

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT

Sale Interest: 189 Lots



瀏覽拍賣



業務規定



PHILLIPS

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT

Sale Interest: 189 Lots

拍賣及預展地點

2021年11月29日

香港金鐘道88號香港JW萬豪酒店

精品預展

11月23至24日 10am-7pm

預展

11月25至28日 10am-7pm

當代藝術部

蘇琬婷

日間拍賣主管暨專家

+852 2318 2027

danielleso@phillips.com

拍賣註明

在發送書面投標或進行詢問時，請將此次拍賣

稱為 HK010421 或 20th Century &

Contemporary Art & Design Day Sale in

Association with Poly Auction。

書面及電話投標

tel +852 2318 2029

bidshongkong@phillips.com

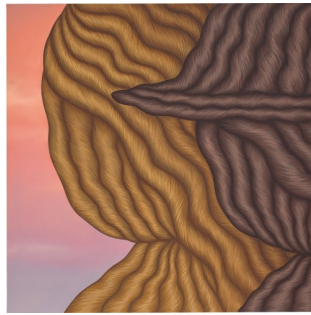
20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT

Sale Interest: 189 Lots



101
洛伊·霍洛韋爾
《舔舔：藍色、綠色、紅色》
估價
HK\$800,000 — 1,200,000



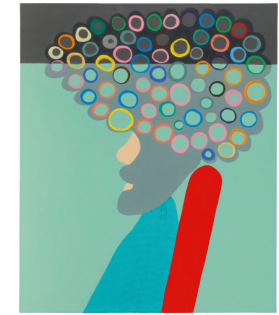
102
朱莉·柯蒂斯
《橫向擁抱 II》
估價
HK\$1,200,000 — 1,800,000



103
艾米莉·梅·史密斯
《一千個日子》
估價
HK\$600,000 — 900,000



104
希拉里·佩西斯
《比佛利》
估價
HK\$200,000 — 300,000



105
彼得·麥當勞
《捲髮夾》
估價 HK\$80,000 — 120,000



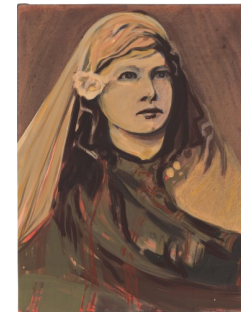
106
莎拉·休斯
《法定監護人》
估價
HK\$800,000 — 1,200,000



107
賈米安·朱利安諾·維...
《別碰我的番茄》
估價 HK\$300,000 — 500,000



108
MADSAKI
《顛骨 II (受安迪·沃荷啟發) 2...
估價 HK\$450,000 — 650,000



109
克萊爾·特伯萊
《亡魂》
估價
HK\$400,000 — 600,000



110
伊娃·尤斯凱維奇
《Des Brauting》
估價 HK\$60,000 — 80,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

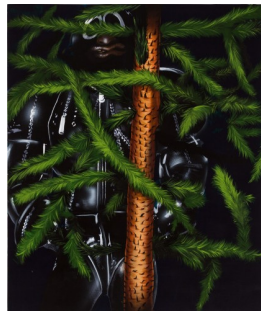
Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



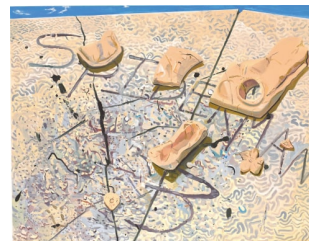
111
布萊恩·加爾文
《天空》
估價
HK\$200,000 — 300,000



112
珍尼維·菲吉斯
《化妝間》
估價
HK\$600,000 — 900,000



113
賈米安·朱利安諾·維...
《拉鍊人》
估價 HK\$300,000 — 500,000



114
戴娜·舒茨
《蜘蛛俠3號》
估價
HK\$1,000,000 — 2,000,000



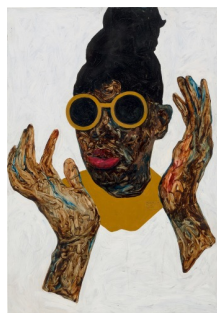
115
艾莉森·祖克曼
《大睡一覺》
估價
HK\$300,000 — 500,000



116
尚塔爾·約菲
《無題》
估價
HK\$100,000 — 150,000



117
奧蒂斯·夸梅·基·奎科
《狂野西部》
估價
HK\$400,000 — 600,000



118
阿莫阿科·博阿佛
《金色眼鏡》
估價
HK\$800,000 — 1,200,000



119
阿布迪亞
《綠衣女孩》
估價
HK\$200,000 — 300,000



120
卡西·納莫達
《維吉里奧·奧伊托：在果阿那擁...》
估價 HK\$100,000 — 150,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



121
此拍品已不再提供買賣。



123
朱爾斯·德·巴林科特
《熱舞革命》
估價 HK\$450,000 — 650,000



124
赫南·巴斯
《尼克·抽籤》
估價 HK\$60,000 — 80,000



125
艾迪·馬汀尼茲
《無題》
估價 HK\$1,200,000 — 2,200,000



126
凱瑟琳·伯恩哈特
《鏟頭鯊 + 炸香蕉片 + Coco Rico...》
估價 HK\$180,000 — 280,000



127
喬伊斯·佩扎羅
《無題 (米奇)》
估價 HK\$700,000 — 1,000,000



128
艾迪·馬汀尼茲
《無題》
估價 HK\$600,000 — 800,000



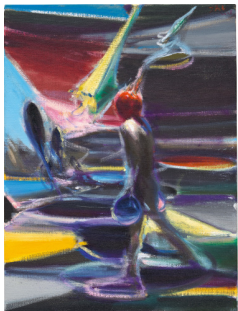
129
加藤泉
《無題》
估價 HK\$800,000 — 1,200,000



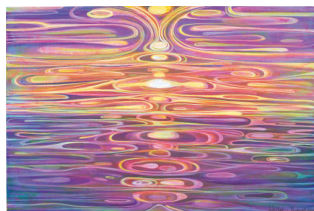
130
上條晋
《日出》
估價 HK\$150,000 — 250,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



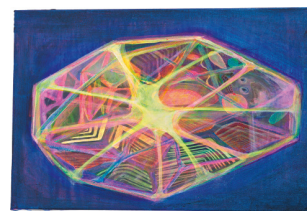
131
賈藹力
《模糊的音調》
估價 HK\$800,000 — 1,200,000



132
黃宇興
《日出》
估價 HK\$600,000 — 800,000



133
趙趙
《天空2號》
估價 HK\$100,000 — 200,000



134
黃宇興
《藏有生命的隕石》
估價 HK\$200,000 — 300,000



135
黃宇興
《獲獎者》
估價 HK\$400,000 — 600,000



136
加賀温
《即使月亮被雲朵遮蓋，我們依...》
估價 HK\$200,000 — 300,000



137
禰善勤
《狗狗請進》
估價 HK\$300,000 — 500,000



138
禰善勤
《玩具鴨》
估價 HK\$60,000 — 100,000



139
六角彩子
《無題 ARP 07-013》
估價 HK\$2,000,000 — 3,000,000



140
六角彩子
《無題 ARP 19-009》
估價 HK\$700,000 — 900,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



141
梁遠章
《某頁(之貳)》
估價
HK\$100,000 — 200,000



142
何翔宇
《9個檸檬》
估價
HK\$100,000 — 200,000



144
鹽田千春
《生存的狀態(喇叭)》
估價
HK\$350,000 — 550,000



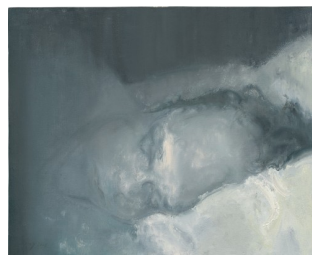
145
毛焰
《小托馬斯肖像1號》
估價
HK\$200,000 — 400,000



146
松山智一
《歐米茄夫人》
估價
HK\$200,000 — 300,000



147
松山智一
《聖尿》
估價
HK\$200,000 — 300,000



148
毛焰
《托馬斯》
估價
HK\$1,000,000 — 1,500,000



149
加藤泉
《無題》
估價
HK\$150,000 — 250,000



150
加藤泉
《無題》
估價
HK\$150,000 — 300,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



151
山本麻由香
《小白狗》
估價 HK\$50,000 — 80,000



152
羅比·迪·安東諾
《隱晦微妙之處》
估價 HK\$120,000 — 250,000



153
六角彩子
《無題 ARLV 17-03》
估價 HK\$300,000 — 500,000



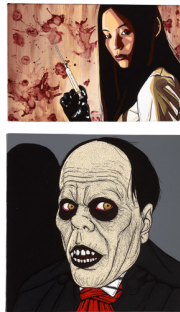
154
禰善勤
《妹妹》
估價 HK\$15,000 — 30,000



155
江上越
《擦身而過的困惑》
估價 HK\$180,000 — 260,000



156
鹽田千春
《生存的狀態3號》
估價 HK\$250,000 — 350,000



157
陳飛
兩件作品：(i) 《殺人者系列：切...》
估價 HK\$70,000 — 120,000



158
井田幸昌
《頭》
估價 HK\$240,000 — 420,000



159
倉俣史朗
《月亮有多高雙人沙發》
估價 HK\$250,000 — 350,000



160
倉俣史朗
《玻璃椅子》
估價 HK\$250,000 — 350,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



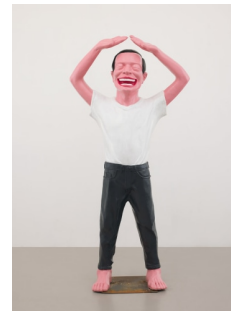
161
喬治·康多
《夜間肖像》
估價
HK\$4,800,000 — 6,800,000



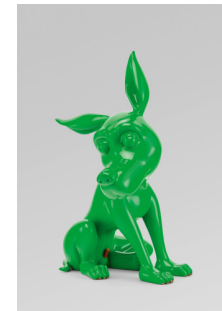
162
曾梵志
《自畫像》
估價
HK\$2,500,000 — 4,500,000



163
岳敏君
《天壇》
估價
HK\$1,000,000 — 2,000,000



164
岳敏君
《現代兵馬俑5號》
估價
HK\$300,000 — 500,000



165
周春芽
《綠狗2號》
估價
HK\$100,000 — 200,000



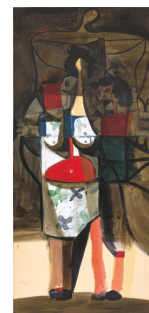
166
周春芽
《綠狗系列：Titi 2號》
估價
HK\$1,800,000 — 2,600,000



167
王廣義
《VISA》
估價
HK\$350,000 — 450,000



168
喬治·康多
《被綁架的管家》
估價
HK\$1,800,000 — 2,800,000



169
喬治·康多
《玩具士兵》
估價
HK\$2,000,000 — 3,000,000



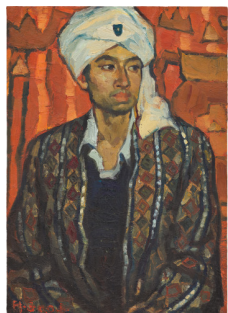
170
喬治·康多
《馬戲團佈景》
估價
HK\$700,000 — 1,000,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



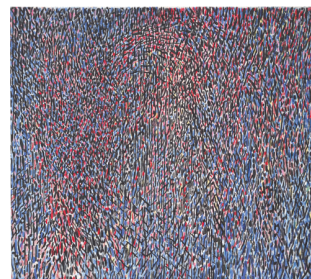
171
張曉剛
《男孩肖像》
估價
HK\$400,000 — 600,000



172
張曉剛
《馬祥生肖像》
估價
HK\$500,000 — 800,000



173
曾梵志
《西瓜》
估價
HK\$600,000 — 800,000



174
余友涵
《抽象 1988-8》
估價
HK\$1,500,000 — 2,500,000

175
此拍品已不再提供買賣。

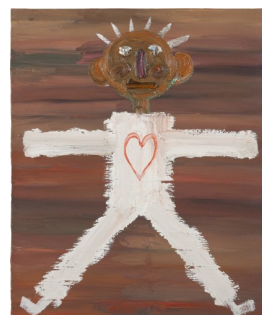


176
此拍品已不再提供買賣。

177
方力鈞
《2002年4月10日》
估價
HK\$550,000 — 750,000



178
李真
《飛行樂土》
估價
HK\$200,000 — 500,000



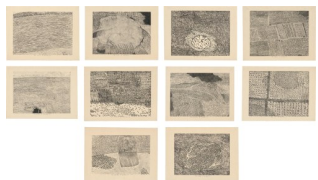
179
歐陽春
《囚徒》
估價 HK\$30,000 — 50,000



180
瞿廣慈
《殺死迷你我》
估價
HK\$100,000 — 150,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

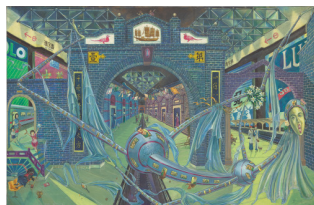
Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



181
徐冰
五個複數系列: (i) 《草堆的倒影...》
估價 HK\$300,000 — 500,000



182
周春芽
《太湖》
估價 HK\$320,000 — 550,000



183
劉大鴻
《地下鐵》
估價 HK\$40,000 — 60,000



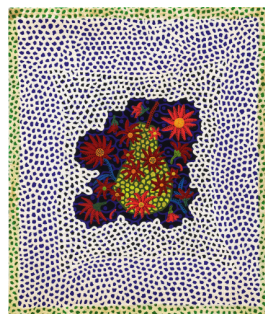
184
吉奧·蓬蒂
《寫字桌》
估價 HK\$55,000 — 75,000



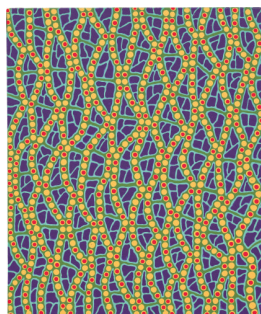
185
奈良美智
《浪遊浮世系列 (十六張一組)》
估價 HK\$1,200,000 — 2,200,000



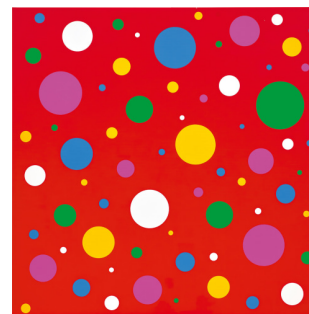
186
草間彌生
《蝶》
估價 HK\$1,500,000 — 2,500,000



187
草間彌生
《花》
估價 HK\$3,000,000 — 5,000,000



188
草間彌生
《無限之網》
估價 HK\$1,600,000 — 2,500,000



189
草間彌生
《夏日之星 (QPTW)》
估價 HK\$4,500,000 — 6,500,000



190
喬治·巴塞利茲
《W.D.》
估價 HK\$3,000,000 — 5,000,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

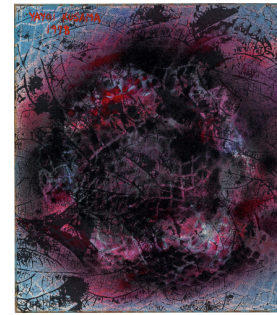
Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



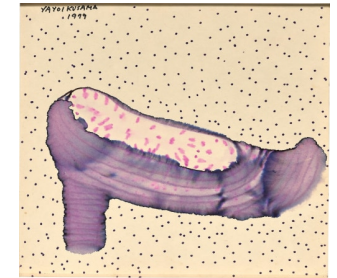
191
拉希德·約翰遜
《宇宙黏液「比七月更炙熱」》
估價
HK\$500,000 — 700,000



193
草間彌生
《自然》
估價
HK\$400,000 — 600,000



194
草間彌生
《幻象所藏之處》
估價
HK\$250,000 — 450,000



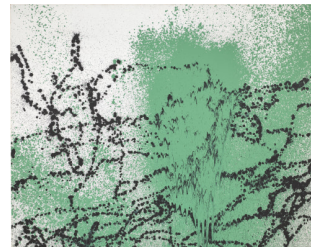
195
草間彌生
《靴》
估價
HK\$180,000 — 300,000



196
奧萊·萬夏
《為羅馬丹麥科學與藝術學院圖...》
估價
HK\$25,000 — 35,000



197
喬治·馬修
《痛苦之淵》
估價
HK\$1,000,000 — 2,000,000



198
漢斯·哈同
《T1989-R31》
估價
HK\$1,500,000 — 2,500,000



199
趙無極
《無題》
估價
HK\$600,000 — 800,000



200
喬治·馬修
《無效的自我放逐》
估價
HK\$1,000,000 — 2,000,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



201
朱德群
《詩之融合》
估價
HK\$1,000,000 — 1,500,000



202
漢斯·哈同
《T1964-H50》
估價
HK\$2,000,000 — 3,000,000



203
林壽宇
《致Ann》
估價
HK\$1,800,000 — 2,500,000



204
朱德群
《走向永恆》
估價
HK\$2,800,000 — 3,800,000



205
白髮一雄
《快勝》
估價
HK\$500,000 — 700,000



206
克裡絲汀·艾珠
《歡迎獨自5號》
估價
HK\$500,000 — 700,000



207
克裡絲汀·艾珠
《其他 I》
估價 HK\$60,000 — 80,000



208
納堤·尤塔瑞
《鬱金香》
估價
HK\$350,000 — 450,000



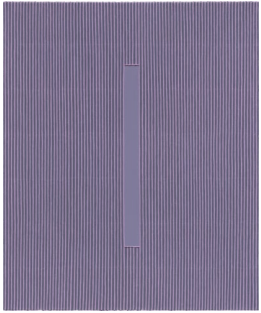
209
寇拉克里·阿讓諾度才
《我的白廟之旅3號》
估價
HK\$250,000 — 350,000



210
金昌烈
《再現 SP201404》
估價
HK\$200,000 — 300,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



211
朴栖甫
《描法060427號》
估價
HK\$1,200,000 — 2,200,000



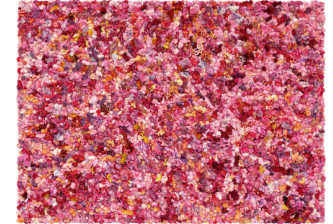
212
金昌烈
《水滴》
估價
HK\$450,000 — 650,000



213
劉剛
《47020202》
估價 HK\$80,000 — 150,000



214
徐渠
兩件作品：(i)《貨幣戰爭—剛果...》
估價 HK\$100,000 — 200,000



215
徐震(沒頂公司)
《天下—2232MT0153》
估價
HK\$400,000 — 900,000



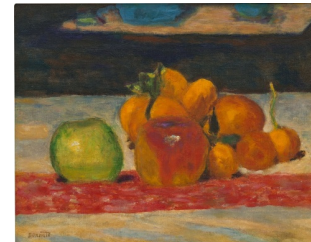
216
劉韜
《叢林17號》
估價
HK\$200,000 — 400,000



217
海爾格·維斯特加德...
《咖啡桌》
估價 HK\$10,000 — 20,000



218
貝爾納·布菲
《黃色背景前的瓶花》
估價
HK\$200,000 — 300,000



219
皮埃爾·博納爾
《水果靜物》
估價
HK\$3,000,000 — 5,000,000



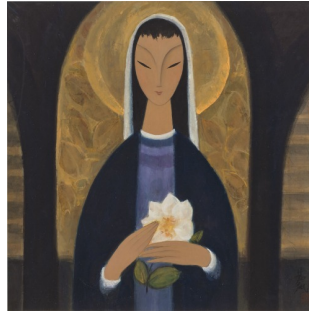
220
亞歷山大·考爾德
《紅牛》
估價
HK\$3,800,000 — 4,500,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



221
藤田嗣治
《雪下戴面紗的女人》
估價
HK\$500,000 — 700,000



222
林風眠
《修女》
估價
HK\$2,500,000 — 3,500,000



223
劉國松
《月之蛻變》
估價
HK\$550,000 — 750,000



224
彭薇
《錦繡系列：落花流水》
估價
HK\$220,000 — 350,000



225
林風眠
《年輕女子》
估價
HK\$500,000 — 700,000



226
林風眠
《京劇仕女》
估價
HK\$400,000 — 500,000



227
裴春派
《女人和馬》
估價
HK\$150,000 — 250,000



228
安德烈·布拉吉利
《伊豆的回憶》
估價
HK\$450,000 — 650,000



229
熊秉明
《歸途》
估價
HK\$800,000 — 1,500,000



230
朱銘
《太極系列 - 單鞭下勢》
估價
HK\$850,000 — 1,000,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



231
朱銘
《太極系列》
估價 HK\$200,000 — 300,000



232
伊夫·克萊因
《繼米開朗基羅之垂死的奴隸(S...
估價 HK\$380,000 — 550,000



233
喬治·馬修
《無題》
估價 HK\$120,000 — 220,000



234
朱德群
《MAR 08 18號》
估價 HK\$200,000 — 400,000



235
趙無極
《哈利·羅斯科倫科，巴黎詩篇》
估價 HK\$120,000 — 220,000



236
芬·祖爾
《扶手椅子一對，型號 BO118》
估價 HK\$120,000 — 180,000



237
芬·祖爾
《寫字桌，型號 FJ40》
估價 HK\$20,000 — 30,000



238
漢斯·韋格納
《一對中式圈椅，型號 4283》
估價 HK\$100,000 — 150,000



239
梅爾·波切內爾
《廢話，廢話，廢話 (MB6105...
估價 HK\$150,000 — 200,000



240
理查德·佩蒂伯恩
《法蘭克·史特拉 Saskatoon 196...
估價 HK\$300,000 — 500,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

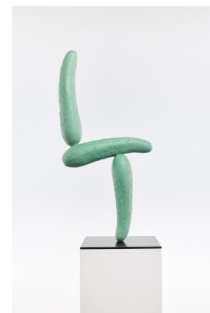
Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



241
奧拉維爾·埃利亞松
《你的軌道穩定器》
估價
HK\$500,000 — 700,000

242
此拍品已不再提供買賣。

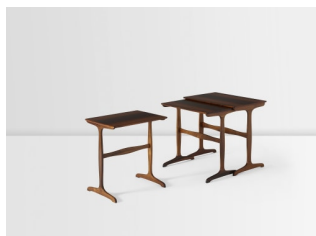
243
此拍品已不再提供買賣。



244
歐文·沃姆
《現代主義的酸黃瓜》
估價
HK\$200,000 — 300,000



245
奧萊·萬夏
《扶手椅一對》
估價 HK\$40,000 — 60,000



246
奧萊·萬夏
《嵌套桌子三張》
估價 HK\$35,000 — 45,000



247
哈維爾·卡列哈
《雲頭》
估價
HK\$2,400,000 — 3,400,000



248
哈維爾·卡列哈
《接受我》
估價
HK\$2,000,000 — 3,000,000



249
Mr.
《zzzzz》
估價
HK\$300,000 — 500,000



250
Mr.
《無題 (15件一組)》
估價
HK\$400,000 — 600,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



251
黄本蕊
《粉尼尼》
估價 HK\$80,000 — 150,000



252
黄本蕊
《人群中自有引領風潮的你》
估價 HK\$400,000 — 600,000



253
黄本蕊
《自在無為》
估價 HK\$80,000 — 150,000



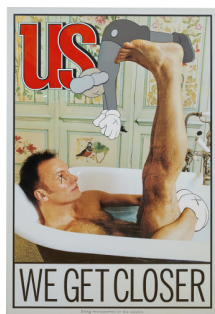
254
KAWS
《無題 (ORIGINAL FAKE 系列...》
估價 HK\$300,000 — 500,000



