue (appendix), pl. 58

Marino Barovier and Carla Sonogo, eds., *Paolo Venini and his Furnace*, exh. cat., Fondazione Giorgio Cini, Milan, 2016, p. 167

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



282

朗·阿拉德

《「夏季前」躺椅》

1992年作

上色低碳鋼和彈簧鋼

131.2 x 38 x 171.7 公分 (51 5/8 x 14 7/8 x 67 5/8 英吋)

共有5版，此作為第3版。

款識：Ron Arad 3 / 5 (底部邊緣)

估價

£25,000 — 35,000

瀏覽拍品



來源

倫敦私人收藏

出版

Ron Arad, *A Retrospective Exhibition 1981-2001*, exh. cat., Barry Friedman Ltd., New York, 2005,
pp. 54, 101 for an example in polished bronze



283

埃爾維·范·德·斯特拉滕

《「精神病」撐架》

2008年作

漆面複合材料

88.2 x 208.5 x 65.6 公分 (34 3/4 x 82 1/8 x 25 7/8 英吋)

共有40版。

估價

£10,000 — 15,000

瀏覽拍品



來源

私人收藏（2008年直接購自設計師本人）
倫敦，佳士得，2019年10月16日，拍品編號123
現藏者購自上述拍賣

過往展覽

'Distortion', Galerie van der Straeten, Paris, 2008

出版

Hervé van der Straeten, *Hervé van der Straeten: carnet d'expositions*, Paris, 2012, front cover



284

朗·阿拉德

《罕有「四個動態盒子」椅子》

1994年作

櫻桃木紋飾面板 不銹鋼

如圖所示：85.3 x 40.1 x 54.6 公分 (33 5/8 x 15 3/4 x 21 1/2 英寸)

共有20版，此作為第1版。

估價

£12,000 — 18,000 ₤

[瀏覽拍品](#)



來源

現藏者於倫敦約1994年直接購自設計師本人

出版

Deyan Sudjic, *Ron Arad*, London, 1999, p. 81

Ron Arad talks to Matthew Collings, London, 2004, pp. 104-07

Ron Arad, no discipline, exh. cat., Centre Pompidou, Paris, 2008-2009, pp. 102-03

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



285

朗·阿拉德

《「書蟲」書架》

約1994年作

上色鋼

如圖所示：210 x 155 x 20 公分 (82 5/8 x 61 x 7 7/8 英吋)

款識：Ron Arad

估價

£5,000 — 7,000 鎊

瀏覽拍品



來源

現藏者約1994年直接購自設計師本人

出版

Volker Albus, *The Bookworm by Ron Arad*, Frankfurt, 1997, p. 26

Paola Antonelli, *Ron Arad: No Discipline*, exh. cat., The Museum of Modern Art, New York, 2009,
pp. 61-63

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



286

祖阿金·特雷羅

《茶几》

約1950年作

玻璃 上色木

33 x 152.5 x 67.8 公分 (12 7/8 x 60 x 26 3/4 英吋)

估價

£8,000 — 12,000

[瀏覽拍品](#)



來源

倫敦，富藝斯，2010年4月23日，拍品編號370
現藏者購自上述拍賣

出版

Soraia Cals, *Tenreiro*, Rio de Janeiro, 1998, p. 99



287

費納多·坎帕納和阿貝托·坎帕納

《大型枝形吊燈 型號870.10》

2010年作

玻璃 彩色玻璃 鍍鉻金屬

100 公分 (39 3/8 英吋) 長, 60 公分 (23 5/8 英吋) 直徑
共有5版, 此作為第3版, 由意大利穆拉諾 Venini 製造,
附 Venini 所發之保證書。

款識: venini 2010 - 3/5: DESIGN: Fernando and
Humberto Campana (燈罩)

估價

£8,000 — 12,000

瀏覽拍品



287

費納多·坎帕納和阿貝托·坎帕納

來源

倫敦，富藝斯，2011年9月27日，拍品編號 81

現藏者購自上述拍賣



288

大平洋一

《「安靜」花瓶-來自「變形」系列》

1999年作

手工吹製玻璃簾

24.8 公分 (9 3/4 英吋) 高

此作品由意大利穆拉諾吹玻璃大師 Livio Serena 製造。

款識：Yoichi Ohira/m° L. Serena/1 / 1 unico/Friday

25-06-1999/murano (底部)

估價

£6,000 — 8,000 †

瀏覽拍品



來源

紐約 Barry Friedman, Ltd. 畫廊（直接購自藝術家本人）

華盛頓私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

'Venice. 3 Visions in Glass: Cristiano Bianchin, Yoichi Ohira, Laura de Santillana', Barry Friedman Ltd., New York, October 29, 2009-February 13, 2010

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



289

里克·奧雲斯

《「屨」矮凳》

約2012年作

大理石 麋鹿角

87 x 64 x 45.5 公分 (34 1/4 x 25 1/4 x 17 7/8 英寸)

共有8版。

款識：Rick Owens (底部)

估價

£10,000 — 15,000

[瀏覽拍品](#)



來源

巴黎里克·奧雲斯工作室收藏
現藏者購自上述來源

出版

Michèle Lamy, *Rick Owens Furniture*, New York, 2017, n.p.