255
KAWS
《無題》
估價 HK\$2,200,000 — 3,200,000



256
村上隆
《圓相：在霧中》
估價 HK\$1,500,000 — 2,500,000



257
KAWS
《無題 (US)》
估價 HK\$2,000,000 — 3,000,000



258
KAWS
《KAWS (ORIGINALFAKE) 同...》
估價 HK\$800,000 — 1,200,000



259
Mr.
《南瓜酒 (卡洛斯·戈恩的童年)...》
估價 HK\$400,000 — 600,000



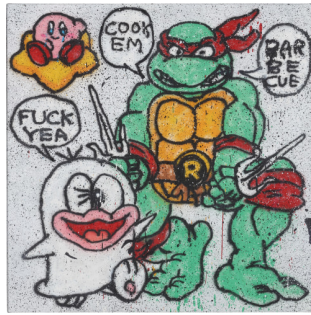
260
Mr.
《我們聽著廣播時遇到一位老人...》
估價 HK\$350,000 — 700,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

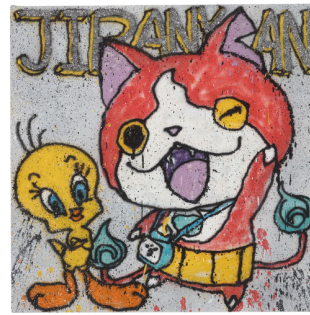
Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



261
Mr Doodle
《垃圾食品區域》
估價
HK\$400,000 — 600,000



262
MADSAKI
《在後院燒烤》
估價
HK\$100,000 — 200,000



263
MADSAKI
《在軌道錯誤的一側醒來》
估價
HK\$100,000 — 200,000



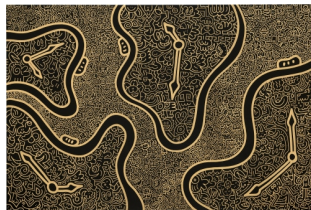
264
MADSAKI
兩件作品：《向村上隆之花致敬...》
估價
HK\$900,000 — 1,200,000



265
艾得佳·普連斯
《外星人》
估價
HK\$500,000 — 700,000



266
艾得佳·普連斯
《牆上藝術》
估價
HK\$100,000 — 200,000



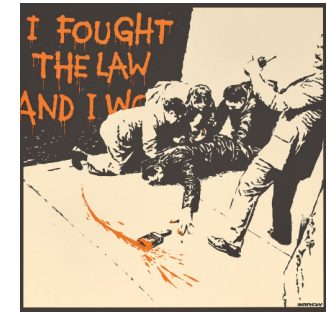
267
Mr Doodle
《塗鴉的永恆》
估價
HK\$500,000 — 800,000



268
Dr Scribble (Mr Doodle)
《看著你》
估價
HK\$250,000 — 450,000



269
Blek le Rat
《吹笛手》
估價
HK\$100,000 — 150,000



270
班克斯
《我對抗過法律》
估價
HK\$150,000 — 250,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



271
KAWS
《無題》
估價 HK\$100,000 — 200,000



272
KAWS 及坎帕納工作室
《KAWS 同伴灰椅》
估價 HK\$500,000 — 800,000



273
漢斯·韋格納
《牛扶手椅兩張，型號 AP46 及 ...》
估價 HK\$150,000 — 200,000



274
劉野
《B.B.G》
估價 HK\$30,000 — 60,000



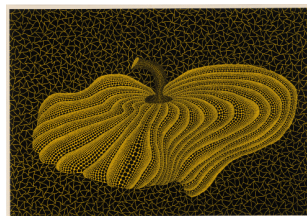
275
劉野
《為蒙特里安哭泣》
估價 HK\$40,000 — 80,000



276
劉野
《天使合唱團》
估價 HK\$30,000 — 50,000



277
草間彌生
《七種顏色的富士山-我的生命...》
估價 HK\$220,000 — 320,000



278
草間彌生
《跳舞南瓜》
估價 HK\$200,000 — 400,000



279
草間彌生
《南瓜》
估價 HK\$550,000 — 750,000



280
傑夫·昆斯
《氣球兔（紅色）》
估價 HK\$80,000 — 120,000

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



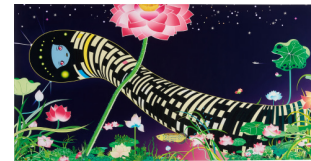
281
蜜雪兒·沙克漢
《墜入愛河》
估價 HK\$100,000 — 150,000



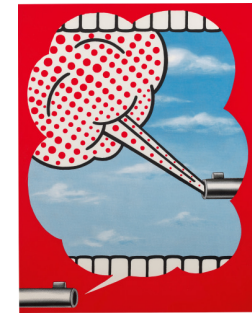
282
鄭君殿
《釋迦2號》
估價 HK\$40,000 — 80,000



283
Mad Dog Jones
《一時迷失》
估價 HK\$120,000 — 150,000



284
青島千穗
《蓮花池樓》
估價 HK\$80,000 — 120,000



285
艾米莉·梅·史密斯
《契訶夫的槍》
估價 HK\$8,000 — 12,000



286
奈良美智
《雲端中》
估價 HK\$180,000 — 280,000



287
奈良美智
《失眠夜（坐姿）》
估價 HK\$400,000 — 600,000



288
KAWS
兩件作品：(i)《隔離塔》；(ii)《...
估價 HK\$400,000 — 600,000



289
KAWS
《沒回覆》
估價 HK\$480,000 — 720,000



101

洛伊·霍洛韋爾

《舔舔：藍色、綠色、紅色》

款識：Loie Hollowell（畫布邊緣）；Loie Hollowell

《Lick Lick in Green Blue and Red》2015（畫背）

油彩 麻布 木板

71.1 x 53.3 公分 (28 x 21 英寸)

2015年作

估價

HK\$800,000 — 1,200,000

€90,600 — 136,000

\$103,000 — 154,000

瀏覽拍品



「去年我創作了一系列 21 x 28 英寸的作品，舔舔——它們是描繪心理空間的畫作。我喜歡用這種尺寸的畫布來對腦海中的領域進行探索。」—— 洛伊·霍洛韋爾

富藝斯很榮幸地在亞洲拍賣會首次推出洛伊·霍洛韋爾的《舔舔》系列作品。霍洛韋爾以探索身體姿態的作品議題而聞名。她的畫作橫跨抽象與具象、空靈與形體，並對懷孕和生育等主題進行了研究。

霍洛韋爾的作品將人物形體抽象化，探索光影、體積和比例之間的關係。她的作品主題在觀者與作品相遇時得以呈現，並非直接敘事；作品在每個背景和空間中都產生變化。藝術家在觀眾和藝術品之間發起對話，並探索自身體驗的深度。



藝術家位於她紐約的工作室 © Loie Hollowell, courtesy Pace Gallery. Photo: Melissa Goodwin

霍洛韋爾從她自己身體的經歷汲取靈感，例如分娩；她將每件作品的大小與所描繪的身體部位大小相匹配——無論是頭部、胸部、胯下還是整個身體。正如她所說：「我的作品表達了我最核心的感性。我的身體體驗著慾望與快樂……它是感性的、有需要的、骯髒的，也是富有表現力的」ⁱ。

霍洛韋爾的作品中會反復出現固定的一些符號主題，例如曼陀羅、歌德建築雙弧型和林伽。曼陀羅象徵著天與地、男性與女性、靈魂與身體的交匯點，代表了創造萬物力量的存在。畫中除了這些形

狀和幾何構圖，也蘊藏著強烈的個人主題——霍洛韋爾自己的身形——讓藝術家將個人的脆弱情感勇敢地擴展至宇宙般的規模。

受加利福尼亞光與空間運動的影響——其中參與運動的人皆為利用光來操縱環境和感知而著迷——以及古拉姆·拉蘇爾·桑托什和比倫·德等新密宗畫家的薰陶，霍洛韋爾的作品展現出她操縱顏色、圖形和其周圍構圖上的專業技巧。她在畫布上堆疊高密度泡沫和鋸木屑，最後再塗上油彩和壓克力；霍洛韋爾打破了雕塑和繪畫之間的界限，並用柔和的白色以模糊立體泡沫所投射出的陰影。

作品本身處於雕塑與繪畫的定義之間，迫使觀眾認真地去研究作品的表面和質地——這種強烈的目光與女性被物化時所受到的捕獵般的凝視如出一轍。因此，觀眾在不知不覺中獲得了審查和佔有對方的權力，成為了掠奪者的同謀。在此，女性人物所處的被凝視的地位是最為至關緊要的。然而，霍洛韋爾抽象的圖形憑藉其畫面中所傳達的柔弱、無可挑剔的漸變層面、複雜的筆觸、和脈動的色彩，進而超越了凝視的束縛，以其誘人的完美幾何輪廓滲透形上學。

霍洛韋爾在作品中對女性輪廓的簡化讓人聯想到喬治亞·歐姬芙的生物狀形態和紋路。歐姬芙「發現（她）可以透過顏色和形狀來訴說（她）無法用其他任何方式去表達的東西——無法言喻之事」。而她「必須透過純粹的線條和筆觸，而不是完全模仿，來創造一個等價之物」。朱迪·芝加哥和艾格尼絲·佩爾頓的作品也與霍洛韋爾的作品有諸多相似之處。



喬治亞·歐姬芙，《抽象之藍》，1927年作 紐約現代藝術博物館館藏 © 2021 Georgia O'Keeffe Museum / ARS, NY

此次拍品《舔舔：綠色、藍色、紅色》是霍洛韋爾《舔舔》系列的經典之作，特色是從畫中間一點蕩出的一系列漣漪。線條的褶皺類似女性器官的輪廓，似乎在生長和顫抖；畫面複雜的筆法循環似是在呼應著這種生命力量一般，讓觀眾癡迷。

洛伊·霍洛韋爾於維吉尼亞聯邦大學繪畫藝術學院獲得碩士學位，並在全球曾舉辦過多次個展，包括紐約的 Feuer/Mesler 畫廊，佩斯畫廊，以及阿姆斯特丹 GRIMM Keizersgracht 畫廊。她最近的展覽《再校準》（*Recalibrate*）現展於上海龍美術館。她也參加了許多群展，包括在洛杉磯科恩畫廊、紐約格林畫廊和倫敦維多利亞米羅畫廊等。

洛伊·霍洛韋爾引述於卡羅琳·戈德斯坦，〈「我的作品表達了我的性感」：看畫家洛伊·霍洛韋爾懷孕的經歷是如何影響她的創作的〉，〈Artnet 新聞〉，2021年4月15日，載自網絡

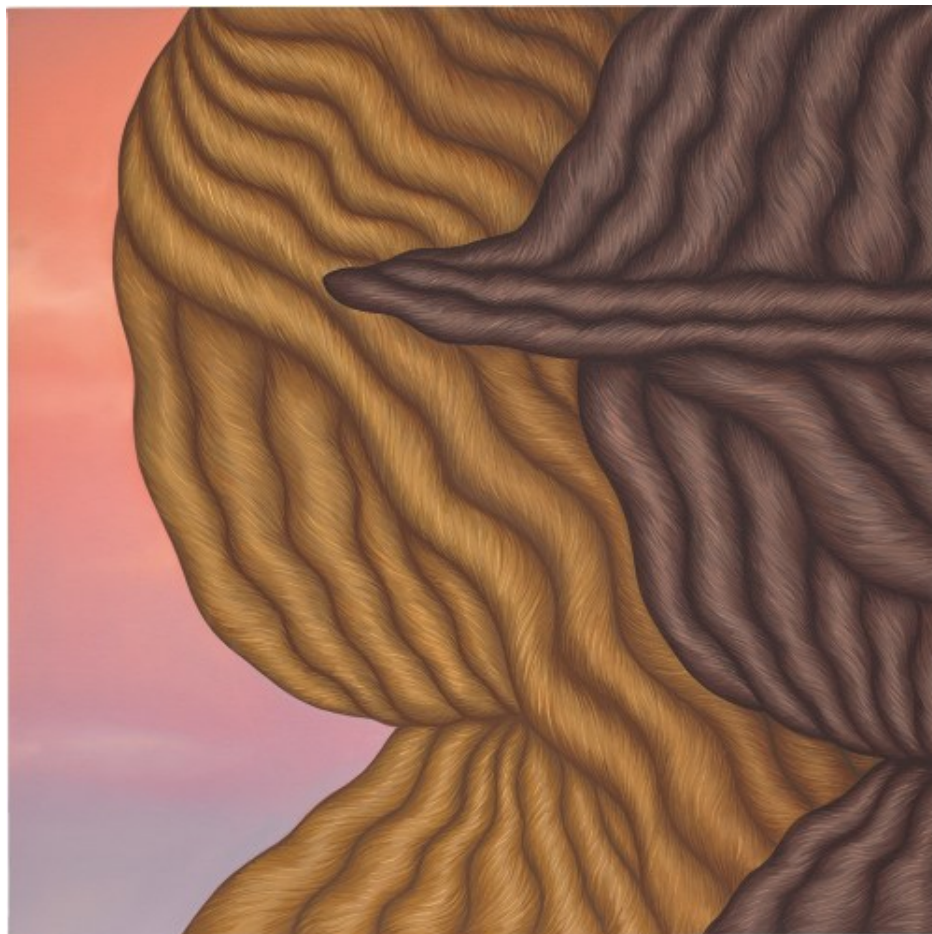
來源

紐約私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

紐約，106 Green 畫廊，〈AHHA〉，2015年11月7日-12月13日



102

朱莉·柯蒂斯

《橫向擁抱 II》

款識：《Lateral Embrace》2018 Julie Curtiss（畫背）

壓克力 油彩 畫布

76.2 x 76.2 公分 (30 x 30 英寸)

2018年作

估價

HK\$1,200,000 — 1,800,000

€136,000 — 204,000

\$154,000 — 231,000

瀏覽拍品



「我經常被能同時讓你著迷和為之驚愕的藝術所激勵。」—— 朱莉·柯蒂斯

朱莉·柯蒂斯的作品強調自然與文化之間的關係，並提出了五花八門的社會問題；她尤其對 1950 年代和 1960 年代美國布爾喬雅（中產）階級魅力和女性氣質感興趣。結合榮格精神分析的理論，柯蒂斯探索了女性性、身份認同與剝削等主題。柯蒂斯認為她「享受幽默與黑暗、離奇與世俗、怪誕形狀與鮮豔色彩之間的互補性」ⁱ，這是一個從她的心靈深處挖掘出來的超現實且令人不安的世界。

柯蒂斯出生於法國，父親是越南人，母親是法國人。2006 年她從巴黎著名的美術學院畢業後移居東京，目前居於布魯克林。柯蒂斯一生中經歷的各種文化碰撞所造成的張力讓她被「他者」的概念所吸引；她的作品中同時散發出來的吸引力和排斥力組織成一種詭異的對立性舞蹈，完美地詮釋了「他者」的主題。因此，繪畫中的主題常是抽象且令人不安的；頭髮如同瘋狂信仰的聖物般存在於畫面中。這個主題被柯蒂斯融入油畫、水粉和實驗雕塑中。畫中濃密的髮絲被扭曲成樹枝狀的結構，時而代替了家居用品或食物本身的質感。這些物品表面如鬃毛一般，其光澤讓它們看起來堅固得無法穿透。



梅德瑞·歐本漢，《物品》，1936年作 紐約現代藝術博物館館藏 © 2021 Artists Rights Society (ARS), New York / Pro Litteris, Zurich

即使視覺上所呈現的畫面非常直觀，柯蒂斯的作品卻不容易被解讀與闡述。她的雕塑主題包括長著嘴巴的壽司飯或裝滿義大利面的草帽，體現了安德烈·布雷頓所信仰的超現實主義作品力量——他認為超現實主義能夠使被壓抑的人群與它們的潛意識建立聯繫。柯蒂斯的作品也與梅德瑞·歐本漢的畫作和雕塑作品相呼應，他們作品中的日常家居物品皆與現實形成一種既不安又幽默的對比狀態。因此，柯蒂斯打破了文明社會中的粉飾，直指在表面之下，驅動著人們的性慾、心理和情感。

柯蒂斯筆下的頭髮因其扭曲的比例、重量和廣泛功能超越了它本身作為保護和裝飾的作用，並以其背後所代表的社會上的規範和特權而奠定了它的視覺地位，確立了它在經濟、政治、社會和宗教中的影響。歷史上，有關頭髮的文學表達側重於它豐盈、流動和捲曲的特質，且以激發男性對女性的讚美和關注為由，並同時成為代表著女性的社會地位和生育能力。舊時醫學認為人體中存在四種體液，頭髮也與這四種液體的不平衡或紊亂有關；它的外觀，例如它是直而脆、或柔軟如波浪，都是健康和生育能力的判斷因素。柯蒂斯作品中頭髮反常的形象是對傳統美學的審問和一種社會批判，其中包括道德、資本、精英地位以及生理健康等相關問題。



保羅·德爾沃，《夜訪》，1938年作 愛丁堡蘇格蘭國家現代藝術館館藏 © 2021 Paul Delvaux / Artists Rights Society (ARS), New York / SABAM, Brussels

柯蒂斯的作品曾在紐約安東·克恩畫廊、倫敦白立方畫廊、巴黎蘇丹娜畫廊、紐約 Regina Re 畫廊、紐約 Field Projects 畫廊、首爾貝浩登畫廊、邁阿密巴塞爾藝術展和紐約 106 Green 畫廊等展出。柯蒂斯於 2012 年獲得紐約藝術基金會頒發的範利爾獎學金，並參加紐約當代藝術中心舉辦的伍德賽德駐留計劃。2017 年，她參加了紐約索爾頓斯托爾的藝術殖民地駐留計劃。她的作品由洛杉磯藝術博物館、紐約布朗克斯博物館和明尼阿波利斯沃克藝術中心收藏。

ⁱ朱莉·柯蒂斯引述於她的藝術家簡歷，白石畫廊，載自網絡

來源

紐約，Chapter NY 畫廊

紐約私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

紐約，Chapter NY 畫廊，〈Condo 紐約 2018 年〉，2018 年 6 月 29 日-7 月 27 日



103

艾米莉·梅·史密斯

《一千個日子》

款識：Emily M Smith 2017 (畫背)

油彩 麻布

96.5 x 68.6 公分 (38 x 27 英寸)

2017年作

估價

HK\$600,000 — 900,000

€68,000 — 102,000

\$76,900 — 115,000

瀏覽拍品



「約在 2013 年左右，我迫切地想將更多我作為女性和藝術家的個人故事呈現到畫作中。我不想自己在藝術世界中創作的存在感不明顯，我需要讓我的創作更具特色。當時我正好重溫了《魔法師的學徒》。在其中一個有趣的場景裡，掃帚們被施了魔法，成為卑微的勞力，然而他們的魔力到一定程度又征服了給他們施魔法的『魔法師的徒弟』。我對裡面的掃帚形象感同身受，我發現它是一個十分恰當的化身和工具，用於對話性別、工作和存在這些話題。」—— 艾米莉·梅·史密斯

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=HclJkXZVX3o>

來源

紐約，Simone Subal 畫廊

現藏者購自上述來源



104

希拉里·佩西斯

《比佛利》

款識： Hilary Pecis 《Beverly》, 2017 (畫背); Hilary Pecis (內框)

壓克力 畫布

61.5 x 46 公分 (24 1/4 x 18 1/8 英寸)

2017年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€22,700 — 34,000

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



在平衡全職工作和成為一位新母親的責任之後，希拉里·佩西斯才在2019年轉型成為全職藝術創作者。她的作品是寫給陽光普照的洛杉磯的情書。佩西斯從健行、拜訪朋友和她自己身邊的個人照片中獲取靈感，用飽和的色彩和圖案創作風景與生活畫面，再現南加州的精髓。



藝術家與她的作品，2020年 Photo Amanda Friedman. Courtesy the artist, Hilary Pesis

佩西斯的作品似是某種肖像畫；散落的日常生活物品仿佛成為願望的編碼，讓人們一窺被描摹物品所帶來的小小歡愉和慾望。因此，佩西斯的創作過程可謂是一項（對物品主人的）人類研究：「物品若非定義他們是誰，即是他們渴望成為什麼」ⁱ。畫中記載了生活的點滴也暗示著居住者的習慣：例如一盤杏仁、一本詩集，在暖色咖啡桌上隨意堆放的一系列雜誌目錄，或是在不規則形狀沙發上懶洋洋躺著的貓。

佩西斯畫中的外景有著金色點綴的山脈，螢光色系的天空染著粉紅色和橙色的條紋，沙漠植物那乾燥的葉子和桃子般的絨毛彷彿觸手可及。正如海倫·莫爾斯沃斯評論：「她有點像大衛·霍克尼……像是那種有著芬雷爾峽谷免費泳池、每個人都睡在一起的版本的洛杉磯——大衛·霍克尼版本的洛杉磯。再來是家常洛杉磯，角落裡有一碗橘子，你讀著關於鮑勃·湯普森的書，喝著抹茶——而且你的生活步調比紐約的朋友要慢」ⁱⁱ。佩西斯鬆散的構圖和對細節刻畫的敏銳度體現了一種根植於夢幻般慵懶的日常，享受著簡單存在的樂趣。



大衛·霍克尼，《洛杉磯大型室內空間》1988年作，紐約大都會美術館收藏

此次拍品《比佛利大道》描繪了天空中一片輕柔的薄霧籠罩下的靜謐場景。畫面由《比佛利大道》這棟建築物為水平線而劃分，使觀眾想起南加州廣闊無垠的土地，而少數例外的垂直物體則是細長的棕櫚樹。人行道與牆上的污漬輪廓體現出不完美的人為痕跡，而輕輕顫抖的輪廓則暗示著因大氣的厚重和熱量而振動的空間氛圍。隨著畫面視角向觀眾延伸，停放的汽車彷彿將觀眾置入場景中。