Natalie Kovacs, *Carpenters Workshop Gallery: contemporary design icons*, New York, 2017, p. 247

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



290

大平洋一

《「火的遊戲」花瓶》

2000年作

手工吹製玻璃簾

14.6公分 (5 3/4 英吋) 高

此作品由意大利穆拉諾吹玻璃大師Livio Serena及切磨大師Giacomo Barbini製造。

款識：Yoichi Ohira/m° L. Serena/m° G. Barbini/1 / 1 unico/Thursday 25.5.2000/murano (底部)

估價

£6,000 — 8,000 ±

瀏覽拍品



290

太平洋一

來源

現藏者直接購自藝術家本人

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



291

艾多·夏爾

《大型桌子》

約1985年作

胡椒粒 樹脂 上色木 上色鋼

74.8 公分 (29 1/2 英吋) 高, 180.7 公分 (71 1/8 英吋) 直徑

此作附艾多·夏爾所發之保證書。

款識：Ado Chale (桌面)

估價

£18,000 — 24,000

瀏覽拍品



來源

比利時私人收藏（1980年代初直接購自藝術家本人）

現藏者購自上述來源

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



292

大平洋一

《「夜晚」花瓶》

1998年作

手工吹製玻璃簾

21.4 公分 (8 3/8 英吋) 高

此作品由意大利穆拉諾吹玻璃大師Livio Serena製造。

款識：Yoichi Ohira/m° L. Serena/1 / 1 unico/

16-04-1998/murano · La Notte (底部)

估價

£5,000 — 7,000 ‡

瀏覽拍品



來源

現藏者直接購自藝術家本人

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



293

艾多·夏爾

《茶几》

約1970年作

白鐵礦 樹脂 上色鋼

43.4 x 113 x 102 公分 (17 1/8 x 44 1/2 x 40 1/8 英吋)

款識：Chale (桌面邊緣)

估價

£12,000 — 18,000 ₤

瀏覽拍品



來源

比利時私人收藏

出版

Iona Chale, *Ado Chale*, Brussels, 2017, p. 18 for a similar example

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



294

湯姆·迪森

《「維多利亞時代」椅子》

1986年作

鍛鐵 鑄鐵

122.3 x 39.5 x 55.5 公分 (48 1/8 x 15 1/2 x 21 7/8 英吋)

估價

£2,000 — 3,000

瀏覽拍品



來源

巴黎 Mougín 畫廊

現藏者於2000年代購自上述來源

出版

Michael Collins, *Tom Dixon*, London, 1990, pp. 52, 53, 55, 90

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



295

馬克·紐森

《獨特「黑星」桌子》

1986年作

焊接鋁胎板 鋁管 橡膠覆蓋木材 玻璃

75.8 公分 (29 7/8 英吋) 高, 110 公分 (43 1/4 英吋) 直徑

此作品由馬克·紐森製造。

款識：I CANT BELIEVE I DESIGNED THIS BUT I DID/
LOVE EVER MARC NEWSON (底座邊緣)

估價

£18,000 — 24,000

瀏覽拍品



295

馬克·紐森

來源

美國 Halsey Minor 收藏

紐約，富藝斯，2010 年 6 月 9 日，拍品編號 223

現藏者購自上述拍賣



296

扎哈·哈迪德

《「火山口」茶几》

2007年作

拋光鋁

30 x 73 x 267.5 公分 (11 3/4 x 28 3/4 x 105 3/8 英吋)

共有8版、2版原型、2版藝術家試作版，此作由倫敦

David Gill 畫廊出版。

款識：Crater -/Copyright © Zaha Hadid (2007)/David
Gill, London (底部)

估價

£15,000 — 20,000

瀏覽拍品



來源

倫敦 David Gill 畫廊

現藏者於2009年購自上述來源

出版

Aaron Betsky, *The Complete Zaha Hadid: Expanded and Updated*, London, 2017, p. 274