佩西斯的作品目前由 David Kordansky 畫廊、Halsey McKay 畫廊、Rachel Uffner 畫廊和 Spurs 畫廊代理。佩西斯曾舉辦過多次個展，包括在佛羅里達州的克里斯普·埃勒特博物館、紐約哈爾西·麥凱畫廊、洛杉磯 The Pit 畫廊和舊金山格羅羅畫廊。她還參加了舊金山現代藝術博物館和加利福尼亞托蘭斯藝術博物館的群展。佩西斯是 2008 年舊金山藝術委員會墨菲和卡多根獎學金得主，並且是總部位於洛杉磯的女性藝術家團體 Binder of Women 的聯合創始人。她目前在洛杉磯生活和工作。

ⁱ 南希·甘博亞，〈希拉里·佩西斯畫筆下的洛杉磯風景〉，〈Cultured Magazine〉，2021年6月23日，載自網絡

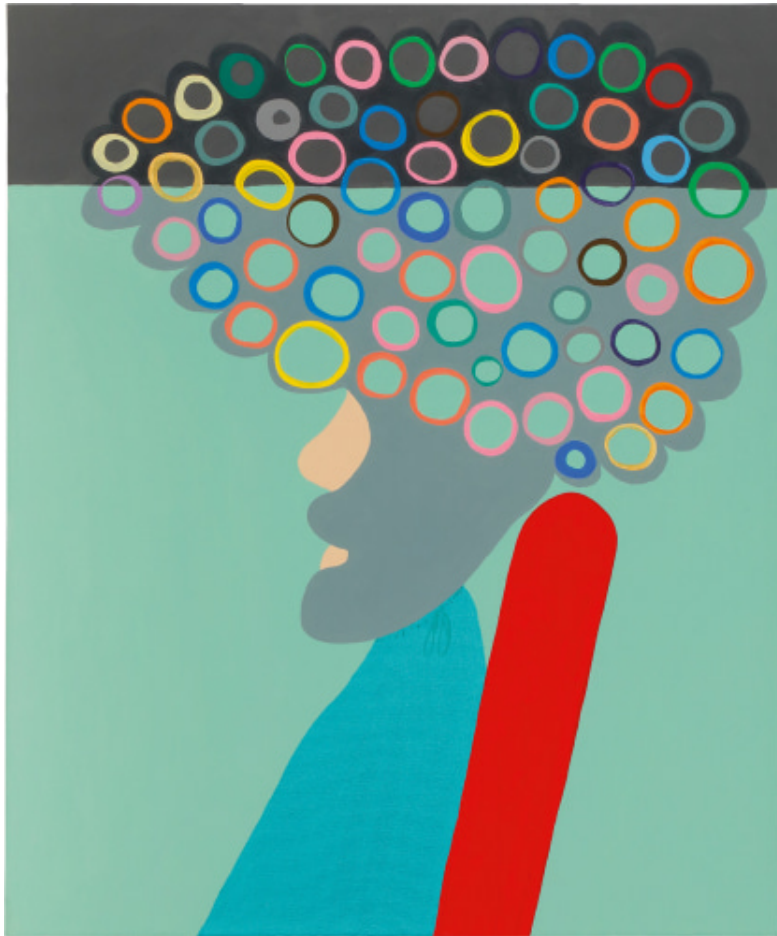
ⁱⁱ 泰勒·達福，〈她有點像大衛·霍克尼：希拉里·佩西斯如何創作怦然心動的加州風情繪畫〉，〈Artnet〉，2021年6月10日，載自網絡

來源

私人收藏（於2018年直接購自藝術家本人）

私人收藏

現藏者購自上述來源



105

彼得·麥當勞

《捲髮夾》

款識: 《CURLERS》 2005 Peter McDonald (畫背)

壓克力水粉 畫布

61 x 51 公分 (24 x 20 1/8 英寸)

2005年作

估價

HK\$80,000 — 120,000

€9,100 — 13,600

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



圖錄文章

日裔英國藝術家彼得·麥當勞以其對現代生活異想天開的寫照而著稱。藝術家出生於東京，曾習藝於中央聖馬丁藝術與設計學院和皇家藝術學院。受日本藝術家元永定政的圖像語言的影響，麥當勞標誌性的視覺語彙和其圍繞日常物品使用的強烈色彩創設了一個美妙的境界，這境界在清晰的現實主義和生動的扭曲狀態之間找到了平衡。藝術家的描繪對象就像舞台上的表演者一樣，他們有的正手拿蘋果手機，頭上配戴髮型師的捲發器，有的正泡著吧，有的割劃著向盧齊歐·封塔納致敬的畫布，有的在拍賣會上出價，他們的半透明氣泡頭互望著，沈浸在這場關於現代社會的歡樂、渴望和距離的冥想中。

彼得·麥當勞目前穿梭於倫敦與東京之間生活和工作。2017年，麥當勞獲羅馬英國學校頒授的獎學金。他最近舉辦的個人展包括2021年在東京 Gallery Side 2和2021年在倫敦Kate MacGarry 畫廊。2011年9月至2012年3月麥當勞在金澤21世紀美術館舉辦機構個人展覽。藝術家於2008年勇奪約翰·莫爾繪畫獎，並在2009年被倫敦地鐵委託創作《所有人的藝術》（Art for Everybody），一個位於南華克站的大型廣告牌裝置。



藝術家於工作室

來源
東京，Side 2 畫廊
現藏者購自上述來源



106

莎拉·休斯

《法定監護人》

款識：Shara Hughes 2004（畫背）

油彩畫布

141.6 x 168.3 公分 (55 3/4 x 66 1/4 英寸)

2004年作

估價

HK\$800,000 — 1,200,000

€91,200 — 137,000

\$103,000 — 154,000

瀏覽拍品



「我一直在尋找一種通過畫畫去讓自己獲得自由的方法，所以我決定畫風景畫，它們與特定的敘事或原因無關。風景畫讓我可以接觸到以敘事為基礎的創作以外的概念和想法。它可以同時涵蓋兩個方面、也可以同時不涵蓋任何內容。它可以是具體的、也可以是抽象的；它可以是一幅畫、也可以是一段經歷。」—— 莎拉·休斯



藝術家於她的工作室

紐約視覺藝術家莎拉·休斯因其超現實主義的、顛覆了觀眾對現實的認知的風景畫和室內畫而名聲鵲起。這些畫以強烈的野獸派和德國表現主義的手法所創，描繪出各種虛擬和夢幻的空間。

休斯表示她不只是個「風景畫家」。她認為觀賞藝術是觀眾和藝術家的一種合作，雙方都會將個人體驗帶入其中。因此，她對現實類或敘事類作品沒有興趣，反而希望把不可能的情境與熟悉的家庭場景相結合，將幻想與平凡調和。在她藝術生涯早期，休斯經常在單一幅畫中融合了各種對藝術史上作品的參考：例如對當代具象畫家大衛·霍克尼的暗喻、對野獸派畫家亨利·馬蒂斯的引用，以及對後印象派畫家保羅·塞尚的影射等。藝術家認為將不同的技術縫紉一起、把各種顏色並列、令每個元素以符合或不符合邏輯的方式演變，都讓她「幾乎覺得這些做法是錯誤的，但又不知何故感覺很

對。」ⁱ

「我曾經畫了很多關於把死動物做成家具的簡約主義畫作。例如用熊皮做的地毯和掛在牆上的熊頭等，而這種做法好像被我變成了一種奇怪的潮流。」—— 莎拉·休斯

《法定監護人》是一扇通往不同夢幻世界的窗戶：一面紋理豐富的綠色森林牆壁上安裝著鹿頭動物標本，下面有一張納瓦霍編織地毯，而旁邊的鑲釘門框外就是還泛著水波紋的現代游泳池。這種由一維向二維視覺空間的轉變令人迷失方向，結合那些名義上存在的隱形的守護者，一同將觀眾帶到一種在迷戀和排斥之間徘徊的狀態之中。

「我常常覺得自己的畫作是一條永不結束的句子。我覺得我的畫是我潛意識的釋放，而不是一件已經成熟並已得到解決方法的事物（的表現）。我的作品更多是拋出了問題，而不是提供了答案；而這正是我所尋求的那種脆弱的邊界。」—— 莎拉·休斯

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=0XOQexr4QTg>

莎拉·休斯訪談：《改變我們的看法》

莎拉·休斯於 2004 年獲得了羅德島設計學院的學士學位。她因 2017 年在惠特尼雙年展中展出的夢幻般的室內場景而受到廣泛讚譽，並提升了她的國際知名度。她的作品被達拉斯美術博物館永久收藏，也在巴黎路易威登基金會、紐約大都會藝術博物館、紐約惠特尼美國藝術博物館中展出。休斯將於 2021 年 11 月在上海余德耀美術館和 2022 年於瑞士盧塞恩藝術博物館舉辦個展（與大衛·霍克尼同期展出）。

ⁱ莎拉·休斯，引述於 Marc-Christoph Wagner，〈莎拉·休斯訪談，改變我們看事物的方式〉，〈Louisiana 頻道〉，2019 年 4 月，[載自網絡](#)

來源

多倫多，Parts 畫廊

私人收藏

紐約，佳士得，2018 年 5 月 18 日，拍品編號 860

現藏者購自上述拍賣



107

賈米安·朱利安諾·維拉尼

《別碰我的番茄》

款識：《Don't touch mi tomato》Jamian Juliano-Villani 2013（畫布邊緣）

壓克力 畫布

86.2 x 91.2 公分 (33 7/8 x 35 7/8 英寸)

2013年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€34,200 — 57,000

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



「先生，請別碰我的番茄 請千萬別碰我的番茄 你可以碰蕃薯、南瓜或土豆
——但看在上帝的份上——別碰我的番茄。」——山姆·曼寧

生於1987年的賈密安·尤利亞諾·維拉尼在新澤西州紐瓦克長大，是一名商業畫家的女兒。受到1970和1980年代平面設計的耳濡目染，尤利亞諾·維拉尼的畫風粗獷且著重線條與色調。她的作品汲取的靈感源泉廣泛，包括時尚、攝影、插圖和藝術史等，因此作品被戲稱為患了精神分裂症。尤利亞諾·維拉尼透過研究和偶然的機會去尋找具有「潛在文化力量」的圖像。她將從卡通、漫畫、電視劇照以及個人照片中所尋找到元素運用到繪畫中，在作品中創造出截然不同的層次和極具深意的典故——彷彿是源自她心靈深處，承載萬千人物與物件的超現實萬花筒。

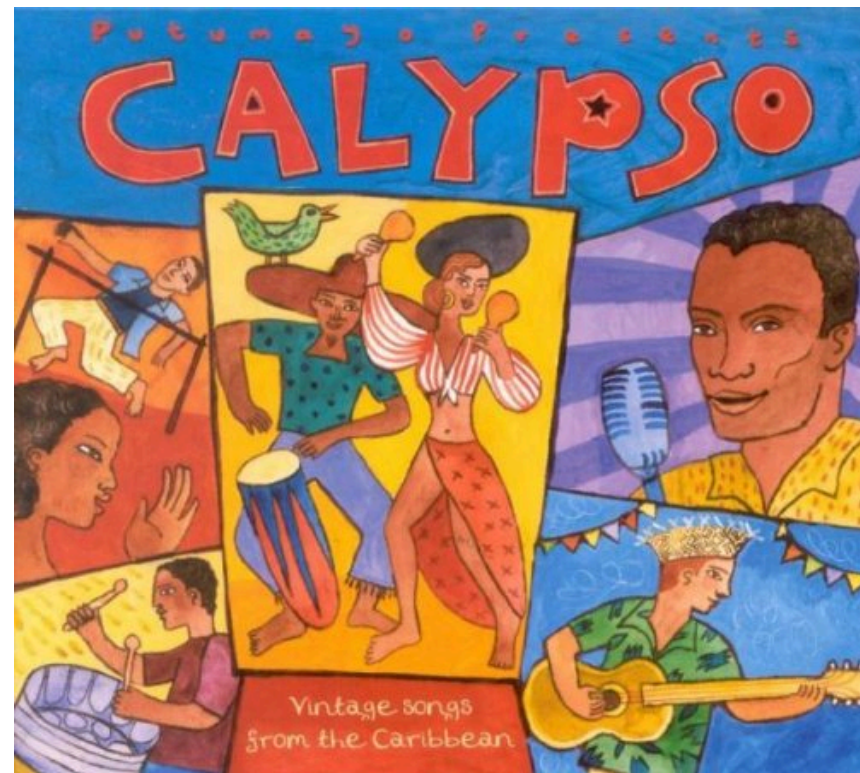
Video: <https://www.youtube.com/watch?v=bXjdkOCGhuQ>

雖然尤利亞諾·維拉尼借鑒了網路上的圖像，但她卻強調：「我不是在做後網路藝術的作品。後網路藝術是什麼鬼？這是生活」ⁱ。



藝術家在她的畫室 Photo David Williams

尤利亞諾·維拉尼粗獷甚至有些過於華麗的作品就像現下的流行文化，語調不羈但意圖鮮明。尤利亞諾·維拉尼並非想疏遠觀眾，而是透過清晰直白的風格傳達一個議題：她正試圖消弭一些社會區隔，例如所謂「高雅藝術」和「通俗藝術」、品味或是階級。事實上，「（她的）作品在某種程度上起到跟電視一樣的作用。觀眾變得被動。與其像某些會引發人們去品頭論足或竊竊私語的（大多數）藝術作品一樣，這些作品直接將事實呈現在你眼前。它們甚至有點取代你面對藝術時需要的努力，就像電視一樣替你審視與思考」ⁱⁱ。



喬治·西蒙內特和他的卡呂普索六重奏，《卡呂普索和當地的巴哈馬旋律》，1955年作

《別碰我的番茄》的名字取自特立尼達音樂家山姆·曼寧於1949年創作的同名歌曲《別碰我的番茄》。該曲於1955年由巴哈馬古貝音樂家喬治·西蒙內特和他的卡呂普索六重奏樂隊錄製並收錄於LP專輯《Calypso》和《Native Bahamian Rhythms》之中。其他一些歌手，包括1958年的約瑟芬·貝克、菲力斯·狄龍和2013年的安吉皇后（名為《別碰我的番茄》），也都陸續表演過這首歌。此曲通常以卡呂普索、曼托或搖滾的風格演奏，其暗示性的歌詞十分契合後「我也是（“Me Too”）」時代的主題，揭露了出現在音樂、藝術、科學、學術和政治領域內，有歷史的、體制內的性騷擾和性虐待問題。

「你可以碰我這裡，碰我那裡

觸碰我所有的一切

摸我的李子，還有我的蘋果

但有一樣你絕對不能碰

你只知道感覺來了，感覺對了

你還未厭倦感覺來了，感覺對了嗎

你所做的就是擠捏、擠捏

你還未厭倦擠捏、擠捏嗎

先生，切切聽從我的建議

你越是注視，越是看不到

若你執意不聽勸

恐怕你是要雙倍奉還」

——山姆·曼寧

朱利亞諾·維拉尼的作品描繪了一種具有諷刺意味的、戲劇化的性感畫面。畫中一個超飽和、腫脹的植物和豐盈的樹葉向觀者撲面而來。藝術家所描繪的的另一個自我遠離觀者，穿著熱褲和半透明的粉紅色上衣，並抓著一個隔板——如剛剛經歷過變化的場景一般，隱喻著可能才發生的事件。畫中的番茄赤裸裸地躺在吊床上，是對性行為的戲仿和諷刺，也是對「男性的凝視」這一傳統權力結構的摒棄和顛覆。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=XK4OTJzn3A>

歌曲《別碰我的番茄》

ⁱ賈密安·尤利亞諾·維拉尼引述於Jonathan Griffin，〈賈密安·尤利亞諾·維拉尼〉，〈Jonathan Griffin：藝術文化評論與文章〉，2014年8月22日，載自網絡

ⁱⁱ安德魯·拉塞思，〈賈密安·尤利亞諾·維拉尼〉，〈ARTnews〉，2014年8月22日，載自網絡

來源

私人收藏（直接購自藝術家本人）

現藏者購自上述來源

過往展覽

紐約，Rawson Projects，〈我，我自己和Jah〉，2013年9月14日-10月20日

倫敦，富藝斯，〈加里·卡德：歇斯底里〉，2019年7月18日-8月21日

出版

Priscilla Frank 著，〈賈米安·朱利安諾·維拉尼談女權主義、藝術學校和清酒〉，赫芬頓郵報，線上，2013年10月17日（圖版）



108

MADSAKI

《顛骨 II (受安迪·沃荷啟發) 2號》

款識：Madsaki 2019 (畫布邊緣)

壓克力噴漆 畫布

120.0 x 150.0 公分 (47¼ x 59 英寸)

2019年作

估價

HK\$450,000 — 650,000

€51,300 — 74,100

\$57,700 — 83,300

瀏覽拍品



來源

香港，貝浩登畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

香港，貝浩登畫廊，〈假如我有一個夢〉，2019年7月17日-9月7日



109

克萊爾·特伯萊

《亡魂》

款識：C. TABOURET 2015 《LA REVENANTE》（畫背）

壓克力 畫布

65 x 50 公分 (25 5/8 x 19 5/8 英寸)

2015年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€45,600 — 68,400

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



「人臉有些特別之處……/它/不斷變化、不斷逃避，總是神秘莫測——而在繪畫中，我能夠將這種不受限制的狀態畫出來。」——克萊爾·特伯萊



伊莎貝爾·埃伯哈特於1900年在撒哈拉沙漠 Getty 照片 / Apic

居住在洛杉磯的法國藝術家克萊爾·特伯萊的作品通過在互聯網上搜索到的個人檔案和照片來捕捉非特定時空中的匿名人物，並反思人類的脆弱本性和時間的流逝。特伯萊具有傳達微妙的心理緊張狀態的天份。她描繪的女性角色演繹了女性不斷尋求在屈服與支配、接受與侵略、勝利與失敗之間的平衡點的心理歷程。

常駐洛杉磯的法國藝術家克萊爾·特伯萊從她個人的照片和記憶為出發點，用柔和的藍色、綠色或如《亡魂》中引人注目的黃色筆觸來創作。特伯萊熱衷於用明亮的色彩或不和諧的尖銳色調來刻畫「人」這一中心主題。她在作品中收集並整理歷史上的一些關鍵人物和時刻，以一種微妙的、超越時空的形式為他們賦予生命。此次拍品與藝術家的其他作品相同，其靈感來自伊莎貝爾·埃伯哈特：一位在一個尤其對女性而言幾乎不可能的年代，積極挑戰性別、種族和宗教偏見的先鋒。在埃伯哈特於19世紀和20世紀之間短暫的一生中，她成為了一個包容文化、愛、以及象徵各種形式自由的標誌。在以男性化名發表短篇小說後，埃伯哈特決定放棄在瑞士的舒適生活，去探索北非及其文化，並最終在那里皈依伊斯蘭教並開始穿男性服裝。畫中的女人頭戴面紗、目光凌厲。她的視線不在觀者身上，仿佛置身於別處並懸浮在現在與過去、消失與過渡、存在與缺席之間的脆弱平衡之間。

克萊爾·特伯萊曾在巴黎阿爾敏·萊希畫廊（2021年）、巴黎畢加索美術館（2021年）、巴黎貝浩登畫廊（2021年）、首爾貝浩登畫廊（2020）和香港貝浩登畫廊（2019）等國際各地舉辦個展。藝術家的作品被眾多著名公眾機構所收藏，其中包括洛杉磯郡立美術館、邁阿密當代藝術機構、達拉斯美術館、蒙特婁美術館、邁阿密佩雷斯藝術博物、皮諾收藏、上海余德耀美術館、奧弗涅地區當代藝術基金、諾曼底地區當代藝術基金、法國 Agnes B 收藏、巴黎 Emerige 收藏和比利時魯文基金會等。

來源

巴黎，Bugada & Cargnel 畫廊
現藏者於2015年購自上述來源

過往展覽

伊博斯，Le Parvis，〈陽光下的法門：Claire Tabouret 展覽〉，2015年10月16日-2016年1月16日



110

伊娃·尤斯凱維奇

《*Des Brauting*》

拼貼 紙本

27 x 20.5 公分 (10 5/8 x 8 1/8 英寸)

2017年作

估價

HK\$60,000 — 80,000

€6,800 — 9,100

\$7,700 — 10,300

瀏覽拍品

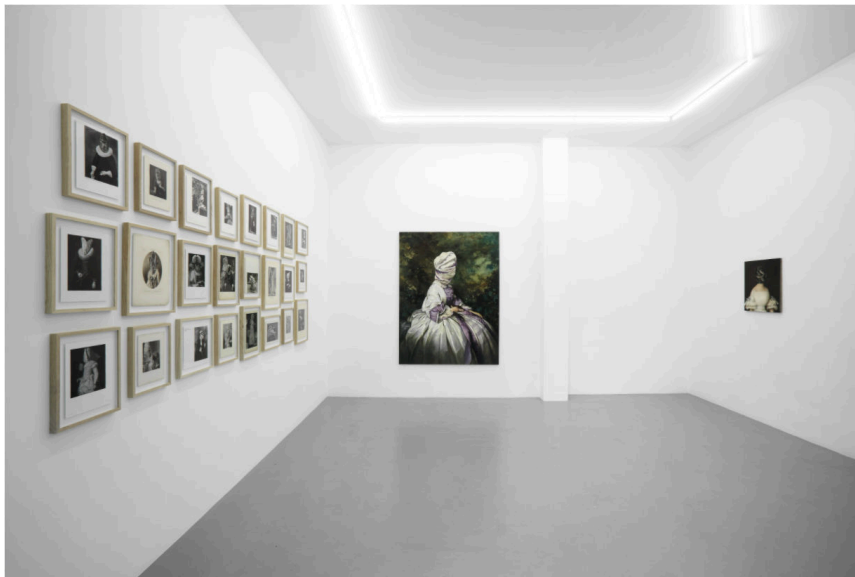


「把各種流派混合在一起以及重新定義傳統的表現形式是我的熱情所在。這種吸引力和好奇心一直激勵著我、推動著我前進。」——伊娃·尤茲凱維奇

波蘭藝術家伊娃·尤茲凱維奇以其顛覆傳統女性美的刻板印象的作品而聞名。尤茲凱維奇的許多作品都對18-19世紀歐洲古典繪畫中常見的主題進行了改造，例如有著濃密的頭髮的女性、茂密的植物、優雅的帷幔或其他平庸又荒誕的裝飾品等。她用一種挑釁的、獨特的、令人不安的「非女性化」或「非男性化」的超現實感將歐洲傳統扭曲並重新闡釋，同時也批判性地挑戰了歷史上與女性地位和社會形象相關的視覺傳統。

在她的藝術生涯早期，尤茲凱維奇就已經對藝術史上的肖像畫特別有興趣。她著迷於描繪女性形象的美學技巧，並開始探索幾個世紀以來女性肖像畫的演變。藝術家意識到女性常常被以一個特定的公式或傳統手法描繪：如沒有任何深刻情感和個人特色的標準手勢和動作等。這些美麗的肖像雖然贏得了後人的喜愛，卻物化了女性，並令這些女性失去了個性。尤茲凱維奇無法完全認同這些畫作的創作手法，因而希望通過自己的作品描繪出社會和文化中的女性的新形象，讓歷史重新變得有活力。

尤茲凱維奇由高古軒畫廊代理；她在格但斯克美術學院獲得繪畫碩士學位，並在克拉科夫美術學院獲得博士學位。藝術家曾在梅斯蓬杜藝術中心（2021年）、倫敦Almine Rech畫廊（2020年）舉辦過個展和群展。她的作品也在公共博物館中展出，包括格但斯克國家博物館和華沙現代博物館。



此次拍品於〈梨、眼、蟲、羅馬〉展覽現場，羅蘭多·安塞爾米畫廊，2017年 © Ewa Juszkiewicz

來源

Rolando Anselmi 畫廊，羅馬

私人收藏

華沙，Lokal 30 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

羅馬，Rolando Anselmi 畫廊，〈伊娃·尤斯凱維奇：珍珠、眼睛、蠕蟲〉，2017年11月18日-12月12日

米蘭，Spazio Cabinet 畫廊，〈賈辛托·塞羅內 | 伊娃·尤斯凱維奇〉，2019年3月22日-6月30日



111

布萊恩·加爾文

《天空》

款識：Brian Calvin 《SKY》 2007（畫背）

壓克力 畫布

152.4 x 121.9 公分 (60 x 47 7/8 英寸)

2007年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€22,700 — 34,100

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



「我傾向於通過創造和處理圖像來體驗抽象。繪畫為我提供了渠道。」—— 布萊恩·加爾文

美國畫家布萊恩·加爾文於1990年代開始發展具象、非敘事的繪畫風格；他對描繪主體上的細節處理、密度組合的結構以及簡單明亮的色彩賦予他的大型畫作一種難以言喻的質感。他的畫作濃縮了肖像畫和風景畫等經典繪畫風格，同時放大了某些人物面部特徵，引人入勝。加爾文運用立體主義和畢加索風格繪畫出延伸式的莊嚴人物形象，並重新塑造這些流派，形成了其獨特個人風格。憑藉畫報經濟，加爾文的畫作從重塑可識別的面部特徵出發，從而在繪畫理念上探索更加抽象的表達方式，以反思繪畫本身的意義。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=mlQI4GEHmtQ>

與藝術家的面談

來源

洛杉磯，Marc Foxx 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



112

珍尼維·菲吉斯

《化妝間》

款識：Genieve Figgis 2017（畫背）

壓克力 畫布

79.6 x 79.6 公分 (31 3/8 x 31 3/8 英寸)

2017年作

估價

HK\$600,000 — 900,000

€68,000 — 102,000

\$76,900 — 115,000

瀏覽拍品



來自愛爾蘭的當代藝術家珍尼維·菲吉斯以其諷刺與顛覆性的集體肖像而聞名，其作品嘲諷著數世紀以來的社會規範。此前的藝術家盡心盡力捕捉西方商業消費及富裕中產階級的品味，而菲吉斯則以獨特的諷刺手法，結合真實人生中的慘淡寫照，將這個題材實實在在地推至到當下社會的語境之中。

洛可可肖像畫以描繪化妝間內的女性為特點，在 18 世紀中葉法國布爾喬亞階級（資產階級）中非常流行。例如在法蘭索瓦·布雪的《蓬巴杜夫人肖像畫》中，路易十五的著名情婦正悠閒地為晚上的活動打扮自己：她提著帽子從化妝間起身，準備外出。通常，裝潢細節豐富的化妝間內會充斥著奢侈品、家具和華服——它們代表著肖像畫主角的財富、教養和品味。



法蘭索瓦·布雪，《蓬巴杜夫人肖像畫》，1750年作 藏於沃德斯登莊園，英國國家名勝古蹟信託管理

在《化妝間》中，菲吉斯作品中典型的濃密紋理和俏皮細節顯而易見：緞面嬰兒藍色的牆面、彩虹色的珍珠、精美的蕾絲和三隻端坐在禮服裙前的小吉娃娃。藉著她對上流社會諷刺而精闢的評論，菲吉斯將自己定位為紀錄社會、文化規範與心理焦慮的後現代編年史家；而《化妝間》中戴著假髮、穿著泡沫般質地長裙禮服的主人翁們也無法避免這種側寫。菲吉斯利用旋轉的方式將壓克力顏料或是滴落、或是厚塗於畫布之上，從而讓作品中那些優雅站立的主角們看似正在融化或是流血一樣，進而讓畫面流露出一種詭異的氛圍。畫中人物性感的胸部彷彿滿溢出來，令人眩暈的假髮危險地傾斜著，彷彿要從穿戴者頭上掉下來。在這個令人毛骨悚然的超現實畫面中，人物精心打扮的妝容與他們凸出的眼睛形成鮮明的對比，而他們精緻潔白的牙齒則襯托出血盆大口所露出的猙獰笑容。



阿爾敏·萊希畫廊，《我們暗地裡做的事》展覽現場 Photo: Hugard and Vanoverschelde, © Genieve Figgis, Courtesy of the Artist and Almine Rech

菲吉斯是藝術圈中不按牌理出牌的明星畫家。她的藝術生涯起步可說有些晚，但在美國視覺藝術家理查·普林斯在推特上注意到她並進而收藏了一件她的作品之後，菲吉斯便融入到紐約藝術圈之中。菲吉斯的作品目前由倫敦的 Almine Rech 畫廊以及紐約的 Half 畫廊代理。

來源

倫敦，阿爾敏·萊希畫廊

私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

布魯塞爾，阿爾敏·萊希畫廊，〈我們暗地裡做的事〉，2017年6月3日-7月29日



重要美國收藏

113

賈米安·朱利安諾·維拉尼

《拉鍊人》

壓克力 畫布

122 x 101 公分 (48 x 40 英寸)

2014年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€34,100 — 56,900

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



Video: <https://www.youtube.com/watch?v=bXjdkOCGhuQ>

生於1987年的賈米安·尤利亞諾·維拉尼在新澤西州紐瓦克長大，是一名商業畫家的女兒。受到1970和1980年代平面設計的耳濡目染，尤利亞諾·維拉尼的畫風粗獷且著重線條與色調。她的作品汲取的靈感源泉廣泛，包括時尚、攝影、插圖和藝術史等，因此作品被戲稱為患了精神分裂症。尤利亞諾·維拉尼透過研究和偶然的機會去尋找具有「潛在文化力量」的圖像。她將從卡通、漫畫、電視劇照以及個人照片中所尋找到元素運用到繪畫中，在作品中創造出截然不同的層次和極具深意的典故——彷彿是源自她心靈深處，承載萬千人物與物件的超現實萬花筒。

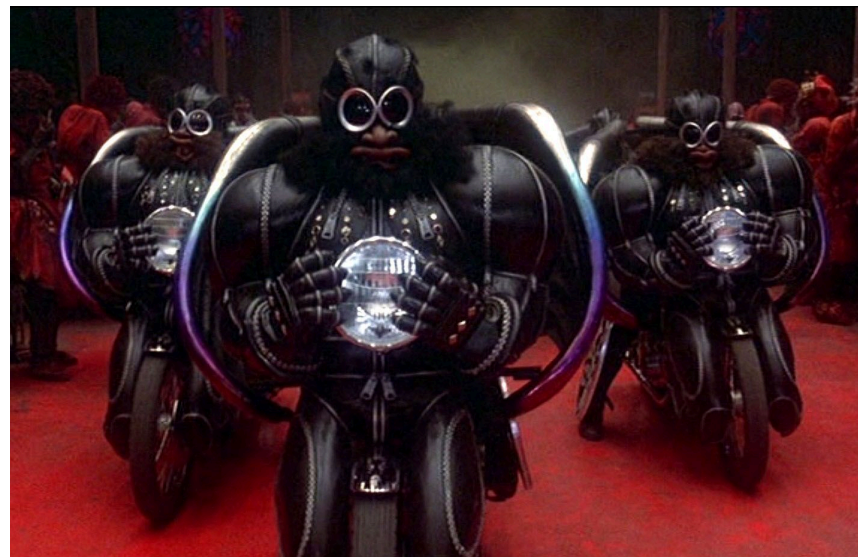
雖然尤利亞諾·維拉尼借鑒了網路上的圖像，但她卻強調：「我不是在做後網路藝術的作品。後網路藝術是什麼鬼？這是生活」ⁱ。



此次拍品於底特律當代美術館（緣分：賈米安·尤利亞諾·維拉尼）展覽現場，2015年2月6日-3月29日

尤利亞諾·維拉尼粗獷甚至有些過於華麗的作品就像現下的流行文化，語調不羈但意圖鮮明。尤利亞諾·維拉尼並非想疏遠觀眾，而是透過清晰直白的風格傳達一個議題：她正試圖消弭一些社會區隔，例如所謂「高雅藝術」和「通俗藝術」、品味或是階級。事實上，「（她的）作品在某種程度上起到跟電視一樣的作用。觀眾變得被動。與其像某些會引發人們去品頭論足或竊竊私語的（大多數）藝術作品一樣，這些作品直接將事實呈現在你眼前。它們甚至有點取代你面對藝術時需要的努力，就像電視一樣替你審視與思考」ⁱⁱ。

畫面中令人不安的混搭圖像帶著狂躁的熱情，不易被立刻理解，因為大部分靈感都來自尤利亞諾·維拉尼的腦海。因此，觀眾無法輕鬆地理解作品的敘事背景；儘管如此，她的畫作並非為了荒謬而荒謬。尤利亞諾·維拉尼說她的作品是「絕對有著內涵，絕對需要被質疑」ⁱⁱⁱ的，這種精神源於達達主義的荒謬性。尤利亞諾·維拉尼的作品體現出我們面對當前社會現實的超現實時所產生的詭譎意識。例如，作品《拉鍊人》中就有包含來自電影《新綠野仙蹤》（1978年）中的飛天猴——這是一部根據《綠野仙蹤》改編、具有邪教色彩的經典音樂奇幻電影，演員全是非裔美國人。飛天猴面戴黑色乳膠面具和球狀護目鏡、身穿充氣皮衣，是一群被迷惑、被奴役卻又令人恐懼的機車幫會。在原著中，他們被視為代表著在美國被剝奪和奴役的困苦美洲原住民與亞洲勞工^{iv}。然而在此次拍品的版本中，飛天猴躲在一棵樅樹後面，是一個個性好鬥卻也是受害者的形象，正如同尤利亞諾·維拉尼自己一樣。藝術家曾解釋道：「你被很多像雙面刃一樣的事物吸引。」^v



電影《新綠野仙蹤》（1978年）劇中的飛天猴

賈米安·尤利亞諾·維拉尼曾舉辦過多次個展，她的作品曾被重要藝廊和博物館收藏和展出，其中包括紐約惠特尼美術館、羅馬國立二十一世紀藝術博物館、位於洛杉磯的漢默美術館和紐約布魯克林博物館。尤利亞諾·維拉尼目前在紐約生活和作品。

ⁱ賈米安·尤利亞諾·維拉尼引述於Jonathan Griffin，〈賈米安·尤利亞諾·維拉尼〉，〈Jonathan Griffin：藝術文化評論與文章〉，2014年8月22日，載自網絡

ⁱⁱ 安德魯·拉塞思，〈賈密安·尤利亞諾·維拉尼〉，〈ARTnews〉，2014年8月22日，載自網絡

ⁱⁱⁱ 喬迪·巴特，〈怪魔法：賈密安·尤利亞諾·維拉尼的藝術〉，〈thefifthsense〉，2016年12月28日，載自網絡

^{iv} 史蒂夫，〈16 Hidden Symbolic Messages in The Wizard of Oz You May Have Missed〉，〈History Collection〉，2018年10月18日，載自網絡

^v 艾力克斯·班奈特，〈人物側寫：艾力克斯·班奈特筆下的賈密安·尤利亞諾·維拉尼〉，〈十一月雜誌〉，2017年3月

來源

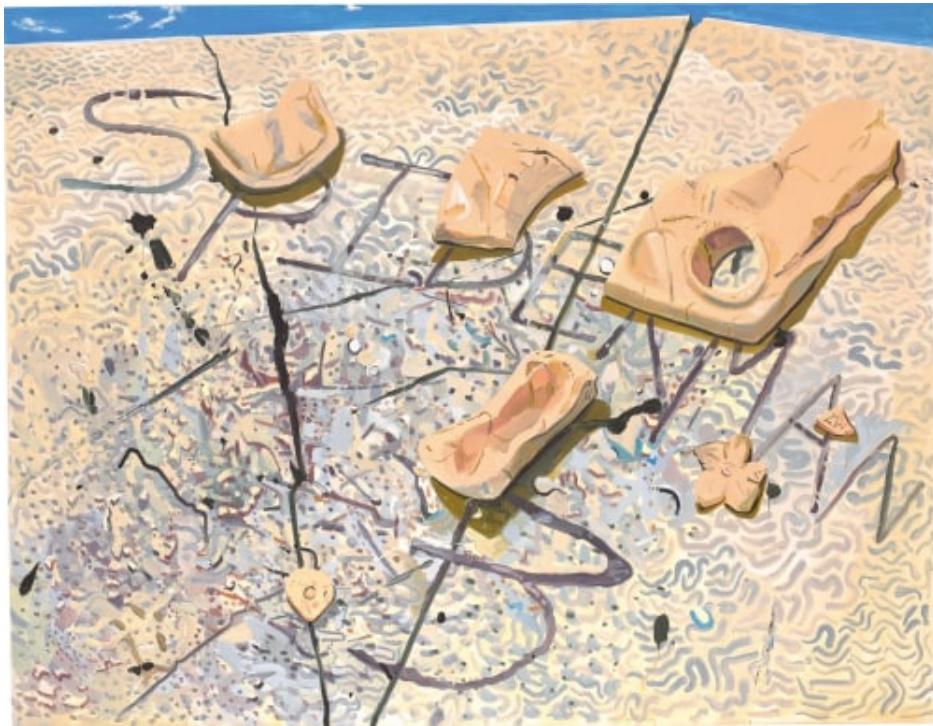
東漢普頓，Rental 畫廊

倫敦，Massimo de Carlo 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

底特律當代藝術博物館，〈底特律親屬關係：賈米安·朱利安諾·維拉尼〉，2015年2月6日-3月29日



114

戴娜·舒茨

《蜘蛛俠3號》

款識：Dana Schutz（畫背）

油彩畫布

152.4 x 198.5 公分 (60 x 78 英寸)

2008年作

估價

HK\$1,000,000 — 2,000,000

€113,000 — 227,000

\$128,000 — 256,000

[瀏覽拍品](#)



「我經常從假設出發，創建為不可能的情況提出務實的解決方案並想像出不可能的主題的系統。你必須想像一個主題才能知道如何描繪它，而我經常選擇讓我難以想象的主題。」——戴娜·舒茨

戴娜·舒茨，引述於〈第81期〉，〈Artkrush〉，2008年4月2日，載自網絡

來源

柏林，當代藝術畫廊

私人收藏

紐約，富藝斯，2019年5月15日，拍品編號331

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

柏林，當代藝術畫廊，〈戴娜·舒茨：如果在沙漠裡出現〉，2008年3月15日-4月26日，無頁數（圖版）

出版

Barry Schwabsky 著，〈戴娜·舒茨〉，紐約，2010年，第124頁（圖版）



115

艾莉森·祖克曼

《大睡一覺》

款識：Allison Zuckerman 2020（畫布邊緣）

油彩 壓克力 收藏級四色噴墨打印顏料 畫布

162.6 x 244.3 公分 (64 x 96 英寸)

2020年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€34,000 — 56,600

\$38,500 — 64,100

[瀏覽拍品](#)



「雖然在西方藝術史的經典中曾出現過一些關鍵且極其重要的女性藝術家，但女性（的角色）主要為創作的主题，甚少為創作者。我被藝術史所吸引是因為我想要重新詮釋它。我想從女性的角度敘述一個不同的故事。我所呈現的女人形象驕傲卻脆弱、不完美但真實。她們令人敬畏而誘惑者。我希望這些人物被賦予權力和自主權。」——艾莉森·祖克曼



提香，《達娜厄與護士》/《達娜厄接受金雨》，1560年代作 Collection Museo del Prado, Madrid

來源

紐約·Kravets Wehby 畫廊

私人收藏

現藏者購自上述來源



116

尚塔爾·約菲

《無題》

油彩 木板

45.6 x 94 公分 (17 7/8 x 37 英寸)

2000年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€11,400 — 17,100

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



來源

倫敦，Victoria Miro 畫廊

羅馬私人收藏

倫敦，富藝斯·德·普里，2012年2月17日，拍品編號252

現藏者購自上述拍賣



重要收藏

117

奧蒂斯·夸梅·基·奎科

《狂野西部》

款識：KWAME KY FEB. 2020（畫背）

油彩畫布

76.2 x 61 公分 (30 x 24 英寸)

2020年2月作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€45,500 — 68,200

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



「你知道我們黑人怎麼穿（衣服）的！你知道我們想要從人群中突顯出來。我們想通過著裝進行一種聲明。我們想要看上去很強大！所以我加了所有這些事物：這些你會在黑人社區看到的事物、這些讓我們與眾不同的事物。」——奧蒂斯·夸梅·基·奎科

非裔藝術家奧蒂斯·夸梅·基·奎科因其強有力和充滿活力的黑人主題肖像而出名，這些作品為非裔社群在美國倡導和爭取社會地位。奎科的肖像畫沐浴在鮮豔的顏色中，並迫使觀眾直接與肖像畫裡人物自信的目光對視。

奎科在迦納出生和長大，是家中六個孩子中的第四個。在被戲院裡注重細節的手繪海報所吸引之後，他對藝術萌生興趣，並促使他後來成為了一名畫家。2018年，奎科在加納塔藝術與設計學院畢業後，極力尋找自己的藝術風格。在見到眾多古典名師畫家只為有影響力的白人畫肖像畫時，奎科受到極大的影響和震撼。黑人的形象極少出現在這些古典畫中，即使出現，也只是次要或者卑微的人物，如討好主人的僕人等（參考愛德華·馬奈的作品《奧林比亞》（1863年作））。



愛德華·馬奈，《奧林比亞》，1863年作 Collection Musee d'Orsay, Paris

奎科重寫歷史的使命呼召體現在他所畫的人物當中——有的是他在街上遇到的，也有的是從社交媒體上認識的。這些作品講述了鮮為人知的關於「黑色性」的故事——關於每個非裔個體的故事：他們想要建立自己在藝術欣賞者前的形象，以及他們想要整個世界看到的形象。聯想起他第一次在美

國碰到的種族歧視的經歷，奎科刻意把重點放在「注目和凝視」上。他的畫作捕捉並重現了這種毫不避諱的眼神——畫中人物無所畏懼、銳利的眼神吸引著觀眾的目光。奎科對色彩的運用也是他作品中的一個重要元素，他喜歡用色彩來表達人物的性格和心理狀態。



藝術家於工作室

「我熱愛特別明亮的顏色……黃色、明綠、橙色、粉紅色……它們讓我充滿活力。」——奧蒂斯·夸梅·基·奎科

《狂野西部》畫幅巨大，其中的主人公幾乎佔據了整個畫布。作品中的黑人男主角穿著一件引人注

目的紫紅色條紋高領毛衣和配套的毛氈牛仔帽，顛覆了人們對美國牛仔的刻板印象。畫中明亮的橙色背景呈現出質地細膩的厚塗效果，讓人想起維也納畫家古斯塔夫·克里姆特「黃金時期」系列作品中的經典金色光芒。

《狂野西部》巧妙地改寫了比如傑克遜·波洛克等代表著全美名人背後的虛構故事，其近乎神話般的「牛仔」工人階級出身在冷戰時期被用作武器，並直接導致了國際上對抽象印象主義的資助和推廣；這讓抽象印象主義成為了一種本質上為美國的、反共產主義的運動。奎科也採用了一種新的方式去解構那個粗獷的美式白人牛仔，穿越西部平原的經典形象。在繼理查德·普林斯等藝術家之後，奎科在《牛仔》系列中反覆運用萬寶路廣告中的男人形象，突顯了其背後故事的精妙設計，也表達了對社會上，人們總是被奇觀而不是現實所吸引這一普遍現象的深入思考。



理查德·普林斯，《無題（牛仔）》，1989年作 紐約索羅門·古根漢美術館收藏 © Richard Prince

奎科現由Almine Rech畫廊（歐洲、英國和中國）和Roberts Project畫廊（洛杉磯）代理。他的第二個個展：〈一但二〉於2021年在Roberts Project展出。此展覽展現了畫家的新作品；它們一如既往地探索著非裔黑人身份並為其喝采。在此之後，藝術家將在魯貝爾博物館舉辦個展。奎科的作品也被各大公共博物館收藏，其中包括洛杉磯縣藝術博物館和哈佛福格博物館。藝術家現在俄勒岡州波特蘭生活和工作。

來源

洛杉磯，Roberts 項目

線上，Amref Health Africa ArtBall：Benefit 拍賣，2020年10月13日，拍品編號30

紐約私人收藏

現藏者購自上述來源



118

阿莫阿科·博阿佛

《金色眼鏡》

款識：AMOAKO M BOAFO 2018 KING（右中）

油彩 紙本

100 x 70 公分 (39 3/8 x 27 1/2 英寸)

2018年作

估價

HK\$800,000 — 1,200,000

€90,600 — 136,000

\$103,000 — 154,000

瀏覽拍品



阿莫阿科·博阿佛因繪製非裔僑民的肖像畫走紅，僅在短短一年多的時間裡就從默默無名的畫家躍升為藝術市場炙手可熱的新星。博阿佛旨在「代表、記錄、頌揚和展現接觸非裔文化的新手法」，他在作品中用手指繪畫與埃貢·席勒作品中縱橫的紋理相呼應，都將畫中皮膚抽象地表現為一圈圈藍色、米色、紅色及棕色的色彩。¹



埃貢·席勒，《低著頭的自畫像》，1912年作 維也納，列奧波多博物館收藏

博阿佛生於1984年的加納，父親早逝，而母親是名廚師，繪畫技巧全是自學而來。在為史密森尼國家肖像畫廊創作巴拉克·歐巴馬肖像的凱德·威利於Instagram上偶然發掘他之前，博阿佛在阿克拉街頭以每件70英鎊的低廉價格出售他的作品。目前，博阿佛的作品在拍賣會上價值高達900,000美元（《檸檬泳衣》）；他的崛起代表了當前市場對多樣化藝術的接納，捨棄了過去過於