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



297

法蘭高·艾比尼與法蘭卡·海爾格

《大型吊燈一對 型號 AS/433G3T》

約1966年作

玻璃 鍍鎳金屬

每組：149 公分 (58 5/8 英寸) 長

附法蘭高·艾比尼基金會所發之保證書。

估價

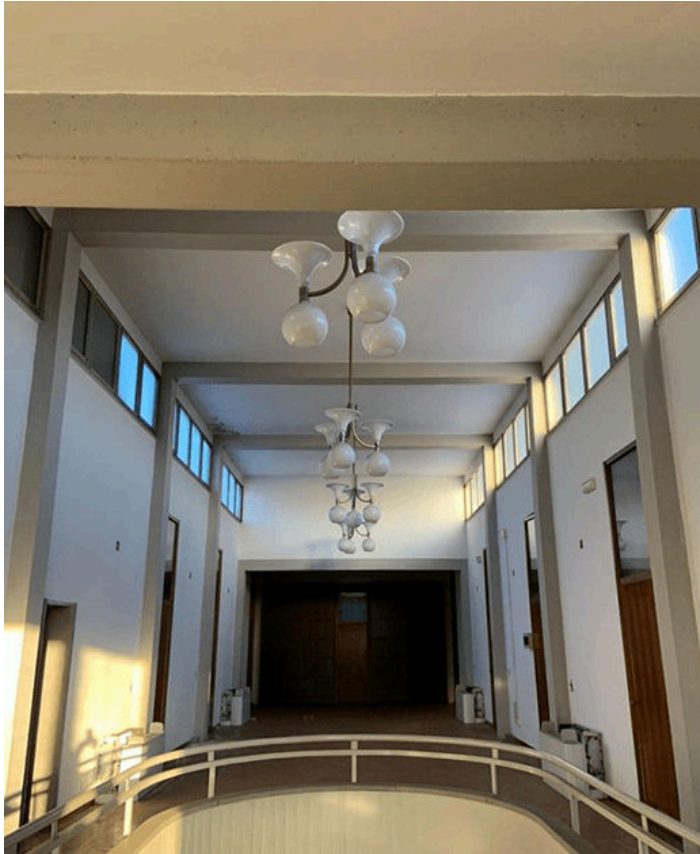
£15,000 — 20,000 ₤

[瀏覽拍品](#)



The present pair of glass chandeliers were conceived by Franco Albini and Franca Helg for palazzo I.N.C.I.S.A, a mid-1960s office building in Parma, Italy. The building was designed by architect Aurelio Cortesi who had worked in Franco Albini's studio. A close study of the pieces by the Fondazione Franco Albini suggests that they are bespoke early designs of the later chandelier model designed by Albini and Helg as part of their AM/AS series manufactured by Sirrah. Albini and Helg each had illustrious individual careers as modern architects and designers as well as a prolific creative partnership between the 1950s and 1970s. Together they established the Albini-Helg architectural practice known for striking mid-century buildings such as the La Rinascente department store in Rome (1957) and the Olivetti shop in Paris (1958).

The present lot has been registered in the Fondazione Franco Albini, Milan as number LS01C.



The present chandeliers in situ at the palazzo I.N.C.I.S.A, Parma

來源
帕爾馬 I.N.C.I.S.A 宮收藏
摩德納私人收藏

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



298

亞歷山德羅·曼迪尼

《「米羅」立燈兩組》

1987年設計，1988年作

上色鋁 鍍鉻鋼 玻璃

較高：171.2 公分 (67 3/8 英吋) 高

此作由意大利 Segno 製造。

估價

£3,000 — 5,000 ₤

瀏覽拍品



來源

都靈私人收藏

現藏者購自上述來源

出版

Domus, no. 688, November 1987, p. 131 for a similar example

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



299

亞歷山德羅·曼迪尼

《「空間」椅子》

約1978年作

上色木

85.1 x 55.2 x 56.4 公分 (33 1/2 x 21 3/4 x 22 1/4 英吋)

共有6版，此作品由意大利米蘭 Alchimia 工作室製造。

估價

£10,000 — 15,000 ₤

瀏覽拍品



來源

都靈私人收藏

現藏者購自上述來源

出版

Andrea Branzi, *The Hot House: Italian New Wave Design*, Cambridge, 1984, p. 126

Mateo Kries and Jochen Eisenbrand, *Atlas of Furniture Design*, Vitra Design Museum, Weil am Rein, 2019, p. 834

Cindi Strauss, *Radical: Italian Design 1965 – 1985: The Dennis Freedman Collection*, The Museum of Fine Arts, Houston, 2020, pp. 12, 18, 135

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



300

艾托勒·索薩思

《沙發床》

約1962年作

上色木 布料

48.5 x 202.8 x 97 公分 (19 1/8 x 79 7/8 x 38 1/4 英寸)

此作品由意大利阿利亞納 Poltronova 製造。

估價

£4,000 — 6,000 ₤

瀏覽拍品



300

艾托勒·索薩思

來源

米蘭私人收藏

出版

Poltronova, sales catalogue, 1960s, n.p.



301

艾托勒·索薩思

《連蓋盒型號 Y/27 及花瓶型號 Y/33a-來自「兵馬俑
延陀羅」系列》

約1969年作

窯燒陶瓷

連蓋盒：13.8 x 18.6 x 18.6 公分 (5 3/8 x 7 3/8 x 7 3/8
英吋)

花瓶：30.9 x 22.3 x 12.4 公分 (12 1/8 x 8 3/4 x 4 7/8 英
吋)

此作品由意大利米蘭設計中心發行。

款識：SOTTASS、Y / 27、Y / 33 (每組底
部) DESIGN CENTRE (花瓶底部紙本標籤)

估價

£5,000 — 7,000

瀏覽拍品



301

艾托勒·索薩思

來源

阿格利亞娜私人收藏

出版

'Ettore Sottsass Ceramiche dal 1955 al 1970', *Domus*, no. 749, May 1993, p. 73

Fulvio Ferrari, *Sottsass: 1000 Ceramics*, Turin, 2017, pp. 148, 150



302

加塔諾·佩斯

《「墓地」椅子原裝模型》

約1971年作

塑料樹脂

8.5 x 5.2 x 6.5 公分 (3 3/8 x 2 x 2 1/2 英吋)