無歷史主義和以白人為中心的作品。

博阿佛的作品緊扣身份認同概念的同時，仍保有19世紀美學價值的實力以及20世紀的概念複雜性。博阿佛的非裔肖像畫通常以朋友和名人為對象，創造了一種新的對話，將公共與個人、傳統和新意結合。當他的指紋嵌入肖像畫表面的顏料時，博阿佛彷彿重新掌握了對非裔身份的詮釋和控制權，挑戰了各文化中根深蒂固的非人性觀點。

博阿佛藉由作品中主角身上印有明亮色塊或充滿複雜花卉圖案的服裝，挑戰了黑人原始主義和大男子主義中附有的歧視文化和原有的刻板印象，鼓勵人們發展並保存獨特的自我。藝術家以手勢繪畫的物理性和記錄性肖像畫中的情感與抽象表現手法混合，反映出他自身理念的開放性和多樣性。



此拍品細節

此次拍品《金色眼鏡》展現出博阿佛在捕捉人物姿態上的主導與控制能力。博阿佛在畫中使用平塗的芥末黃，與畫中女人臉龐外厚重的紋理形成對比；女人頭部微微傾斜，雙唇微啟。她的腦袋似乎由她微握的手中綻放開來，覆蓋著黑色鏡片的雙眼以對抗的眼神直視著觀眾。畫像主角抽象的臉部輪廓配上略大的眼鏡加劇了觀眾與她之間的距離，彷彿審視和細察的權力是由她自己掌握，而不是觀眾。因此，觀眾在觀看這幅畫的同時也好像受到了嚴格的審視。

世界各地的私人收藏家和公共機構皆有收藏博阿佛的作品，例如維也納的利奧波德博物館、洛杉磯州立藝術博物館、洛杉磯所羅門·R·古根漢博物館、邁阿密魯貝爾博物館等。博阿佛於2017年獲

得瓦爾特·寇沙茨基藝術獎，並於 2008 年從加納塔藝術與設計學院畢業後獲得年度最佳肖像畫家獎。目前，藝術家在奧地利維也納工作，由 Mariane Ibrahim 畫廊代理。

博阿佛最近還與迪奧男裝的藝術總監基姆·瓊斯合作，打造了一個高度個性化，結合銳利剪裁與博阿佛優雅而陽剛的氣質的系列作品。這些設計從博阿佛畫作中萃取靈感細節，如常春藤印花襯衫或甚至是整張臉，再以精美的刺繡細節再現於服裝中。正如基姆·瓊斯所說：「在博阿佛設計的印花下繡有布列塔尼條紋，所以它是一個同時具有法國、加納、迪奧與博阿佛元素的設計。這是一種交流」²。在藝術和時尚界正重新審視他們原先以歐洲中心主義和粉飾美學為主的設計理念時，這樣的對談交流尤其能引起消費者的共鳴，更為珍貴。

ⁱRyan Waddoups，〈阿莫阿科·博阿佛與迪奧個人收藏背後的故事〉，〈*Surface* 雜誌〉，2020 年 7 月 16 日，載自網絡

ⁱⁱOlivia Singer，〈這是種交流：基姆·瓊斯回憶與博阿佛合作 Dior Men 2021 春夏系列發布會〉，〈*Vogue*〉，2020 年 7 月 13 日，載自網路

來源

洛杉磯·Roberts Project 畫廊

洛杉磯私人收藏（於 2019 年購自上述來源）

現藏者於 2020 年購自上述來源



119

阿布迪亞

《綠衣女孩》

款識：Aboudia（右下）；2011（右中）

拼貼 壓克力 綜合媒材 粉筆 畫布

100 x 120 公分 (39 3/8 x 47 1/4 英寸)

2011年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€22,700 — 34,000

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



來源

倫敦，Jack Bell 畫廊

現藏者購自上述來源



120

卡西·納莫達

《維吉里奧·奧伊托：在果阿那擁有土地的他》

款識：《Virgilio Oito》NAMODA '18 Chatham, NY (畫背)

壓克力 畫布

122 x 91.5 公分 (48 x 36 英寸)

2018年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€11,400 — 17,100

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



「當你去感受莫桑比克的城市和風光時，當你走過馬普託的林蔭大道時，你會尋找到歐洲城市的過往；那種生活方式與非洲的性感魅力並存。這是一種複雜的、混合的文化——一種需要被容納的具層次的社區、具層次的謎團般的文化。」—— 卡西·納莫達

富藝斯拍賣行很高興在亞洲拍賣會上首次呈現卡西·納莫達的作品。卡西·納莫達令人回味的具象肖像畫在莫桑比克後殖民主義的背景上，探索了日常生活的複雜性和親密性。納莫達現居於紐約和洛杉磯。她在莫桑比克出生，父親是美國人，母親是莫桑比克人；她在印度尼西亞、肯尼亞、海地、多米尼加共和國、貝寧和烏干達多地長大。納莫達作品中如夢似幻的畫面將非洲散民的跨文化體驗與日常生活的靈性和儀式感交織呈現，描繪了作品中主人公哭泣著、相擁著涉水旅行和行走於蜿蜒小路的旅途面貌。

展品《維吉里奧·奧蒂奧：他在果阿那擁有土地》描繪了一個身處一種介於真摯與荒誕、歡樂與恐怖之間的場景，其電視劇式的轟動式效應讓人聯想起非洲歷史電影的幽默感。在霓虹的粉紅色天空和棕櫚樹下的一個木制酒吧里，納莫達描繪的主人公身穿閃閃發光的黃色夾克和解扣到胸前的襯衫，和其同伴隨性地嚼著他們的小吃。納莫達暗示著在非洲葡萄牙語區，「黑色性」和「殘疾性」之間的關係被捲入殖民主義對黑人身體的暴力行為之中。畫面主人公褶皺的面容，其腳下的血紅色凳子和從同伴嘴唇流出的猩紅色液體都暴露了其險惡的緊張局勢。若仔細端詳畫布，可以看出藝術家筆下的主人公正坐在一旁對即將發生的、不知是好是壞的事情翹首以待。

納莫達在舊金山藝術大學學習電影攝影。在2017年的第一次畫廊展覽後，她迅速受到了收藏家和策展人的關注。2020年，納莫達在紐約Goodman畫廊和洛杉磯François Ghebaly畫廊舉行個展。她的作品已被紐約非洲僑民加勒比文化中心研究所、紐約當代非洲僑民藝術博物館、斯德哥爾摩CFHILL畫廊，和底特律Library Street Collective畫廊展出。她的作品也被邁阿密佩雷斯藝術博物館、馬拉喀什MACAAL博物館和哈萊姆工作室博物館收藏。2020年，納莫達受委託為意大利版《Vogue》1月刊創作封面藝術；這是對她在包括攝影和時尚，以及電影和文化人類學成就上的影響的認可。

來源

洛杉磯·Ghebaly 畫廊

現藏者購自上述來源



122

米洛·馬修

《牆上的字》

款識：《Writings on the Wall》2020 Milo Milo
Matthieu（畫背）

油畫棒 風扣板 壓克力 木板
91 x 121.9 公分 (36 x 48 英寸)
2020年作

估價

HK\$240,000 — 320,000

€27,300 — 36,400

\$30,800 — 41,000

瀏覽拍品



富藝斯很高興能在亞洲首次拍賣藝術界的後起之秀——米洛·馬修的作品。駐于紐約的藝術家米洛·馬修從超現實主義、兒童書籍插圖和海地藝術中汲取靈感；作品裡其中一個典型題材是他對原色和大地色調的大膽運用，以及其對作品主題形象的扭曲。米修的混合媒體畫作以探討自我認知和身份為主，偏愛「心理自治」的主題——如超現實主義的潛意識表達手法、和由感覺和情感表達驅動的即興行為等。米修認為在這種沉醉模式下進行藝術創作可以清心，讓純粹的思想自由流動。藝術家對海地文化極其熟悉，並以人們共享的經驗為靈感進行創作，讓人產生「熟悉的感覺」，也令海地文化成為他作品裡的重要元素。

米修的個人展覽包括現在于紐約Kravets Wehby畫廊展出的〈沉默，但慶祝〉（2021）、在洛杉磯The Cabin LA展出的〈孤立的思想〉（2021）、和在紐約PRVT VW展出的〈A-və-ras, MYUŽ揭幕〉（2008）。富藝斯於今年9月初在紐約首次將這位藝術家作為〈The Crossover〉的一部分進行展示；這是一場由Saint Fleur策劃的膠囊拍賣活動，以支持一個與藝術家合作、希望將公共籃球場變成安全和充滿活力的社區空間的非政府組織——Project Blackboard。



藝術家肖像 由米洛·馬修提供

來源
倫敦，BEERS London 畫廊
現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



123

朱爾斯·德·巴林科特

《熱舞革命》

款識：Jules de Balincourt 《Dance Dance Revolution》2011（畫背）

油彩 木板

218.4 x 243.8 公分 (85 7/8 x 95 7/8 英寸)

2011年作

估價

HK\$450,000 — 650,000

€51,000 — 73,600

\$57,700 — 83,300

[瀏覽拍品](#)



「我喜歡將觀眾置於畫作的十字路口中的這個想法——在此其中，人的情感回應一方面徘徊在理性現實主義或具象中，另一方面又徘徊在潛意識或原始的抽象主義中。」——朱爾斯·德·巴林考特

法裔美國藝術家朱爾斯·德·巴林考特的作品呼應了複雜現代世界中，複雜及千變萬化的物質和心理景象。他運用看似開朗、鮮豔的後流行繪畫語言，巧妙地全球化社會中的權力、影響力、身分認同等主流框架作出挑戰。

《勁爆熱舞》這幅畫通過人臉和形象的相互疊加，在形式和內容上均描繪了一個躁動不安的世界。這幅畫的名字源自於1998年首次在日本推出的一款先鋒音樂遊戲；而在其鼎盛時期，它在世界各地的遊戲廳中普遍流行。隨著音樂和視覺提示的瘋狂加速，站在舞台上的玩家需要根據彩色的箭頭指示在十字出現時踏出正確的舞步並踩對目標。



PlayStation 勁爆熱舞最佳單曲

但這輕鬆的作品標題卻隱藏了一個沉重的主題：2010年席捲中東和北非的民主抗議浪潮——阿拉伯之春。這幅畫以德·巴林考特在新聞中所見到的關於利比亞和埃及的圖像而創作而成。作品畫面表現出一種在喜悅、驚訝和恐懼中搖擺不定的情感意境；其規格大小像夢境般扭曲變化，令人意想不到，並由此傳達了一種令人不安的詭異和不平衡感。

「通常在照片中，人們分不清這些人是在慶祝蓬勃發展的民主還是在逃避壓迫。從本質上講，這就是我所有作品的表達方式——船上的人是在逃離還是在享受悠閒的旅程？屋頂畫中的人們是在跳舞還是在躲避海嘯或洪水？有關體育場的作品是在描繪一場音樂會還是像颱風卡崔娜時一樣的緊急救援中心的畫面？我對這種含糊之意很有興趣。」——朱爾斯·德·巴林

考特



此拍品細節

朱爾斯·德·巴林考特的畫作傳達了他所描述的「與其說是社會學研究，不如說是一種有關直覺的心理解釋」¹的景象。利用各種技術——包括模板、掩蔽、研磨和噴漆——德·巴林考特的畫作給人自然流暢的第一視覺感受，通過仔細觀察後卻變成了一種脫節但令人振奮的表達手法，也反映了一個不斷變化的世界。

德·巴林考特由佩斯畫廊、Victoria Miro畫廊和Thaddaeus Ropac畫廊代理。藝術家曾在卡塞爾的Kasseler Kunstverein、德克薩斯州沃思堡現代藝術博物館、東京森美術館等機構舉辦過個人展覽。他的作品可以在紐約布魯克林博物館、加利福尼亞州洛杉磯縣藝術博物館、德克薩斯州沃思堡現代藝術博物館、加拿大蒙特利爾美術博物館、意大利雷焦艾米利亞的Collezione Maramotti博物館和世界各地的其他展覽中找到。

¹ 雅莎·沃林，〈世界的畫作：與朱爾斯·德·巴林考特的問答〉，〈美國藝術〉，2011年6月17日，[載自網絡](#)

來源

巴黎，Thaddaeus Ropac 畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

巴黎，Thaddaeus Ropac 畫廊，〈世界在一起，世界分開〉，2011年6月8日-7月2日

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



124

赫南·巴斯

《尼克·抽籤》

款識：HB 02（右下）

水性油彩牛皮紙

22.9 x 12.1 公分 (9 x 4 3/4 英寸)

2002年作

估價

HK\$60,000 — 80,000

€6,800 — 9,100

\$7,700 — 10,300

[瀏覽拍品](#)



來源

線上，Paddle8 Auctions，2017年11月22日，拍品編號31

現藏者購自上述拍賣



125

艾迪·馬汀尼茲

《無題》

款識: EM (中); E. MARTINEZ (右下); E.
MARTINEZ (畫背)

油彩噴漆 畫布

152.4 x 182.8 公分 (60 x 71 7/8 英寸)

2009年作

估價

HK\$1,200,000 — 2,200,000

€136,000 — 249,000

\$154,000 — 282,000

瀏覽拍品



「至於觀者，我從未想過給人先入為主的觀念。我認為這是觀者的責任，去發現他們想要從中得到什麼。一旦它離開畫室，一旦我完成了作品，它就不再是我的了……我的意思是說，我想要放棄對它的控制。我把它做出來了，它就完成了，現在就讓人們去看，去發現他們想要看到的東西。每當有人問我這是什麼，我什麼都不說，因為我在工作室里已經給它注入了信息，不需要更多的了。」—— 艾迪·馬汀尼茲

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=A4IEaFz8x4E>

艾迪·馬汀尼茲邊吹口哨邊畫畫，2012年
視頻來源：Art21

來源

紐約，ZieherSmith 畫廊
現藏者購自上述來源



126

凱瑟琳·伯恩哈特

《鎚頭鯊 + 炸香蕉片 + Coco Rico 汽水》

款識：《hammer heads + tostones + coco rico》2015

Katherine Bernhardt (畫背)

壓克力 畫布

152 x 121.9 公分 (59 7/8 x 47 7/8 英寸)

2015年作

估價

HK\$180,000 — 280,000

€20,400 — 31,700

\$23,100 — 35,900

瀏覽拍品



來源

紐約，加拿大畫廊

紐約私人收藏

現藏者購自上述來源



127

喬伊斯·佩扎羅

《無題（米奇）》

款識：Joyce Pensato 1995 《Untitled Mickey》（內
框）

炭筆 瓷漆 畫布

152.4 x 137.1 公分 (60 x 53 7/8 英寸)

1995年作

估價

HK\$700,000 — 1,000,000

€79,300 — 113,000

\$89,700 — 128,000

瀏覽拍品



「我真的很想把素描畫成畫——這對我來說很有意義。我喜歡凌亂，我喜歡到處亂扔顏料，把它搞砸；但我也喜歡素描所提供的結構。」—— 喬伊斯·佩扎羅



藝術家於工作室

在紐約布魯克林出生和長大的喬伊斯·佩扎羅提醒著人們，並非所有主題涉及波普藝術的作品會與安迪·沃霍爾歸為同類。三十多年來，潘薩托不斷利用惡魔般配色的黑白琺瑯創作米老鼠、唐老鴨和辛普森家族等標誌性卡通人物的作品。潘薩托將動作繪畫中的動作、抽象表現主義中的繪畫性、波普藝術所帶來的喧囂，與塗鴉中的不羈組合在一起，將卡通中的傳統印象與之抽離——以感性取代理性、以真實取代辭藻。

潘薩托以其華麗而威嚴的風格聞名；她的工作室彷彿是一個波普藝術興起後的空間，到處散落著玩具、漫畫書以及從垃圾堆撿來的海報和破舊絨毛玩具。無論是在潘薩托筆下還是在屏幕外，霸子·辛普森都不過是又一個個被野生又現實的世界玷污的美籍受害者。潘薩托以厚重的黑色輪廓和滴下的顏料而創造出構圖中的層次，反映出理想化的美國背景下，人民的焦慮和不確定感。畫布上的擦除和撕裂的痕跡透露了一種具有破壞、刪減但也令人上癮的工作風格。由此，潘薩托為她的主題傾注了一種雖然反烏托邦，但卻是新穎的能量。



喬伊斯·佩扎羅，《唐老鴨》，1997年作 於2019年11月在香港富藝斯以港幣\$1,500,000 成交價售出 © Joyce Pensato

潘薩托引用「高級」的藝術語言，解決並改變了二維動畫固有的平面性，強調其可塑性。這種可塑

性來自當動畫被解體並還原為精髓時，所成為的線條、虛線、塗抹平面的大集合。當她擦掉那些表面的光亮，刨進畫布並捨棄那些鮮艷的黃、紅、綠時，被掩蓋的缺陷隨即顯露。熟悉的動畫離奇地映射出一種有缺陷和被邊緣化的存在映——揭示了乾淨利落的美國夢也許並非如此。



喬伊斯·佩扎羅，《雙米奇》，2003年作 紐約現代藝術博物館館藏 © Joyce Pensato

儘管如此，藝術家使用的標誌性圖像讓作品維持很高的識別度；這讓作品不單只是表像殘破，而是成為人們心愛的卡通人物被屠殺後的遺骸。它們殘影般的存在既完整又岌岌可危，彷彿瀕臨瓦解的邊緣，其身體上的疤痕和瑕疵透露出其生活中的暴力和混亂。

迪斯尼的米老鼠是潘薩托在她的職業生涯中最早提及的主題之一，早在 1991 年她本該在東村舉辦她的第一場個展時就已經出現。展覽的取消迫使她重新審視自己藝術生涯中的重點。於是，她放棄了色彩繽紛的抽象表現主義風景畫，轉而專注於黑白色調的木炭素描作品，並將其最終製成顏料畫作。《無題》（1992 年作）是潘薩托最早的米奇畫作之一，並在 2017 年紐約惠特尼美術館的圖像製作調查〈快進：1980 年代的繪畫〉中展出。藝術家解釋道：「這幅畫是根據某人給我的——一個看起來很不開心的人——在垃圾堆裡發現的橡膠米老鼠頭參考而來的。它看起來像是愛德華·蒙克的作品，感情深刻、充滿沉思。」¹ 該主題將成為潘薩托及其畢生作品的象徵性符號；她後繼也選擇了米

奇作為她與 Case Studyo 合作的第一個版本雕塑的主題——「雪球米奇」。



喬伊斯·佩扎羅，《無題》，1992年作 於2017年紐約惠特尼美術館的展覽〈快進：1980年代的繪畫〉中展出 © Joyce Pensato

喬伊斯·佩扎羅於 2019 年逝世。她的作品曾在世界各地機構廣泛展出，其中包括紐約惠特尼美國藝術博物館、芝加哥當代藝術博物館、昆斯特倫因斯布魯克藝廊、沃思堡現代藝術博物館、休士頓當代藝術博物館、亞特蘭大高、巴黎龐畢度藝術中心、聖莫尼卡藝術博物館、聖路易斯當代藝術博物館和舊金山現代藝術博物館，等等。她的作品現藏於紐約現代藝術博物館、舊金山現代藝術博物館、達拉斯藝術博物館以及洛杉磯哈默博物館。她獲頒殊榮如下：2013 年羅伯特·德尼羅高級獎、2012 年美國藝術與文學學院繪畫優異獎章、1997 年波洛克·克拉斯納基金會獎以及 1996 年古根海姆

獎學金。

¹ 喬伊斯·佩扎羅，引述於〈喬伊斯·佩扎羅及藝術、生活和米老鼠〉，〈Artforum〉，2017年1月24日，載自網絡

來源

私人收藏

芝加哥·Corbett vs. Dempsey 畫廊

現藏者購自上述來源



128

艾迪·馬汀尼茲

《無題》

款識：E.M（右上）；E. MARTINEZ 2011

《UNTITLED》BROOKLYN, NY.（畫背）

油彩 壓克力 拼貼 噴漆 畫布

152.4 x 122.3 公分 (60 x 48 1/8 英寸)

2011年作

估價

HK\$600,000 — 800,000

€68,000 — 90,600

\$76,900 — 103,000

瀏覽拍品



「至於觀者，我從未想過給人先入為主的觀念。我認為這是觀者的責任，去發現他們想要從中得到什麼。一旦它離開畫室，一旦我完成了作品，它就不再是我的了……我的意思是說，我想要放棄對它的控制。我把它做出來了，它就完成了，現在就讓人們去看，去發現他們想要看到的東西。每當有人問我這是什麼，我什麼都不說，因為我在工作室里已經給它注入了信息，不需要更多的了。」—— 艾迪·瑪汀尼茲

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=A4IEaFz8x4E>

艾迪·瑪汀尼茲邊吹口哨邊畫畫，2012年
視頻來源：Art21

來源

紐約，ZieherSmith 畫廊
現藏者購自上述來源



ULTRA/NEO

129

加藤泉

《無題》

油彩畫布

162 x 130.5 公分 (63 3/4 x 51 3/8 英寸)

2008年作

估價

HK\$800,000 — 1,200,000

€90,600 — 136,000

\$103,000 — 154,000

瀏覽拍品



「如果我知道自己在做什麼，那我就會失去實現它的動力，而創作的意義也將不復存在。」——加藤泉

來源

東京，ARATANIURANO 畫廊

日本私人收藏

香港，佳士得，2010年11月28日，拍品編號1325

亞洲私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

大阪，國立國際美術館，〈五周年紀念展覽: 繪畫的庭-00年代日本本土藝術〉，2010年1月16日-4月4日，第82頁（圖版）

出版

Elena Filipovic 著，〈Creamier：文化中的當代藝術：10 位策展人、100 位當代藝術家、10 位來源〉，倫敦，2010年，第132頁（圖版）

青野和子編，〈加藤泉：繪畫和雕塑〉，京都，2011年，第82頁（圖版）



ULTRA/NEO

130

上條晋

《日出》

油性蠟筆 粉彩 紙本

127 x 96.8 公分 (50 x 38 1/8 英寸)

2018年作

估價

HK\$150,000 — 250,000

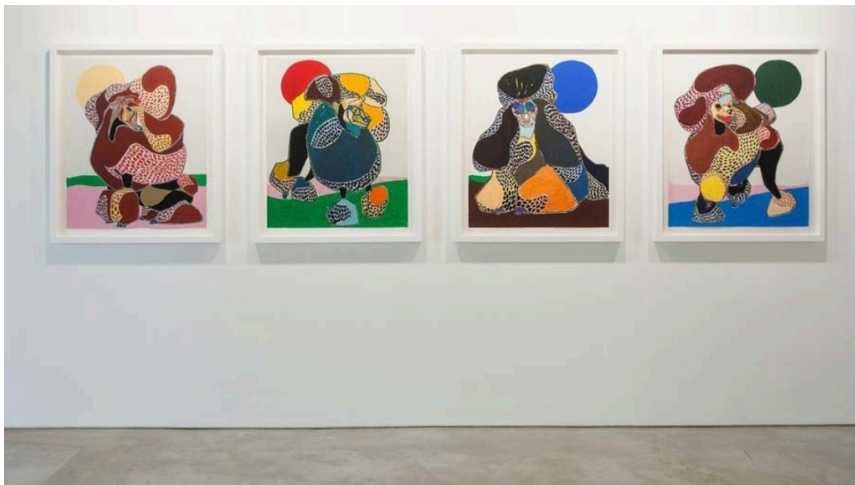
€17,000 — 28,300

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品



新銳藝術家上條晋筆下描繪的造型古怪新穎的貴婦狗形象在全球藝術界獲得了廣泛關注。上條晋1975年出生於日本長野縣，16歲搬到美國，並於2000年獲得俄勒岡大學藝術學士學位，主修繪畫和素描專業，2002年他獲得華盛頓大學繪畫和素描專業的碩士學位。