估價

£1,400 — 2,000 ±

瀏覽拍品



來源

熱那亞 Bracciodiferro 畫廊
威尼托私人收藏

出版

Anty Pansera, *Bracciodiferro: Gaetano Pesce - Alessandro Mendini 1971-1975*, exh. cat., Biblioteca Umanistica dell'Incoronata, Milan, 2013, illustrated p. 42

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



303

吉奧·蓬蒂

《一套九組矮凳》

約1951年作

櫟木紋飾面板 上色黃銅

每組：48.5 x 38.5 x 36.5 公分 (19 1/8 x 15 1/8 x 14 3/8 英寸)

此作附吉奧·蓬蒂文獻庫所發之保證書。

款識：I, II III, IV, V, VI, VII, VIII, X. (每組)

估價

£6,000 — 8,000 ₤

[瀏覽拍品](#)



303

吉奧·蓬蒂

來源

維琴察私人收藏



304

安治奴·萊利

《壁燈 型號13075》

約1966年作

不銹鋼 上色不銹鋼 「默勒石」玻璃 玻璃

53.6 x 20.8 x 6.5 公分 (21 1/8 x 8 1/4 x 2 1/2 英寸)

此作品由意大利蒙扎 Arredoluce 製造，「默勒石」玻璃由意大利穆拉諾 Venini & C. 製造。

款識：MADE IN ITALY/ARREDOLUCE MONZA (內部製造商紙本標籤)

估價

£3,000 — 5,000 ₤

瀏覽拍品



來源

米蘭私人收藏

出版

Fulvio Ferrari and Napoleone Ferrari, *Luce Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano*, Turin, 2002, fig. 56

Anty Pansera et. al., *Arredoluce: Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, 2018, pp. 239, 357



305

艾托勒·索薩思

《一組八張「S12」椅子》

約1958年作

胡桃木 布料 上色金屬

每組：84.5 x 48.5 x 55.5 公分 (33 1/4 x 19 1/8 x 21 7/8 英寸)

此作品由意大利阿利亞娜 Poltronova 製造。

估價

£7,000 — 9,000 ₤

瀏覽拍品



來源

普拉托私人收藏

出版

Rivista dell'Arredamento, no. 60, December 1959, p. 27

Gerd Hatje, ed., *New Furniture, Neue Möbel, Meubles Nouveaux 5*, New York, 1960, p. 17

Irene de Guttry and Maria Paola Maino, *Il Mobile Italiano Degli Anni '40 e '50*, Bari, 1992, p. 267

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



306

伊柯·帕里西

《「卡莫利」長椅》

約1958年作

柚木 上色鋼 黃銅 布料

45.5 x 150 x 43 公分 (17 7/8 x 59 x 16 7/8 英吋)

此作品由意大利羅馬 MIM 製造。

估價

£3,000 — 5,000

瀏覽拍品



來源

拿破里私人收藏

出版

Roberto Aloï, *Esempi Di Arredamento Moderno Di Tutto Il Mondo, Settima Serie*, Milan, 1964, p. 117

Roberta Lietti, *Ico Parisi Catalogue Raisonné, 1936-1960*, Milan, 2017, p. 561



307

安治奴·萊利

《「六點開始」六支形吊燈一對》

約1959年作

玻璃 黃銅

每組：25 x 149.5 x 97 公分 (9 7/8 x 58 7/8 x 38 1/4 英寸)

此作品由意大利蒙扎 Arredoluce 製造。

估價

£14,000 — 18,000

[瀏覽拍品](#)



來源

米蘭私人收藏

出版

Anty Pansera et. al., *Arredoluce: Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, 2018, pp. 216, 325

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



308

伊柯·帕里西

《獨特擱架組合連抽屜》

約1957年作

柚木 上色黃銅

161 x 146 x 51 公分 (63 3/8 x 57 1/2 x 20 1/8 英吋)

估價

£7,000 — 9,000 ₤

瀏覽拍品



308

伊柯·帕里西

來源

科莫私人收藏

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



309

吉奧·蓬蒂

《扶手椅一對 型號589》

1953年作

樺木 布料

每組：102 x 62.5 x 78 公分 (40 1/8 x 24 5/8 x 30 3/4 英寸)

此作品可能由意大利梅達 Cassina 家具設計公司製造，附吉奧·蓬蒂文獻庫所發之保證書。

估價

£15,000 — 20,000 ₤

瀏覽拍品



來源

米蘭私人收藏

出版

Ugo La Pietra, ed., *Gio Ponti: L'arte si innamora dell'industria*, New York, 2009, p. 230

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



310

馬斯·英格蘭

《桌燈 型號2420》

約1966年作

玻璃 黃銅

58.1公分 (22 7/8 英吋) 高

此作品由意大利米蘭豐塔納藝術家具設計公司製造。

估價

£4,000 — 6,000

瀏覽拍品



310

馬斯·英格蘭

來源

西西里私人收藏

出版

8 Fontana Arte, sales catalogue, 1966, p. 29

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



311

維尼尼

《大型鏡子 型號20》

約1937年作

織面玻璃 鏡面玻璃 黃銅

110.3 x 60.1 x 4.3 公分 (43 3/8 x 23 5/8 x 1 3/4 英吋)

此作品由意大利穆拉諾Venini & C.製造。

款識：VENINI/MURANO (每組後板)

估價

£5,000 — 7,000 ₤

[瀏覽拍品](#)



來源

皮埃蒙特私人收藏

出版

Franco Deboni, *Venini Glass: Its history, artists and techniques, Catalogue 1921-2007, vol. 1*, Turin, 2007, The Blue Catalogue (appendix), pl. 44



312

弗拉維奧·坡里

《桌燈》

約1959年作

「湮」玻璃 鍍銀黃銅 布料燈罩

46 公分 (18 1/8 英吋) 高, 29.5 公分 (11 5/8 英吋) 直徑

此作品由意大利穆拉諾 Seguso Vetri d'Arte 製造。

估價

£3,000 — 5,000

瀏覽拍品



312

弗拉維奧·坡里

來源

巴黎私人收藏

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



313

馬里奧·科塔迪

《茶几》

約1940年作

胡桃木 玻璃 黃銅

33.4 x 95.4 x 55 公分 (13 1/8 x 37 1/2 x 21 5/8 英吋)

此作品由意大利貝盧諾 Scremin 製造。

款識：MOBILI D'ARTE/FLLI SCREMIN/BELLUNO (底部製造商黃銅標籤)

估價

£6,000 — 8,000 ₤

瀏覽拍品



313

馬里奧·科塔迪

來源

米蘭私人收藏



314

拖馬索·布奇

《大瓶》

約1933年作

「牛奶」玻璃 金箔

42.5 公分 (16 3/4 英吋) 高, 33 公分 (12 7/8 英吋) 直徑

此作品由意大利穆拉諾 Venini & C. 製造。

款識：venini/murano (底部)

估價

£6,000 — 8,000

瀏覽拍品



來源

都靈私人收藏

出版

Marino Barovier and Carla Sonogo, *Tomaso Buzzi alla Venini*, exh. cat., Fondazione Giorgio Cini, Venice, 2014, p. 366 for a similar example



315

吉奧·蓬蒂

《屏風櫃-來自「新星家園」系列》

約1930年作

胡桃根木紋飾面板 胡桃木紋飾面板 胡桃木 黃銅

169.6 x 121.2 x 46.4 公分 (66 3/4 x 47 3/4 x 18 1/4 英吋)

此作品附吉奧·蓬蒂文獻庫所發之保證書。

估價

£8,000 — 12,000 ₤

瀏覽拍品



315

吉奧·蓬蒂

來源

米蘭私人收藏

出版

Domus, no. 29, May 1930, p. 2



316

拖馬索·布奇

《吊燈 型號5220》

約1933年作

玻璃 彩色玻璃 銅

122.5 公分 (48 1/4 英寸) 長

此作品由意大利穆拉諾Venini & C.製造。

估價

£8,000 — 12,000

[瀏覽拍品](#)



來源

瓦雷澤私人收藏

出版

Franco Deboni, *Venini Glass: Its history, artists and techniques, Volume 1*, Turin, 2007, The Blue Catalogue (appendix), pl. 143

Marino Barovier and Carla Sonigo, *Tomaso Buzzi alla Venini*, exh. cat., Fondazione Giorgio Cini, Venice, 2014, p. 411

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



317

吉奧·蓬蒂

《扶手椅》

1940-1948年作

櫻桃木 布料

79.4 x 70.2 x 76.5 公分 (31 1/4 x 27 5/8 x 30 1/8 英吋)

此作品附吉奧·蓬蒂文獻庫所發之保證書。

估價

£8,000 — 12,000 ₤

瀏覽拍品



317

吉奧·蓬蒂

來源

米蘭哥倫布診所收藏

出版

'Clinica Columbus', *Domus*, no. 240, November 1949, p. 19

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



318

中井太一郎

《罕有沙發-特為意大利坎圖「首屆選展」設計》

約1955年作

櫻桃木 上色鋼 布料

93 x 234.2 x 135.5 公分 (36 5/8 x 92 1/4 x 53 3/8 英寸)

此作品由意大利坎圖 La Permanente 家具製造。

估價

£8,000 — 12,000 ₤

瀏覽拍品



來源

博洛尼亞私人收藏

出版

Prima mostra selettiva, Concorso internazionale del mobile, exh. cat., Cantù, 1955, p. XXVII

'Rassegna Domus', *Domus*, no. 313, December 1955, p. 33

Roberto Aloï, *Mobili Tipo: Presentazione Dell'Arch. Agnoldomenico Pica*, Milan, 1956, p. 108

Tiziano Casartelli, *La Selettiva del Mobile 1955-1975*, Como, 2016, pp. 23, 42

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



319

卡洛·布加迪

《掛鏡》

約1902年作

部分上色牛皮紙覆蓋木材「排斥」黃銅 鏡面玻璃 布繩
106 x 80 x 4.5 公分 (41 3/4 x 31 1/2 x 1 3/4 英吋)