〈上條晋：隨我去海邊散步〉展覽現場 東京 Masahiro Maki 畫廊，2018年9月14日-10月27日 © Susumu Kamijo

上條晋的貴婦狗具有智力和忠誠的特質，同時擁有滑稽的毛絨形態。它們高大、冷峻而高貴，莊嚴地慢跑於各種戶外場景：在陽光下懶懶散散，熱切地面朝天空。上條晋採用對比鮮明的色塊，令人聯想到「表現主義」熱潮的梵高和高更。而他的粗版畫線條和其棱柱形、幾乎立體主義的構圖與生動的圖案結合，形成充滿活力的獨特風格。

上條晋深受德國「表現主義」的影響。表現主義藝術家們對鮮明色彩的大膽運用與上條晋的作品非常具有可比性，尤其是德國畫家和版畫家弗蘭茨·馬爾的作品。馬爾是藝術團體「藍騎士」的創始成員，也是「表現主義」的領軍人。馬爾成熟的作品於簡單、自然情境中描繪色彩鮮豔的動物，象徵著一個純真時代朝著物質主義和現代主義帶來的毀滅性的影響的直面調整。



弗蘭茨·馬爾，《藍色馬I》，1911年 慕尼黑倫巴赫美術館館藏

上條晋最近的個展包括〈Lick Me Till Dawn〉，傑克漢利畫廊（紐約，2020）；〈Fetch Your Own Bones〉，Kantor 畫廊（比佛利山莊，2020年）；〈I'll Follow You To The Sunset〉，GNYP 畫廊（柏林，2019年）；〈Walk With Me To The Sea〉，Sakurado Fine Arts（東京，2018）；〈I Will Walk You Tomorrow〉，東漢普頓Haper's Book（紐約，2018年）。上條晋目前在紐約布魯克林生活和工作。

來源

東京，MAKI 畫廊
現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



ULTRA/NEO

131 ж

賈藹力

《模糊的音調》

款識：JAL 2018（右上）

油彩畫布

40.6 x 30.5 公分 (15 7/8 x 12 英寸)

2018年作

估價

HK\$800,000 — 1,200,000

€91,200 — 137,000

\$103,000 — 154,000

瀏覽拍品



來源

紐約，高古軒畫廊

現藏者於2019年購自上述來源

過往展覽

紐約，高古軒畫廊，〈賈藹力: 燃燒〉，2019年3月7日-4月13日

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



ULTRA/NEO

132 卅

黃宇興

《日出》

款識: Huang Yuxing 16 (右下)

壓克力 畫布

100 x 150 公分 (39 3/8 x 59 英寸)

2016年作

估價

HK\$600,000 — 800,000

€68,000 — 90,600

\$76,900 — 103,000

瀏覽拍品



「螢光色是我們這一代的代表色。這是傳統的畫架上沒有的色彩系統。它很特別，如同一種被壓縮或釋放出來的蓬勃的生命力。這正是我需要的色彩和感覺。」——黃宇興

現居北京的黃宇興生於1975年，畢業於中央美術學院。他的作品以其夢幻般、散發著螢光的、令人沉思的場景而聞名。雖然大自然一直是他的主要題材，但黃宇興的作品卻較少把重點擺在刻畫真實山水之上，而是著重山水所傳遞的象徵和隱喻。

黃宇興致力於創作過程本身，他將壓克力和油彩層層疊加，以強調顏色混合後和由筆觸而產生的特殊紋理。作品內涵如此豐富的原因在於其畫面——這些紋理所呈現的動態感跨越了公眾與私人、具象與抽象之間的界限。例如，黃宇興對水的迷戀在於其千變萬化的形式；透過水，他也不斷探索水在物理上的可變性，和水存在於自然界的本質。在水霧、氣泡、溪流的變幻中，水隱喻著永恆與短暫並存的特質，而其無邊無際的流動也象徵著時間不可挽回的流逝。

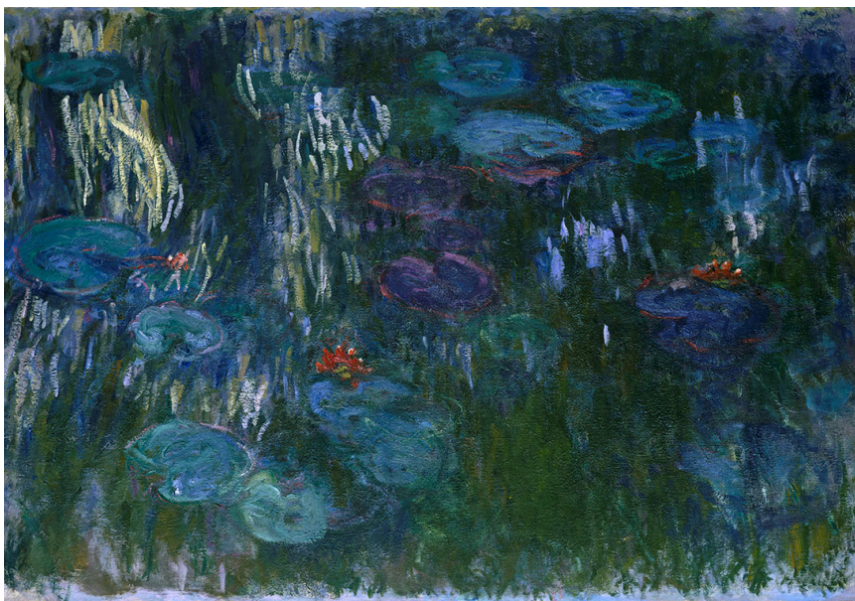


愛德華·蒙克，《不安》，1894）年作 奧斯陸蒙克美術館收藏

黃宇興的作品在受馬琳·杜馬啟發的同時，也建立在中國傳統寫實手法「工筆重彩」的基礎之上，展現了細緻的筆觸和強烈的色彩。然而，他的繪畫也擺脫了傳統框架，引起觀眾對探詢現實與非現實的強烈渴望。作品中漩渦似的霓虹色調融合一處，觀眾彷彿被傳送到迷幻至極的宇宙中，被畫中的比例和格局所震懾和迷惑。微小如細胞和毛孔等物體皆被放大，時而變化為風景，時而幻變為人的臉龐，又或是溪壑巨浪和矗立山豁中的裂縫。在藝術家的手中，現實被操縱和扭曲得難以辨認。

作品中爆發性的表現主義源自文化大革命後的解放年代；黃宇興見證了當時社會舊制和性保守的瓦解。他運用多變的色彩和景色描摹讓作品成為彩色風景，讓人聯想起莫奈對水夢幻般的描畫；同時，藝術家也採用了愛德華·蒙克作品中那反應著內心憂鬱的陰森天空的色調。

黃宇興旨在藉由視覺語言來深化和轉變作品主題，因而作品中帶有青少年般張牙舞爪的叛逆和輕狂。他的「構造主義結構」ⁱ將生理和心理元素的並列和勾合在畫布上以建立張力，呈現出對個體所擁有的無窮潛力的深思。黃宇興表示：「一個人的歷史和進程會被生命之外的許多事物操控」，而身體結構是少數「能夠抵抗這種操控」ⁱⁱ的事物。



克勞德·莫奈，《睡蓮》，1916-19年作 紐約大都會藝術博物館收藏

和藝術家的其他作品相比，此次拍品《日出》則展現更多宣洩的態度。畫布上劃過一條條螢光粉紅與螢光紫色，橢圓形中流淌出黃色和綠色；這些圖形時而捲起漂亮的弧度，時而成為蕩漾水面上興起的漩渦，彷彿是經由初升的太陽折射而變形。作品中對稱的波紋讓畫面散發出一種溫和收放的節奏，彷彿駕馭了宇宙中繁星的能量。與其說這是一幅風景畫，不如說它是對色彩關聯的一種研究，展示出黃宇興對形式與現實巧妙的運用手法。

ⁱ 朱朱，《沖積》新聞稿，上海民生現代美術館，2015年10月，載自網絡

ⁱⁱ 黃宇興引述於吳思潔，《黃宇興與《不應恐懼》》，貝浩登畫廊，2016年，載自網絡

來源

亞洲私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



ULTRA/NEO

133 卅

趙趙

《天空2號》

款識：趙趙 2013-2014（畫背）

油彩 麻布

100 x 100 公分 (39 3/8 x 39 3/8 英寸)

2013-2014年作

估價

HK\$100,000 — 200,000

€11,300 — 22,700

\$12,800 — 25,600

瀏覽拍品



來源

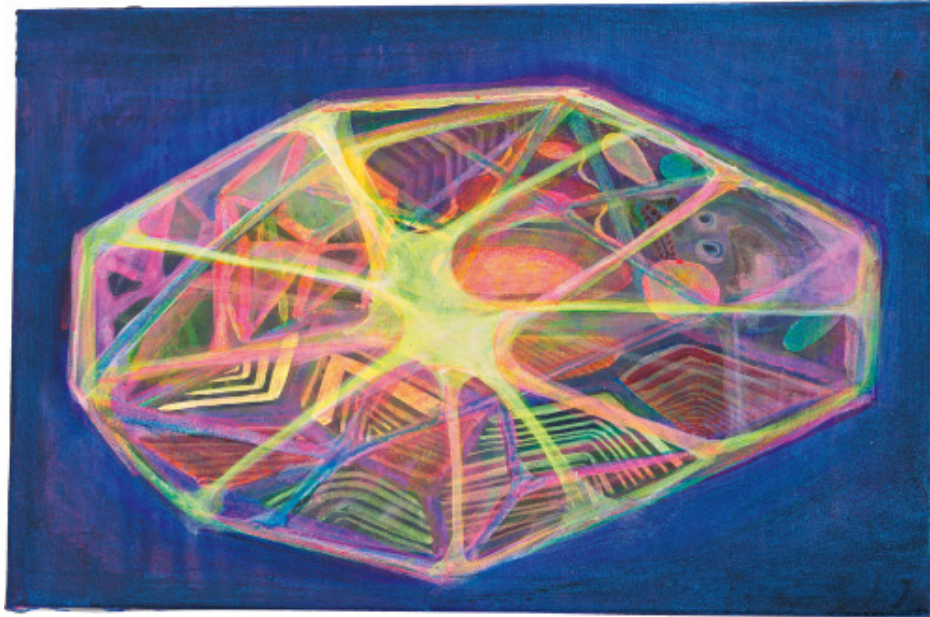
洛杉磯，Roberts & Tilton 畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

洛杉磯，Roberts & Tilton 畫廊，〈趙趙：無所不在〉，2015年1月10日-2月21日

出版

趙趙、郭娟與崔燦燦編，〈趙趙 2016-2006〉，北京，2016年，第114、117頁（圖版）



ULTRA/NEO

134 卅

黃宇興

《藏有生命的隕石》

款識：Yuxing 17 (右下)

壓克力 畫布

20 x 30 公分 (7 7/8 x 11 3/4 英寸)

2017年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€22,700 — 34,000

\$25,600 — 38,500

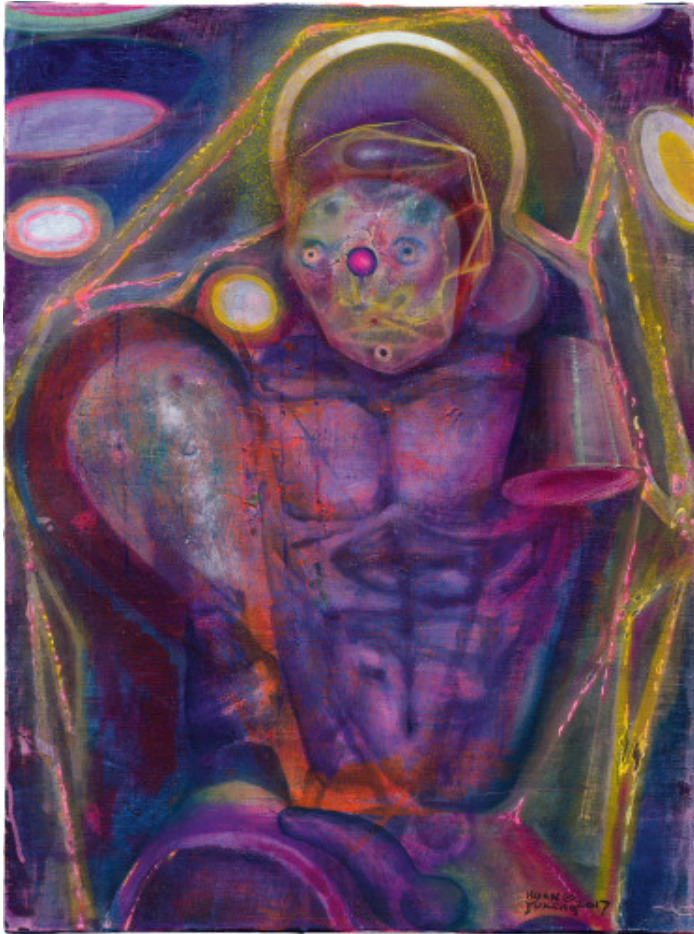
瀏覽拍品



來源

亞洲私人收藏

現藏者購自上述來源



ULTRA/NEO

135 卅

黃宇興

《獲獎者》

款識：Huang Yuxing 2017（右下）；Huang Yuxing
2017（邊緣）

壓克力 畫布

80.2 x 60.2 公分 (31 1/2 x 23 1/2 英寸)

2017年作，並附藝術家簽署之博而勵畫廊保證書。

估價

HK\$400,000 — 600,000

€45,600 — 68,400

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



來源

北京，博而勵畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

台北，白石畫廊，〈黃宇興：黃金之國〉，2018年4月14日-5月13日，第75-76、114頁（圖版）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



ULTRA/NEO

136

加賀温

《即使月亮被雲朵遮蓋，我們依然在這裏（在封鎖期間）（繼薩金特）》

款識：《We are still here even though the moon is clouded (during the lockdown) (after Sargent)》 May 2020 Atsushi (畫背)

壓克力 畫布

151 x 121 公分 (59 1/2 x 47 1/2 英寸)

2020年5月作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€22,800 — 34,200

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



來源

都柏林，Mother's Tankstation Limited 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

都柏林，Mother's Tankstation Limited 畫廊，〈抑鬱的蔬菜被奇跡包圍〉，2020年9月17日-11月28

日

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



ULTRA/NEO

137

禰善勤

《狗狗請進》

款識：C. Huen 2014（於右下邊緣）

油彩 畫布

160.2 x 200 公分 (63 x 78 1/2 英寸)

2014年作，並附藝術家簽署之十方藝術空間保證書。

估價

HK\$300,000 — 500,000

€34,200 — 57,000

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



來源

台北，十方藝術空間
現藏者購自上述來源

過往展覽

台北，南海藝廊，〈事情，自然地發生〉，2015年10月24日-11月8日

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



ULTRA/NEO

138

禰善勤

《玩具鴨》

油彩畫布

45 x 60 公分 (17 1/2 x 23 1/2 英寸)

2015年作，並附藝術家簽署之十方藝術空間保證書。

估價

HK\$60,000 — 100,000

€6,800 — 11,400

\$7,700 — 12,800

[瀏覽拍品](#)



來源

台北，十方藝術空間
現藏者購自上述來源

過往展覽

台北，南海藝廊，〈事情，自然地發生〉，2015年10月24日-11月8日



ULTRA/NEO

139

六角彩子

《無題 ARP 07-013》

款識：2007 六角彩子（日文）（左下）

壓克力 畫布

200 x 300 公分 (78 3/4 x 118 1/8 英寸)

2007年作

估價

HK\$2,000,000 — 3,000,000

€227,000 — 340,000

\$256,000 — 385,000

[瀏覽拍品](#)



1982年，六角彩子生於東京地區的一個小鎮：千葉市，並於2002年開始畫畫。雖然六角從未上過藝術學校，但她卻研究出自己的繪畫技巧，即是直接用她的雙手和指尖在畫布上塗抹顏料。六角也使用超越傳統媒介的素材，創作材料從硬紙板、復古路易威登手提箱再到層層膠片和羊毛，她的作品皆充滿爆炸性的彩虹能量。

如孩童無憂無慮的記號一般，六角的作品在濃密的色彩條紋中融入了印象派的元素，形成了廣闊如夢般的幻想情景，彷彿置身春風吹拂的肥沃草地。



克勞德·莫內，《吉維尼的話家花園》，1900年作 巴黎奧塞美術館收藏

六角滿懷表演的熱情；她在巨大畫布前來回飛奔，只用雙手在空白間穿梭，從想像中汲取鮮艷色彩。六角評論說：「我喜歡畫比我大得多的東西。在如此巨大畫布的角落之間來回移動讓我覺得色彩似乎在我的體內流動一樣」ⁱ。有時，這些畫布甚至有 23 英尺高。觀眾彷彿被畫布捲進一個粉彩天堂，那裡充滿了眼睛和碟子一樣大、嘴唇豐潤的女性。六角經常在藝術博覽會上創作；她將自己投身如同淨化儀式般的繪畫和表演當中。六角不僅僅為觀眾呈現出藝術品本身，更讓他們有機會一睹創作者與作品之間的互動。

與日本動漫經典和「卡哇伊」文化相似，六角筆下的女孩們非常迷人；但是，作品並非如表面氛圍一般看似愉快。六角的女孩們散發純真的氣質，但彩虹的表面下卻蟄伏著一絲不安或浮躁，暗示著情緒的動盪。六角的孩子們懸浮在一個不確定的空間中，一半漂浮，一半被周圍的環境吞沒，置身於一個無止境延伸和活動的世界當中。這些變化多端，充滿童趣的表象承襲自日本美學，讚譽著偶然與緣分的樂趣，同時也點出對那些威脅著兒童的純潔之心的緊張感。



六角彩子，《無題 ARP 18-022》，2018年作 在2021年6月於香港富藝斯以\$3,528,000 成交價售出 © Ayako Rokkaku

六角作品中利用兒童和動物角色來探索人類情感的複雜性的主題與日本當代藝術巨擘奈良美智有許多相似之處。然而，六角的作品更具立體性和活力，看起來就相較不是那麼嚴肅。六角時而在畫板或畫布上留白，強調了創作過程和媒介本身的物理性，比起村上隆或青島千穗的「超平面」作品，她與高野綾的創作風格更為相似。

自2006年以來，六角彩子一直由 Gallery Delaive 全球代理，並在世界各地舉辦多次巡迴個展。其中包括在荷蘭阿姆斯特爾芬的 Jan van der Togt 博物館、洛杉磯 Complexcon 畫廊和威尼斯雙年展。她在2006年獲得了著名的 Akio Goto 獎，並在2003年獲得了由 Kaikai Kiki 工作室創立的 Geisai 藝術博覽會插圖獎。六角的作品目前被日本金澤 21 世紀美術館、韓國世化美術館、荷蘭 Voorlinden 博物館和斯洛伐克 Danubiana Meulensteen 藝術博物館收藏。她最近的個展分別於柏林的 König 畫廊和東京的 Trax 畫廊舉辦。六角目前往來柏林、波爾圖、東京和阿姆斯特丹等地生活和工作。

ⁱ 六角彩子引述於〈六角彩子：《色彩的摸索，微小的發現》〉，〈Markets Insider〉，2019年8月

139

六角彩子

15日，載自網絡

來源

阿姆斯特丹，Delaive 畫廊

歐洲私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

布拉迪斯拉發，Danubiana Meulenstein 美術館，〈六角彩子：氣味的來源〉，2012年9月23日-12月9日

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



ULTRA/NEO

140

六角彩子

《無題 ARP 19-009》

款識：2019 六角彩子（日文）（左下）

壓克力 畫布

145 x 75 公分 (57 1/8 x 29 1/2 英寸)

2019年作

估價

HK\$700,000 — 900,000

€79,300 — 102,000

\$89,700 — 115,000

瀏覽拍品



140

六角彩子

來源

阿姆斯特丹，Delaive 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



ULTRA/NEO

141 ж

梁遠葦

《某頁（之貳）》

款識：《某頁》（之貳） 梁遠葦 二零零四十月（畫背）

油彩 畫布

50 x 40 公分 (19 5/8 x 15 3/4 英寸)

2004年10月作

估價

HK\$100,000 — 200,000

€11,400 — 22,800

\$12,800 — 25,600

瀏覽拍品



「在創作中，我模仿世界，從而了解世界，最終創造世界。」—— 梁遠葦

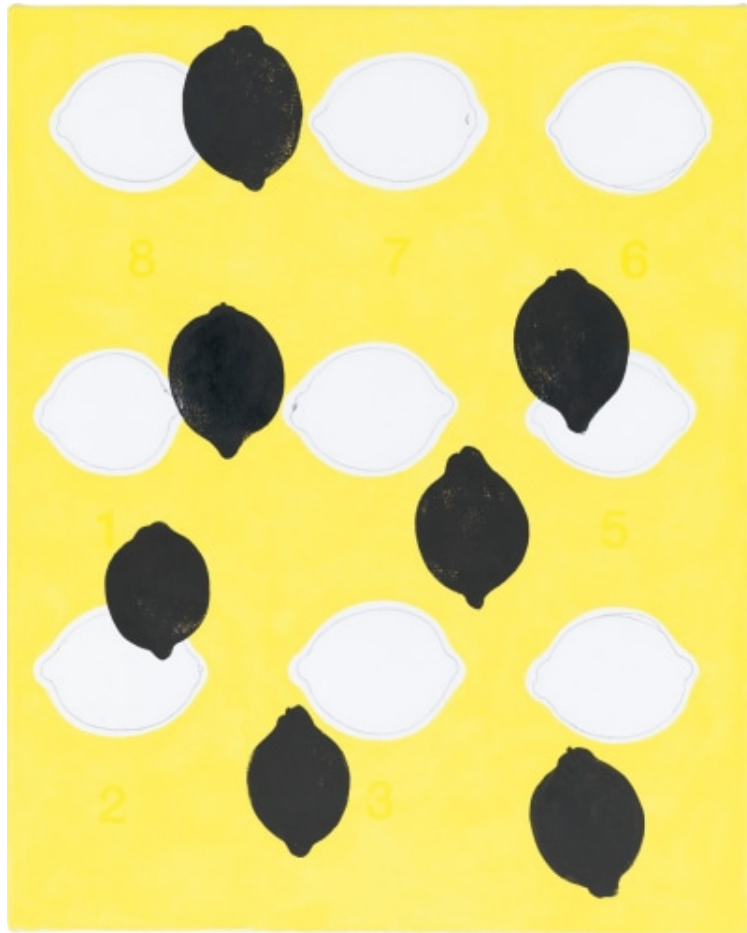


藝術家於她的工作室

來源

馬德里，Espacio Mínimo 畫廊

現藏者購自上述來源



ULTRA/NEO

142 ж

何翔宇

《9個檸檬》

款識：He 2017（背面）

鉛筆 壓克力 畫布

50 x 40 公分 (19 5/8 x 15 3/4 英寸)