款識：Bugatti (框架)

估價

£14,000 — 18,000 †

瀏覽拍品



來源

米蘭私人收藏

出版

A. De Vecchi & C., *Fabbrica Italiana Mobili Artistici*, sales catalogue, Milan, n. p. for a similar example



320

艾科爾·巴羅維耶

《「扁豆」花瓶》

約1940年作

玻璃 金箔

29.9 公分 (11 3/4 英吋) 高, 24.4 公分 (9 5/8 英吋) 直徑

此作品由意大利穆拉諾 Vetreria Artistica Barovier & C. 製造。

估價

£6,000 — 8,000

[瀏覽拍品](#)



320

艾科爾·巴羅維耶

來源

都靈私人收藏

出版

Marina Barovier, Rosa Barovier Mentasti and Attilia Dorigato, *Il Vetro Di Murano: Alle Biennali 1895-1972*, Milan, 1995, p. 45

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



321 Σ

吉奧·蓬蒂

《茶几》

約1940年作

彩色鏡面玻璃 印度紅木紋飾面板 印度紅木 染木 黃銅
60 x 69.5 x 29.7 公分 (23 5/8 x 27 3/8 x 11 3/4 英吋)
此作附吉奧·蓬蒂文獻庫所發之保證書。

估價

£6,000 — 8,000

瀏覽拍品



321

吉奧·蓬蒂

來源

布宜諾斯艾利斯 Spada 家族收藏

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



322

馬斯·英格蘭

《罕有吊燈》

約1959年作

玻璃 上色黃銅

72 x 40 x 33.8 公分 (28 3/8 x 15 3/4 x 13 1/4 英吋)

此作品由意大利米蘭豐塔納藝術家具設計公司製造。

估價

£6,000 — 8,000

[瀏覽拍品](#)



來源

羅馬私人收藏

出版

Giuliano Cesari, 'Lampade', *Artecasa: Rivista Mensile Italiana Arredamento*, no. 2, November 1959,

n.p.



323

吉奧·蓬蒂

《一套十四張餐椅》

1950年代後期作

榆木 乙烯基塗料

每組：91.3 x 49.2 x 53.3 公分 (35 7/8 x 19 3/8 x 20 7/8 英吋)

附吉奧·蓬蒂文獻庫所發之保證書。

估價

£15,000 — 20,000 ₤

[瀏覽拍品](#)



來源

米蘭私人收藏

出版

Ugo La Pietra, ed., *Gio Ponti: L'arte si innamora dell'industria*, New York, 2009, pp. 274, 370 for a similar example

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



324

伊柯·帕里西

《可拆卸茶几 型號701》

約1955年作

胡桃木紋飾面板 胡桃木 玻璃 鍍銀黃銅

67.8 x 55.9 x 55.7 公分 (26 3/4 x 22 x 21 7/8 英寸)

此作品由意大利坎圖 Angelo De Baggis 製造。

估價

£2,000 — 3,000 ₤

瀏覽拍品



324

伊柯·帕里西

來源

米蘭私人收藏

出版

Roberta Lietti, *Ico Parisi Catalogue Raisonné, 1936-1960*, Milan, 2017, pp. 491, 509



325

吉諾·薩爾法蒂

《立燈 型號1031B》

約1948年作

上色鋁 上色黃銅 大理石

172.5 公分 (67 7/8 英吋) 高

此作品由意大利米蘭Arteluce家具設計公司製造。

款識：AL/MILANO/ARTELUCE（其中一組燈罩內部製造商標籤）

估價

£8,000 — 12,000 ₤

瀏覽拍品



325

吉諾·薩爾法蒂

來源

米蘭私人收藏

出版

Marco Romanelli and Sandra Severi, *Gino Sarfatti: selected works 1938-1973*, Milan, 2012, p. 445

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



326

安治奴·萊利

《立燈 型號12555》

約1956年作

上色鋁 黃銅 大理石 壓克力

199.5 公分 (78 1/2 英寸) 高

此作品由意大利蒙扎 Arredoluce 製造。

估價

£5,000 — 7,000 ₤

瀏覽拍品



來源

羅馬私人收藏

出版

Anty Pansera et. al., *Arredoluce: Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, 2018, pp. 60, 174, 303

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



327

奧斯華多·柏桑尼與阿納多·波莫多羅

《床架》

約1958年作

黃銅 銅上色鋼

125.5 x 183.3 x 202.5 公分 (49 3/8 x 72 1/8 x 79 3/4 英吋)

此作品由意大利 Arredamenti Borsani Varedo 製造。

估價

£8,000 — 12,000 ₤

瀏覽拍品



來源

米蘭私人收藏

出版

Roberto Aloï, *L'arredamento moderno: settima serie*, Milan, 1964, p. 295 for a similar example

Giampiero Bosoni, Tommaso Fantoni and Norman Foster, *Oswaldo Borsani*, exh. cat., Triennale, Milan, 2018, p. 129 for a similar example

Giampiero Bosoni, *Oswaldo Borsani: architect, designer, entrepreneur*, Milan, 2018, pp. 480-81 for similar examples