2017年作

估價

HK\$100,000 — 200,000

€11,400 — 22,700

\$12,800 — 25,600

瀏覽拍品



「我試圖通過物品內部物質上的改變，從而調節並引導人們的認知。」——何翔宇



藝術家於他的工作室

來源

現藏者直接得自藝術家本人

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



ULTRA/NEO

144

鹽田千春

《生存的狀態（喇叭）》

款識：Chiharu Shiota（背面）

金屬框架 白色線 喇叭

80 x 45 x 45 公分 (31 1/2 x 17 3/4 x 17 3/4 英寸)

2014年作

估價

HK\$350,000 — 550,000

€39,600 — 62,300

\$44,900 — 70,500

瀏覽拍品



來源

歐洲私人收藏

現藏者購自上述來源



ULTRA/NEO

145 卅

毛焰

《小托馬斯肖像1號》

款識：MY 2013（右下）

油彩畫布

36.5 x 28 公分 (14 1/2 x 11 英寸)

2013年作

估價

HK\$200,000 — 400,000

€22,700 — 45,300

\$25,600 — 51,300

瀏覽拍品



145

毛焰

來源

紐約，佩斯畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

紐約，佩斯畫廊，〈毛焰〉，2015年3月6日-4月4日

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



ULTRA/NEO

146

松山智一

《歐米茄夫人》

款識：《Mrs. Omega》Tomokazu Matsuyama 松山智一 7.2011 - 6.2013 (畫背)

壓克力 畫布

直徑 182 公分 (71 5/8 英寸)

2011年7月-2013年6月作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€22,700 — 34,000

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



「當我去思考什麼東西是我所獨有的時候，我發現我想把從小到大的所有經歷結合，並藉此創造出全新的東西。」——松山智一

松山智一雖然生於日本東京，但一直認為自己只是一位碰巧是日本人的現代藝術家，而非日本藝術家。松山曾在洛杉磯、紐約、倫敦、東京和日本岐阜縣高山市生活過，因此長期以來對他自身日本和美國的二元身份話題感興趣。因而，他的作品試圖從西方與東方、點綴性與概念性、傳統與現代等各種極端美學之間找到共同點，從而淬鍊出不同的文化火花。



藝術家與其作品，左側為此次拍品 © Tomokazu Matsuyama

松山這些多元融合的作品靈感源自日本傳統藝術、迪士尼動畫、西方的美感與色調以及日式配色；藝術家透過他獨有的視覺語言捕捉了他徜徉於當代城市景觀中的個人經歷。松山的作品透過結合大量特定的當地視覺方言，進而促成具國際規模的視覺對話；作品中的不同元素也在畫作中爭奪主導地位，反映出高度全球化時代之下的混亂。這確實是個「本土認同與國際認同」間的「角逐」ⁱ。

《歐米茄夫人》捕捉了日本傳統神話動物「麒麟」的神韻，並在作品中僅用線條和形狀呈現，形象分裂抽象。松山將日本傳統意象中的圖案和色彩重新拼接並劃分比例，令人無法參透原形，也混淆了麒麟本身的意義——如此強烈的視覺衝擊迫使觀眾去思考自己對於自身所屬文化的依賴和歸屬感。松山的作品警惕大眾文化同質化的危險性，但也頌揚著在新世界主義浪潮下城市中所發展出的美感。



藝術家個展〈自然——可解〉現場，上海龍美術館，2020-2021年

松山曾在世界各地機構舉辦過多次展覽，其中包括紐約日本文化協會、華盛頓美國大學、卡岑藝術中心和明尼阿波利斯美術館。洛杉磯郡立美術館最近收購了他2014年的巨幅畫作《靠近一點》。松山從2019年開始參與創作一系列公共作品，從紐約包厘街和加州比佛利山莊的壁畫，到2020年7月在東京揭幕的兩件紀念雕塑作品。他近期的個展已巡迴至龍博物館的上海和重慶分館，更將於2022年在盧森堡 Zidoun-Bossuyt 畫廊展出。此外，去年他已創下前三名的拍賣記錄，由此可見松山的作品市場一直在升溫。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=I0KZ3FjV708>

松山智一如何利用圖像創造作品

ⁱ索爾維格·帕蘭戈，〈發掘居住在布魯克林的日本藝術家：松山智一〉，〈BEAST〉，2016年3月2日，載自網絡

來源

紐約，Guy Hepner 畫廊

現藏者於2015年購自上述來源

過往展覽

紐約，Joshua Liner 畫廊，〈松山智一：東方遇見西方〉，2011年9月8日-10月8日

華盛頓特區，美國大學博物館的 Katzen 藝術中心，〈松山智一：千言萬語〉，2012年4月3日-5月20日，無頁數（圖版）

盧森堡，Zidoun-Bossuyt 畫廊，〈標準約會〉，2013年10月4日-11月9日



ULTRA/NEO

147

松山智一

《聖尿》

款識：2012.4 Tomokazu Matsuyama 松山智一

NYC (畫背)

壓克力 畫布

228.6 x 142.2 公分 (90 x 55 7/8 英寸)

2012年4月作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€22,800 — 34,200

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



「當我去思考什麼東西是我所獨有的時候，我發現我想把從小到大的所有經歷結合，並藉此創造出全新的東西。」——松山智一

松山智一雖然生於日本東京，但一直認為自己只是一位碰巧是日本人的現代藝術家，而非日本藝術家。松山曾在洛杉磯、紐約、倫敦、東京和日本岐阜縣高山市生活過，因此長期以來對他自身日本和美國的二元身份話題感興趣。因而，他的作品試圖從西方與東方、點綴性與概念性、傳統與現代等各種極端美學之間找到共同點，從而淬鍊出不同的文化火花。



藝術家與左側的作品：拍品編號 146 © Tomokazu Matsuyama

松山這些多元融合的作品靈感源自日本傳統藝術、迪士尼動畫、西方的美感與色調以及日式配色；藝術家透過他獨有的視覺語言捕捉了他徜徉於當代城市景觀中的個人經歷。松山的作品透過結合大量特定的當地視覺方言，進而促成具國際規模的視覺對話；作品中的不同元素也在畫作中爭奪主導地位，反映出高度全球化時代之下的混亂。這確實是個「本土認同與國際認同」間的「角逐」ⁱ。



藝術家個展〈自然——可解〉現場，上海龍美術館，2020-2021年

《聖尿》也藉身穿日本江戶時期服裝的三位主角展現出文化的交融。畫中捧著液體的黑髮男孩與位於上方無知的人物們並列出現；這除了表現松山作品椎間盤美國特有的跨文化對話外，還附加了零星的社會評論。從茶壺中溢出的螢光液體反映出藝術家自身創作中的陶冶；他的創作風格既兼具了波普藝術和塗鴉藝術的特點，也承襲了日本美學的血統。

松山曾在世界各地機構舉辦過多次展覽，其中包括紐約日本文化協會、華盛頓美國大學、卡岑藝術中心和明尼阿波利斯美術館。洛杉磯郡立美術館最近收購了他2014年的巨幅畫作《靠近一點》。松山從2019年開始參與創作一系列公共作品，從紐約包厘街和加州比佛利山莊的壁畫，到2020年7月在東京揭幕的兩件紀念雕塑作品。他近期的個展已巡迴至龍博物館的上海和重慶分館，更將於2022年在盧森堡Zidoun-Bossuyt畫廊展出。此外，去年他已創下前三名的拍賣記錄，由此可見松山的作品市場一直在升溫。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=I0KZ3FJv708>

松山智一如何利用圖像創造作品

ⁱ索爾維格·帕蘭戈，〈發掘居住在布魯克林的日本藝術家：松山智一〉，〈BEAST〉，2016年3月2日，載自網絡

147

松山智一

來源

紐約，Guy Hepner 畫廊

現藏者於2015年購自上述來源

過往展覽

舊金山，Wendi Norris 畫廊，〈松山智一：未來總是光明的〉，2012年5月3日-6月30日

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



ULTRA/NEO

亞洲重要私人收藏

148 號

毛焰

《托馬斯》

款識：MY 2006（左下）

油彩畫布

79 x 99 公分 (31 x 39 英寸)

2006年作，並附藝博畫廊之保證書。

估價

HK\$1,000,000 — 1,500,000

€113,000 — 170,000

\$128,000 — 192,000

瀏覽拍品



來源

上海，藝博畫廊

現藏者購自上述來源



ULTRA/NEO

149

加藤泉

《無題》

款識：2014 KATO 泉 (背面)

木頭 壓克力 鐵

25.5 x 8.5 x 6 公分 (10 x 3 3/8 x 2 3/8 英寸)

2014年作

估價

HK\$150,000 — 250,000

€17,000 — 28,300

\$19,200 — 32,100

[瀏覽拍品](#)



149

加藤泉

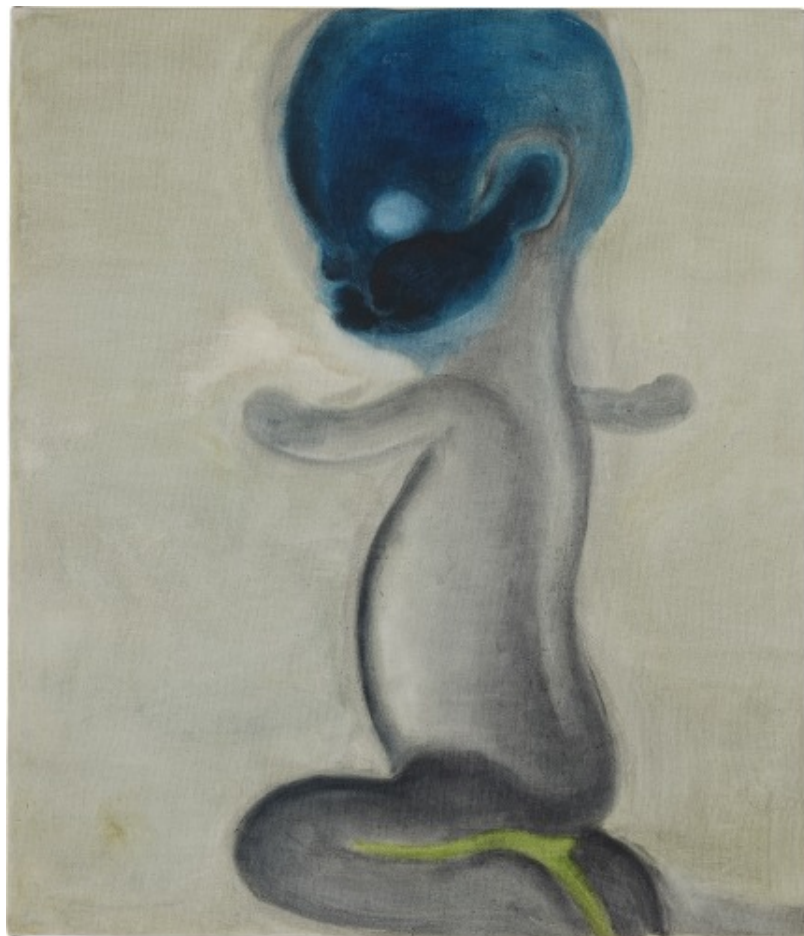
來源

香港私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



ULTRA/NEO

150

加藤泉

《無題》

款識：《無題》2003 KATO 泉（畫背）

油彩 畫布

53 x 45.5 公分 (21 x 18 英寸)

2003年作

估價

HK\$150,000 — 300,000

€17,100 — 34,200

\$19,200 — 38,500

瀏覽拍品



來源

私人收藏

香港，亞洲聯合拍賣，2011年5月28日，拍品編號5

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

東京，府中市美術館，〈ZONE—動蕩時代的透視者們〉，2003年11月1日-12月28日

出版

青野和子編，〈加藤泉：繪畫和雕塑〉，京都，2011年，第38-39頁（圖版）

貝浩登畫廊編，〈加藤泉〉，巴黎，2020年，第54頁（圖版）



ULTRA/NEO

151

山本麻由香

《小白狗》

款識：《little white dog》 Mayuka 2020 (畫背)

油彩 畫布

45.6 x 38 公分 (18 x 15 英寸)

2020年作

估價

HK\$50,000 — 80,000

€5,700 — 9,100

\$6,400 — 10,300

瀏覽拍品



來源

洛杉磯，Corey Helford 畫廊

私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

洛杉磯，Corey Helford 畫廊，〈艾瑞卡·真田及山本麻由香的新作〉，2020年10月3日-11月7日



ULTRA/NEO

152

羅比·迪·安東諾

《隱晦微妙之處》

款識：Roby Dwi Antono. 2013（左上）

油彩畫布

180 x 130 公分 (70 3/4 x 51 英寸)

2013年作

估價

HK\$120,000 — 250,000

€13,700 — 28,500

\$15,400 — 32,100

瀏覽拍品



來源

日惹，Srisasanti Syndicate 畫廊

現藏者購自上述來源



ULTRA/NEO

153

六角彩子

《無題 ARLV17-03》

款識：2018 六角彩子（日文）（背面）

壓克力 老路易威登行李箱

43 x 67 x 22 公分 (16 7/8 x 26 3/8 x 8 5/8 英寸)

2017年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€34,000 — 56,600

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



來源

阿姆斯特丹，Delaive 畫廊

現藏者購自上述來源



ULTRA/NEO

154

禰善勤

《妹妹》

油彩畫布

18 x 25.5 公分 (7 x 10 英寸)

2014年作，並附藝術家簽署之十方藝術空間保證書。

估價

HK\$15,000 — 30,000

€1,700 — 3,400

\$1,900 — 3,800

瀏覽拍品



來源

台北，十方藝術空間
現藏者購自上述來源

過往展覽

台北，南海藝廊，〈事情，自然地發生〉，2015年10月24日-11月8日

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



ULTRA/NEO

155

江上越

《擦身而過的困惑》

油彩畫布

150.2 x 150.2 公分 (59 x 59 英寸)

2019年作，並附藝術家簽署之保證書。

估價

HK\$180,000 — 260,000

€20,500 — 29,600

\$23,100 — 33,300

瀏覽拍品



江上越於1994年出生於日本千葉，後來在美國和歐洲有過成長經歷，更於北京中央美術學院攻讀博士學位，目前生活及工作於東京。江上越曾先後獲取過眾多獎項，也在多個城市舉辦過展覽。

藝術家擅長以色彩豐富、構圖直接及簡潔通透的筆觸來呈現出一系列的肖像作品。因經常身處異地，遇到過無數語言、交流上的障礙，其作品往往蘊含著更深層次的敘事及歷史；同時也是夢幻的，常包羅迥異和重迭的形式。也正因如此，即使藝術家擁有著深厚的繪畫功底，但卻更強調在繪畫中直覺的重要性以及其創作過程中的個人性。

「面孔」正是藝術家的主要主題。由於在不同地方有過成長經歷，那些完全缺乏溝通又或是需要透過語氣和面部表情來理解的時刻深深地植根在她的心裏，後來更因此作為契機讓江上越以誤聽、誤視等個人體驗來探索交流的本質，繼而發展出更個人、人性化的特點。就如她本人曾說道「錯位和平行的交流不僅是共存中的互相尊重，也是自我啓示的重要契機。當我們凝視這種距離感和不確定感的時候，交流的本質也許就會慢慢浮現出來。這時我突然感到在交流的灰色地帶裡看到了彩虹。」ⁱ並最終將傳統的具象繪畫和錯覺性融合為獨創的的視覺語言從而備受關注。

ⁱ江上越，引述於〈江上越個展：彩虹〉，〈白石畫廊·台北〉，2012年，載自網絡

來源

現藏者直接購自藝術家本人

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



ULTRA/NEO

156

鹽田千春

《生存的狀態3號》

款識：CS（背面）

金屬框架 舊兒童鞋子 黑色線

30 x 30 x 30 公分 (11 3/4 x 11 3/4 x 11 3/4 英寸)

2009年作

估價

HK\$250,000 — 350,000

€28,400 — 39,800

\$32,100 — 44,900

瀏覽拍品



來源

巴黎，Christophe Gaillard 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



ULTRA/NEO

157 卅

陳飛

兩件作品：(i)《殺人者系列：切膚之愛》；(ii)《殺人者系列：歌劇魅影》

(i) 款識：《殺人者 - 切膚之愛》陳飛 2010 (畫背)

(ii) 款識：《殺人者 - 歌劇魅影》陳飛 (畫背)

壓克力 畫布

(i) 20 x 30 公分 (7 3/4 x 11 3/4 英寸)

(ii) 25.2 x 25.5 公分 (10 x 10 英寸)

2010年作

估價

HK\$70,000 — 120,000

€8,000 — 13,700

\$9,000 — 15,400

瀏覽拍品



來源

香港，少勵畫廊

歐洲私人收藏

香港，蘇富比，2018年10月1日，拍品編號573

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

(i) 香港，少勵畫廊，〈壞品味：陳飛〉，2010年9月23日-10月2日（圖版，第58頁）

(ii) 香港，少勵畫廊，〈壞品味：陳飛〉，2010年9月23日-10月2日（圖版，第46、96頁）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



ULTRA/NEO

158

井田幸昌

《頭》

款式：《A head》2019 Y Ida (畫背)

油彩畫布

45.5 x 45.5 公分 (17 7/8 x 17 7/8 英寸)

2019年作

估價

HK\$240,000 — 420,000

€27,400 — 47,900

\$30,800 — 53,800

瀏覽拍品



「在這個瞬息萬變的世界中，事物和個體都是分散的，但又不不知不覺地保持著關聯，塑造了今天存在的世界。人們存在於過去和現在，此時此地，每個人都在編織著自己的故事。我的作品收集了人類奇蹟般的遭遇，目的是為了將我所捕捉到的現實凝結於畫布之上。」——井田幸昌

井田幸昌於1990年出生於日本，其美輪美奐、令人難以忘懷的作品在現實主義和抽象主義之間取得了微妙的平衡。他的作品注入了對人類存在的轉瞬即逝的深刻感慨和讚嘆。近年來，井田幸昌的作品對一個日本諺語「ichi-go ich-e」的概念進行了探索，其意為「一生一次的瞬間」。他的靈感源於他在印度貧民窟的經歷，這次遭遇使他對即美麗又殘酷的時間概念進行了深入的思考。

井田幸昌的畫作使用顏色鮮明的色調，如拼湊而成的調色板。他用心捕捉和紀念時間中轉瞬即逝的瞬間。他將紅色、白色、棕色和綠色顏料一筆一畫地厚塗於畫布之上，融合成為背景和人物，猶如人類的大腦將不同的記憶和感覺拼湊在一起，從而創造出秩序和連貫性——像一個故事一樣——訴說著人類生活的魚龍混雜。井田幸昌將對生命的短暫性的迷戀轉化為創作動力；而他的創造過程也成為一次次千載難逢的體驗。

井田幸昌的一系列小幅肖像畫全面體現了他創作的個人特色，被稱為彷彿直接從他的經歷中提取的照片式日記。在《A Head》中，藝術家強度不一的筆畫表現了不同程度上的情緒，呈現出的扭曲圖像繼而反映了記憶的不一致性。鋸齒狀的畫布邊緣暗示著對時間稍縱即逝所感到的痛苦和惋惜。這幅肖像畫中活潑的律動吸引著觀者，同時促使他們質疑自己對主觀性的理解，並格外突出繪畫作為一種繪畫媒介，能夠最為貼切地捕捉住最真切原始、最為偶然的情感。



藝術家於其工作室

2018年，井田幸昌獲福布斯評選為「30位30歲以下日本精英」之一。他的作品被前澤友作、村上隆和周杰倫所收藏。藝術家也曾舉辦眾多個展，包括倫敦 Fabien Frys Fine Art 的〈狂想曲〉（2019年），東京 KaiKai KiKi 畫廊的〈肢體之王〉（2020年），和最近於芝加哥 Mariane Ibrahim 畫廊的〈此時此地〉（2021年）。

Video: <https://youtu.be/Ecu44dbzHJU>

藝術家創作過程

來源

倫敦，Fabien Frys Fine Art

現藏者購自上述來源

過往展覽

倫敦，Fabien Frys Fine Art, 〈井田幸昌：狂想曲〉，2019年9月30日-10月7日

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



159

倉俣史朗

《月亮有多高雙人沙發》

鍍銅鋼網 鍍銅鋼

71 x 150 x 82 公分 (27 7/8 x 59 x 32 1/4 英寸)

1986年設計，並由日本東京 Terada Tekkojo for Idée 製造。共有30版，此為第21版，並附 Mieko Kuramata 之保證書。

估價

HK\$250,000 — 350,000

€28,300 — 39,600

\$32,100 — 44,900

瀏覽拍品



來源

倉俣史朗遺產

倫敦，Paul Hughes Fine Art 畫廊

荷蘭私人收藏

現藏者購自上述來源

出版

迪耶·薩德奇著，〈倉俣史朗：文章、著作〉，倫敦，2013年，第102、114、139-140、161頁（扶手椅版本）

迪耶·薩德奇著，〈倉俣史朗：作品圖錄〉，倫敦，2013年，第340、346頁（扶手椅版本）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



160

倉俣史朗

《玻璃椅子》

玻璃 Photobond 100 黏合劑

89 x 90 x 60 公分 (35 x 35 3/8 x 23 5/8 英寸)

1976年設計，並由日本 Mihoya Glass 有限公司製造。

共有40版，此為第33版，並附 Meiko Kuramata 之保證書。

估價

HK\$250,000 — 350,000

€28,300 — 39,600

\$32,100 — 44,900

瀏覽拍品



來源

倉俣史朗遺產

紐約，Friedman Benda 畫廊

瑞士私人收藏

現藏者購自上述來源

出版

〈膠合玻璃〉，〈Domus〉雜誌，第572期，1977年7月，第40頁

迪耶·薩德奇著，〈倉俣史朗：作品圖錄〉，倫敦，2013年，第297頁

迪耶·薩德奇著，〈倉俣史朗：文章、著作〉，倫敦，2013年，封面、第75、86、93-94、210頁



161

喬治·康多

《夜間肖像》

款識：Condo August 01 《Night Portrait》（畫背）

壓克力 畫布

152.7 x 121.7 公分 (60 1/8 x 47 7/8 英寸)