328

奧斯華多·柏桑尼

《儲物櫃》

約1939年作

橡木 橡木紋飾面板 上色橡木

142 x 160 x 45.3 公分 (55 7/8 x 62 7/8 x 17 7/8 英寸)

此作品由意大利 Arredamenti Borsani Varedo 製造，並附奧斯華多·柏桑尼文獻庫所發之保證書。

估價

£6,000 — 8,000 ₤

[瀏覽拍品](#)



來源

科莫私人收藏

出版

Giampiero Bosoni, *Oswaldo Borsani: architect, designer, entrepreneur*, Milan, 2018, p. 567



329

艾科爾·巴羅維耶

《「致穆尼奧尼」花瓶》

約1938年作

玻璃

26公分(10 1/4 英吋)高

估價

£5,000 — 7,000 ±

[瀏覽拍品](#)



來源

羅馬私人收藏

出版

Attilia Dorigato, ed., *Ercole Barovier 1889-1974: Vetraio Muranese*, exh. cat. Comune di Venezia, Venice, 1989, pp. 136, 137 for a similar example

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



330

保羅·布法

《沙發一對》

1939年設計

布料 染色櫟木

每組：77 x 209 x 86.9 公分 (30 3/8 x 82 1/4 x 34 1/4 英寸)

此作品由意大利米蘭 Mario Quarti 製造，並附保羅·布法文獻庫所發之保證書。

估價

£14,000 — 18,000 ₤

瀏覽拍品



330

保羅·布法

來源

米蘭私人收藏

出版

Roberto Aloï, *L'arredamento moderno: terza serie*, Milan, 1948, fig. 263



331

彼得洛·基耶薩與豐塔納藝術

《香煙盒 型號1132 及連蓋盒》

約1938年作

非洲桃花心木 果木 玻璃

香煙盒：5.5 x 11.5 x 16.5 公分 (3 1/4 2 1/8 x 4 1/2 x 6 1/2 英吋)

連蓋盒：8.4 公分 (3 1/4 英吋) 高, 16 公分 (6 1/4 英吋) 直徑

此作品由意大利米蘭豐塔納藝術家具設計公司製造。

款識：FX (香煙盒底部製造商標記)

估價

£2,000 — 3,000 ₤

瀏覽拍品



來源

帕爾馬私人收藏

出版

'Rassegna Domus per natale', *Domus*, no. 373, December 1960, n.p. for the cigarette box
Quaderni Fontana Arte 3, sales catalogue, 1960s, n.p. for the cigarette box and a similar example of the lidded box
Franco Deboni, *Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Turin, 2012, fig. 260 for the cigarette box



332

彼得洛·基耶薩

《立燈》

約1937年作

部分酸蝕玻璃 玻璃 鍍鎳黃銅 上色黃銅 紙本燈罩

184 公分 (72 1/2 英吋) 高, 45 公分 (17 3/4 英吋) 直徑

此作品由意大利米蘭豐塔納藝術家具設計公司製造。

估價

£6,000 — 8,000 ₤

瀏覽拍品



來源

拿坡里私人收藏

出版

'In visita alle case', *Domus*, no. 117, September 1937, p. 29

Sergio Montefusco, *Fontana Arte: repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca*, Genoa, 2012, p.

169



333

馬高·扎努索

《「鞅」扶手椅一對》

約1956年作

藤條 布料

較高：86.4 x 81.5 x 77.5 公分 (34 x 32 1/8 x 30 1/2 英寸)

此作品由意大利科莫 Pierantonio Bonacina 製造。

估價

£5,000 — 7,000 ₤

瀏覽拍品



來源

摩德納私人收藏

出版

Andrea Branzi and Michele De Lucchi, eds., *Il Design Italiano Degli Anni '50*, Milan, 1985, p. 92



334

豐塔納藝術

《罕有桌燈 型號2468》

約1970年作

窯燒白色擴散玻璃 窯燒水晶玻璃 黃銅

54.8 公分 (21 5/8 英吋) 高, 32 公分 (12 5/8 英吋) 直徑

估價

£6,000 — 8,000 ₤

瀏覽拍品



334

豐塔納藝術

來源

特雷維索私人收藏

出版

Fontana Arte, sales catalogue, Milan, 1970, n.p.

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



335

吉奧·蓬蒂

《雙人沙發-來自羅馬王子公園酒店》

約1964年作

皮革 染色胡桃木 黃銅釘頭

91.4 x 129 x 83 公分 (35 7/8 x 50 3/4 x 32 5/8 英吋)

此作品由意大利梅達Cassina家具設計公司製造，附吉奧·蓬蒂文獻庫所發之保證書。

估價

£8,000 — 12,000 ₤

瀏覽拍品



來源

羅馬王子公園酒店收藏

米蘭私人收藏

出版

'Il nuovo albergo 'Parco dei Principi' in Roma', *Domus*, no. 425, April 1965, n.p.

Ugo La Pietra, ed., *Gio Ponti: L'arte si innamora dell'industria*, New York, 2009, p. 372

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



336

史蒂諾沃

《罕有桌燈》

約1960年作

上色黃銅 壓克力

38.8 公分 (15 1/4 英吋) 高, 41 公分 (16 1/8 英吋) 直徑

此作品由意大利米蘭史蒂諾沃製造。

款識：MILANO/stilnovo/ITALY (內部製造商標籤)

估價

£3,000 — 5,000 ₤

瀏覽拍品

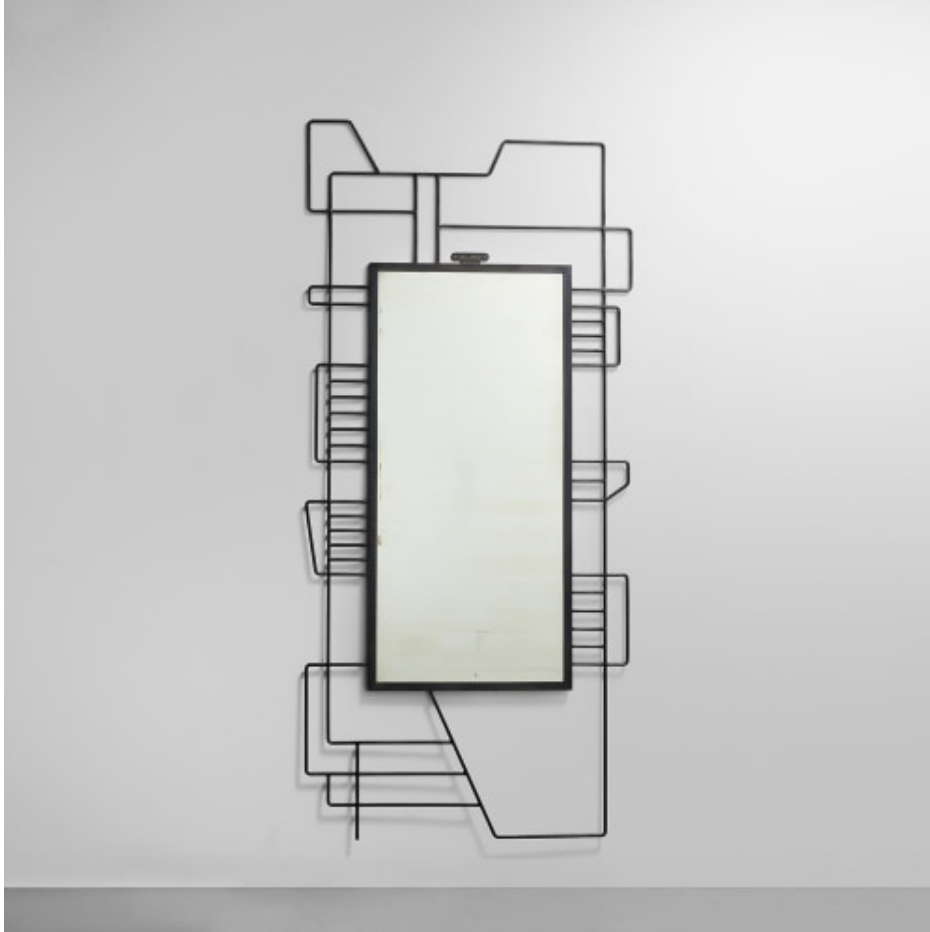


336

史蒂諾沃

來源

米蘭私人收藏



337

喬凡尼·費拉比尼

《獨特大鏡》

1950年代作

上色鐵 鏡面玻璃

254.6 x 116.6 x 2 公分 (100 1/4 x 45 7/8 x 0 3/4 英吋)

款識：Giovanni Ferrabini (框架金屬標籤)

估價

£5,000 — 7,000 ₤

瀏覽拍品



337

喬凡尼·費拉比尼

來源

米蘭私人收藏



338

莉拉·維涅利與馬西莫·維涅利

《「高諾」桌子》

約1984年作

玻璃 大理石 氧化銅

36.4 x 133.2 x 85 公分 (14 3/8 x 52 1/2 x 33 1/2 英吋)

此作品由意大利比薩 Casigliani 製造。

估價

£5,000 — 7,000

瀏覽拍品



來源

英格蘭私人收藏

出版

'Rassegna Domus', *Domus*, no. 686, September 1987, n.p.

Germano Celant, et al., *design: Vignelli*, New York, 1990, p. 250

Massimo Vignelli, *Vignelli: from A to Z*, New York, 2007, p. 58

Massimo Vignelli, *Designed by: Lella Vignelli*, New York, 2013, n.p.

Design

London Auction / 9 November 2021 / 2pm GMT



339

安治奴·萊利

《罕有吊燈型態12425》

約1953年作

上色鋁 黃銅

106 x 43 x 48 公分 (41 3/4 x 16 7/8 x 18 7/8 英吋)

此作品由意大利蒙扎 Arredoluce 製造。

估價

£12,000 — 18,000 ₤

[瀏覽拍品](#)



來源

米蘭私人收藏

出版

Anty Pansera et. al., *Arredoluce: Catalogo ragionato 1943-1987*, Milan, 2018, p. 291