2001年8月作

估價

HK\$4,800,000 — 6,800,000

€544,000 — 770,000

\$615,000 — 872,000

瀏覽拍品



「不同於現實生活的是，繪畫可以刻畫出一個人性格的第二、第三面，從而呈現出一種我稱為『心理立體主義』的特質。」—— 喬治·康多



奧古斯特·雷諾阿，《拿雛菊的少女》，1889年作 Collection of the Metropolitan Museum of Art, New York

「康多從不挪用整個圖像，也不會藉用現成的樣式。相反，他將他的參照物天衣無縫地納入他的作品中，讓我們同時看到了藝術歷史上不同的層面。」—— 拉夫·魯戈夫

喬治·康多獨特的聲音一直是近三十年來美國和歐洲藝術的基石。康多自1980年代早期就在紐約生機

勃勃的藝術界中嶄露頭角，形成了自身獨特而具挑釁性的繪畫風格。他的「假古典繪畫」借鑑了古典大師的精湛技藝和對油畫顏料的處理方法，以自己的風格重新演繹，描繪其想像世界中的奇妙主題。康多豐富的各式作品汲取了迭戈·維拉斯奎茲、波普藝術、以及塗鴉等多種藝術靈感；他也被譽為畢加索的接班人。

康多受到一門巴洛克和洛可可繪畫課程的啟發，花了一年時間在洛杉磯研究古典大師的罩染法技巧，並在移居紐約之後在安迪·沃荷的工作室擔任絲網印刷工作。他與瑪麗·赫爾曼和菲利普·塔菲等激進派畫家一同在帕特·赫恩畫廊舉辦展覽，並與凱斯·哈林和尚·米榭·巴斯奇亞結為好友。此後二十年裡，他探索了矯飾主義、立體主義等多派藝術美學風格，展示了他在藝術史和流行文化方面的博學多識。

康多的大部分作品都在刻畫虛構人物的肖像，展示「以不同方式描繪的各種心理狀態的組合」。《夜間肖像》展示了康多對體現「日常生活的瘋狂」的心理描繪的敏銳捕捉。康多的年輕女子擁有修長優雅的脖子和精緻的胸圍，是安靜的上流社會尊嚴的縮影，正如幾個世紀以來畫家們描繪的眾多資產階級年輕女士。但於她的脖子上方，映入眼簾的是凸出的眼睛、球狀的臉頰、豎起的耳朵和彎曲的牙齒，這是一種「巧妙而新穎的面部構造」，這種奇特的野性違背了所有期望。ⁱ她既不是人也不是野獸，既不是英雄也不是惡棍，但她那詭異的外表在觀者心中喚起了一種奇怪的混亂感覺——那是一種搖搖欲墜而淒美的尊嚴，而他一絲不苟所描繪出的自然細節被這些怪誕和荒誕的元素徹底抵消。



格溫·約翰，《裸肩女孩》，約1909-1910年作 Collection of the Museum of Modern Art, New York

康多長期迷戀在虛構人物中描繪複雜和不穩定的心理狀態，這種迷戀在《夜間肖像》得到了最好的體現。在他虛構的肖像中貫穿著一種有趣的兩重性。他的主題讓人聯想起格溫·約翰（參見約1909-1910年的《裸肩女孩》），常常給人帶來一種耐人尋味的現場感，又讓人窺探到人物內心世界裡矛盾而極具挑戰性的思想，這種思想將這角色推向更極端的精神世界。康多作品的兩重性就如尼采《悲劇的誕生》中描述的宙斯之子之間的兩重性——太陽神阿波羅的理性和純潔與酒神狄俄尼索斯的非理性和瘋狂。正如古希臘人並不認為這兩個神是對立的或敵對的，而是將他們看作是自然交織在一起的，康多機智、具挑戰性的肖像倡導兩種力量都是創造藝術所必不可少的。

「這就是我所謂的人造現實主義。這就是我所做的。我嘗試在同一畫面中

描繪出人物的所有心理狀態——歇斯底里、喜悅、悲傷、絕望。如果你能同時看到這些，就是看到了我希望你在我的藝術中所看到的。」ⁱⁱ



喬治·康多，《紅色椅子上的女人》，2007年 2021年6月由香港富藝斯以4,788,000港元售出 © 2021 George Condo/Artists Rights Society (ARS), New York

其獨特的主題和豐盈的油畫技巧完美結合，《紐約時報》稱讚康多為：「早期強烈瘋狂的美國人物畫傳統——威廉·德庫寧的齜牙咧嘴的女人、菲利普·古斯頓的粉色肉狀人物、吉姆·納特的立體派可人兒、彼得·索爾的任一作品——與近期在約翰·柯林、格倫·布朗、妮可·艾森曼、達娜·舒茲等藝術家作品中對該傳統的重新詮釋之間缺失的鏈接……」ⁱⁱⁱ

康多在整個職業生涯中進行了多次展覽，他在亞洲最大規模的個展於 2021 年在上海龍美術館舉辦。2011 年，他在紐約新當代藝術博物館舉辦職業中期回顧展，該展覽隨後前往鹿特丹博伊曼斯·范伯寧恩美術館、倫敦海沃美術館以及法蘭克福錫恩藝術中心進行巡展。2016 年，康多的作品在柏林國家博物館全館展覽；2019 年，他的作品參加了由拉夫·魯戈夫策展的第 58 屆威尼斯國際藝術雙年展〈願你生活在有趣的時代〉。

Video: <https://youtu.be/A3XCZ5Ow6A8>

喬治·康多：2017 年藝術家創作中

ⁱ拉夫·魯戈夫，引述於〈喬治·康多的想像肖像〉，倫敦，2002 年，第 9 頁

ⁱⁱ喬治·康多，引述於斯圖爾特·杰弗里斯，〈喬治·康多：「我欣喜若狂。近乎死去」〉，〈衛報〉，2014 年 2 月 10 日，載自網絡

ⁱⁱⁱ喬治·康多，引述於荷蘭·科特，〈一個畢加索遇見樂一通的心靈世界〉，〈紐約時報〉，2011 年 1 月 27 日，載自網絡

來源

紐約，Luhring Augustine 畫廊

紐約私人收藏

紐約，Skarstedt 畫廊

現藏者購自上述來源

出版

Ralph Rugoff 著，〈喬治·康多的想像肖像〉，紐約，2002 年，第 129 頁（圖版）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



亞洲重要私人收藏

162 卅

曾梵志

《自畫像》

款識：曾梵志 2007 Zeng Fanzhi (右下)

油彩畫布

130.3 x 130.4 公分 (51 1/2 x 51 1/2 英寸)

2007年作，並附藝博畫廊之保證書。

估價

HK\$2,500,000 — 4,500,000

€283,000 — 510,000

\$321,000 — 577,000

瀏覽拍品



早期在曾梵志剛移居北京的時候，作品即帶有強烈的表現主義風格，反映了藝術家創作時的個人心理狀態。2001年後，畫中人像逐漸卸下面具，符號化的特徵開始解體，從假象轉為表象，藝術家一直以來的強烈情緒得到進一步的昇華，並隨著面具的移除和背景的裁減嘗試去更真實的面對自我。

隨著曾梵志內心意志的慢慢強化，促使他去直視自我的強烈情感，《自畫像》正是這個時期的代表作，藝術家以自信又堅定的眼神眺望遠方，色彩和筆觸中展現出自由奔放的宣洩，更是曾梵志情感強而有力的延伸。或許藝術家心靈雖有逐步解放，但應還是難以與外界完全交互地開誠布公，正是為了刻意隱瞞畫中人情緒，經常被曾梵志視為情感宣洩的手部表現在《自畫像》中被隱匿在畫布外。他一方面運用充滿表現性的鮮明色彩以及揮灑的筆觸描繪頸部和臉部，而一旦被衣物所覆蓋，則改用暈染技法與黑色漸層來表現，這似乎與曾梵志擅長隱喻的手法不謀而合，也更突顯出畫中人的情緒共鳴。



埃貢·席勒，《與燈籠草的自畫像》，1912年作 維也納利奧波德博物館藏

《自畫像》中的獨立肖像構圖與留白背景延伸了存在於曾梵志內心的孤寂感和疏離感，隨著自我容顏的展現，藝術家對於人性的理解得到了新的體驗。正如曾梵志於此作同年發表的畫冊名《目光所及，靈魂所向》，目光方向隨著油彩的延伸讓藝術家蓄勢待發的期望得以展現，在虛無的背景中一

枝獨秀，帶領觀者馳騁靈感，探索嶄新的創作方向。

來源

上海，藝博畫廊

現藏者購自上述來源



163 卅

岳敏君

《天壇》

款識：yue minjun 2003（左下）；岳敏君 2003年 非典年（畫背）

油彩 畫布

100 x 80 公分 (39 3/8 x 31 1/2 英寸)

2003年作

估價

HK\$1,000,000 — 2,000,000

€113,000 — 227,000

\$128,000 — 256,000

瀏覽拍品



「漫畫式的人物可以表達更多的人性，而（我）既然決定了這將是我要畫的主題，為什麼不創造一個漫畫式的自己來傳達我想講述的故事。」——岳敏君

中國當代藝術家岳敏君的嘲諷式自畫像是於1990年代發起的「玩世現實主義」運動的重要標誌。他筆下的自畫像會招牌式地瘋笑：雙目緊閉、咧嘴大笑時兩排牙齒亮白似瑤瑤，笑容歇斯底里。岳敏君的「另一個自我」畫作表現了藝術家的顛覆性幽默，體現了對中國現代社會的諷刺。

在《天壇》中，岳敏君的自畫像採用了一代又一代體力勞動者典型的弓步：他們彎腰屈膝邁開步伐，在艱苦奮鬥下奠定了古今文明。一個來自北京歷史悠久的天壇建築群的微型祈年殿在人物背上搖搖欲墜。天壇始建於明永樂年間1420年，明清兩朝皇帝在此祭天、祈求五穀豐登；它被認為是中國歷史建築的頂峰。中國古代皇帝被奉為「天子」並掌管天下事，而每年兩次祭拜天壇是一個神聖的傳統。皇帝及他的隨從必須吃齋並穿著特殊的長袍，從紫禁城遊行至天壇。儀式的高潮時，皇帝會親自在天壇中央的祈年殿——一座直徑36米、高38米的宏偉三重山牆圓形建築中供奉神明。遊行和儀式進行時，普通老百姓無法參與，任何細小的錯誤都會被視為來年全國的不祥之兆。



1898年明信片中的天壇

祈年殿頂部大量採用華麗而獨特的藍色琉璃瓦（代表天堂），彩繪三層重檐落在矩形大殿（代表大地）之上。祈年殿完全為實木樑卯支撐構成，無任何鐵釘，體現了許多無名匠師們的技能和他們堅韌不拔的精神。他們幾個世紀以來建造和重建了這座幾經火災、佔領、戰爭和被疏忽的建築物。

岳敏君 1962 年出生於中國東北，文化大革命期間的成長經歷激發了他對現代中國社會和文化規範的興趣。他在國家分配的社區式「單位」樓裡長大，他及他的家人嚴格按照社區的日程安排和標準化的著裝要求生活。岳敏君在進入河北師範大學油畫系之前一直是一名電工。1991年，他回到北京，加入了一群聚集在圓明園舊頤和園周圍的畫家村。面對破碎的理想主義，岳敏君的標誌性的「另一個自我」開始出現在他的作品中，這是對他荒謬和無力的社會處境的自嘲回應：

「放棄一切是人生的境界。避免與社會的爭鬥，可保持內心的平和。放棄一切可使人滿不在乎、超然度外，任何問題都可一笑了之、不往心裡、轉變成虛無，從而能夠達到超平靜的內心世界。」——岳敏君

《天壇》影射了許多社會現象。例如，儘管文化大革命努力地「破四舊」——舊思想、舊風俗、舊習慣和舊文化，但封建傳統實際上繼續給社會帶來壓力。例如，中國現代社會中發生的變化並無法解決現代勞動者和精英階層中所存在的分歧；旨在促進中國社會工業化和現代化的戶口制度，反而加劇了中國城市與農村之間的不平等。

來源

印度尼西亞，三寶壟畫廊

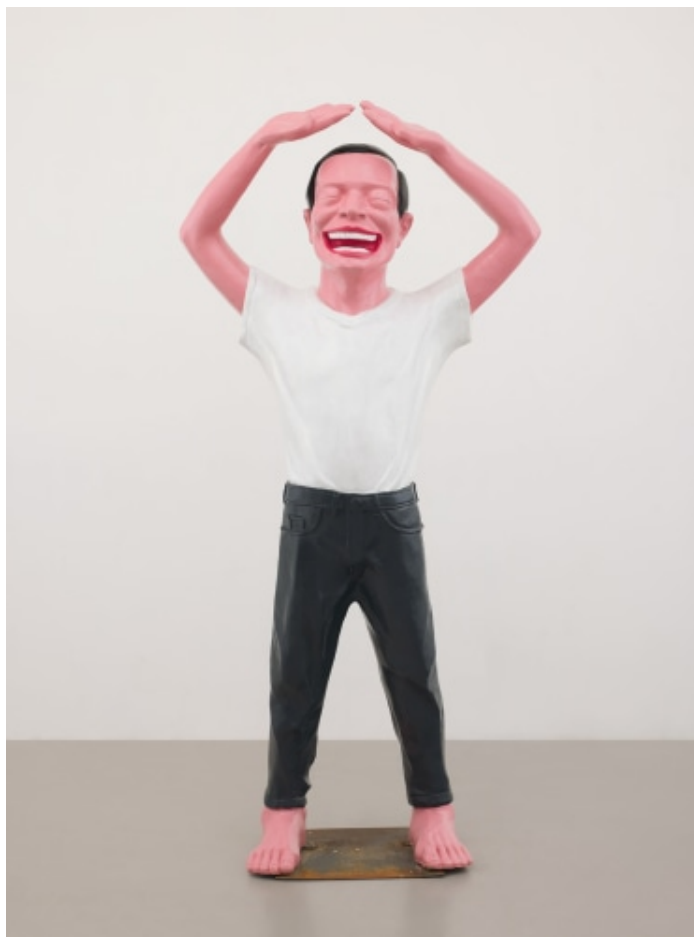
現藏者購自上述來源

過往展覽

柏林，Prüss & Ochs 畫廊，〈岳敏君：北京諷刺〉，2003年

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



164 ж

岳敏君

《現代兵馬俑5號》

款識：yue minjun 5 20/25 2003（背面）

壓克力 玻璃纖維 強化纖維塑料 鐵底座

188 x 91 x 44 公分 (74 x 35 7/8 x 17 3/8 英寸)

2003年作，共有25版，此為第20版。

估價

HK\$300,000 — 500,000

€34,200 — 57,000

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



來源

柏林，Alexander Ochs 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

斯赫弗寧恩，貝爾登博物館，〈先鋒！中國前衛雕塑〉，2005年

黑爾福德，當代藝術與設計博物館，〈失控〉，2008年



165 ж

周春芽

《綠狗2號》

款識：5/10 周春芽 Zhou Chunya (背面下方)

銅雕

25.3 x 20.5 x 37 公分 (10 x 8 x 14 1/2 英寸)

2010年作，共有10版，此為第5版，並附北莊藝術之保證書。

估價

HK\$100,000 — 200,000

€11,300 — 22,700

\$12,800 — 25,600

瀏覽拍品



來源

台北，北莊藝術

現藏者購自上述來源

過往展覽

上海，S.O藝術空間，〈周春芽作品展〉，2012年11月24-30日（同系列他版作品）

成都，K空間，〈圖像精神之中國當代藝術名家藏品展〉，2013年1月19日-2月6日（同系列他版作品）

台北，雅逸藝術中心，〈聚點—名家當代雕塑〉，2013年7月12日-8月4日（同系列他版作品）

都江堰市文化館，〈走進藝術—中國當代藝術走進社區公益系列展〉，2015年1月15-19日（同系列他版作品）



166 ж

周春芽

《綠狗系列：Titi 2號》

款識：2007 周春芽 Zhou Chunya (右下)

油彩 畫布

150 x 199.5 公分 (59 x 78 1/2 英寸)

2007年作，並附藝術家簽署之今日中國畫廊保證書。

估價

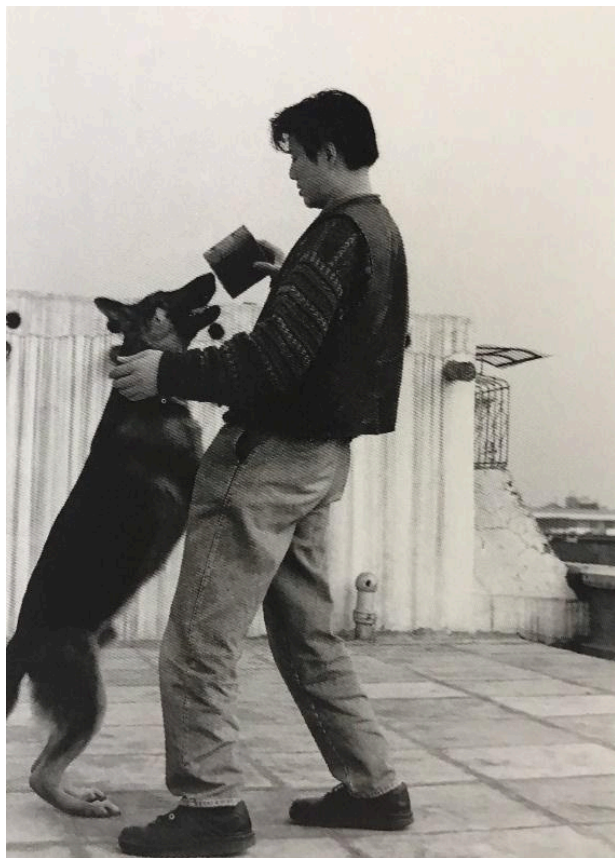
HK\$1,800,000 — 2,600,000

€205,000 — 296,000

\$231,000 — 333,000

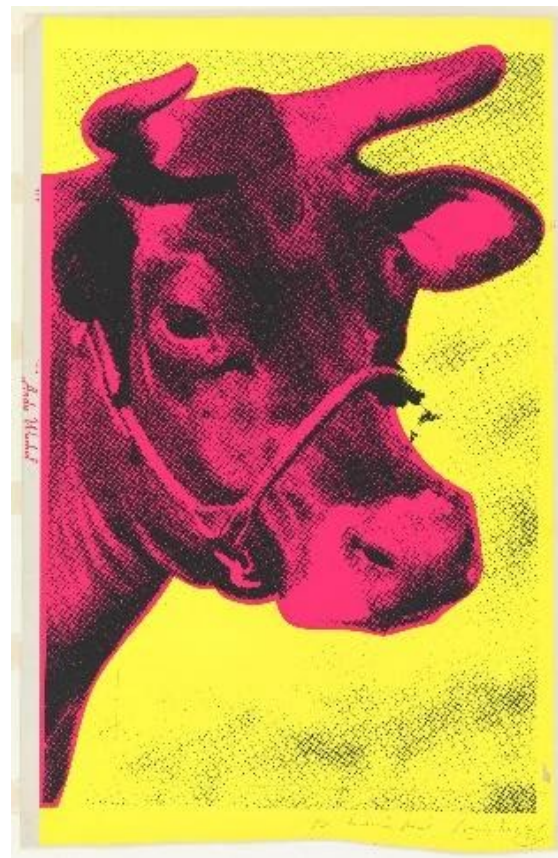
瀏覽拍品





周春芽與黑根在一起的日子照片，1995年

1994年周春芽飼養了德國純種牧羊犬—黑根，從此犬類的形象，便以不同型態出現在周春芽的每個創作階段，起初黑根以黝黑的外表作為其家人般的角色不時與畫面中人物互動，建構一個敘事性的畫面場景，直到1997年周春芽一次忽發奇想將黑根的毛髮改造成綠色，至此「綠狗」成為周春芽畫面中的核心角色，起初綠狗在筆觸上是隱匿且安靜的，油彩輕薄如同水墨暈染的技法。1999年黑根病死，周春芽經歷一段相當煎熬的時間，期間不再繪畫綠狗，直到2001年綠狗再次回到畫面中，此時狗的形象與過去平靜的形象，有了劇烈的轉變。創作於2007年《綠狗系列：Titi2號》全身造型以鋒利筆觸搭建豎立的毛髮，無論是形體、毛髮、眼神都變得更加具象，色彩也更為衝突與強烈，綠狗從溫馴的寵物犬，蛻變成具張揚且銳利性格的當代表現性符號，完美回應工業文明時代下的一種「前衛美學」。

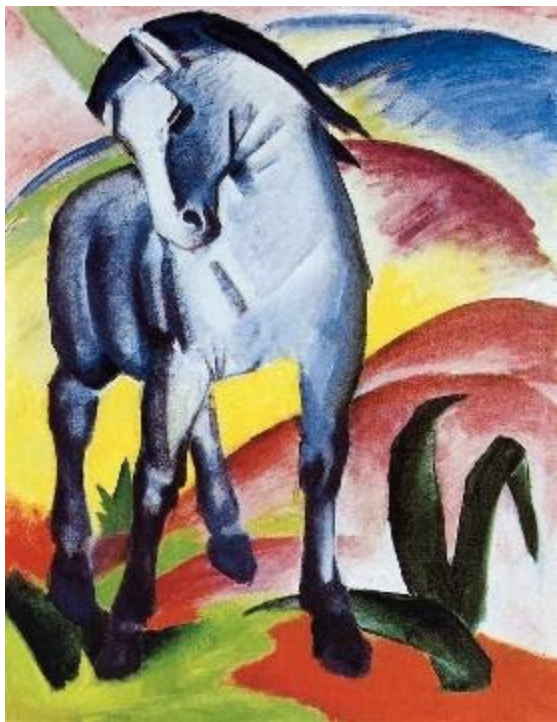


安迪·沃霍爾《牛》，1966年作 紐約現代藝術博物館 © 2021 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York

「Titi」是與周春芽比鄰而居成都藍頂藝術區屠宏濤的愛犬，於2006年躍身於周春芽畫面，歷經黑根的過世，此時他描繪綠狗已不單僅是「黑根」，可以是朋友和鄰居家養的杜賓狗或大獵犬，或是任何一只德國牧羊犬。周春芽從生活中真實的情感存在抽離，轉換成對繪畫態度、畫面的結構、色彩的構成...等等純繪畫性的探索。

「色彩不是擺放或塗抹在物體上的裝飾，色彩本身就具有一種神秘的力量感，在畫布上奔湧、流淌，那顏色是活的，它刺激、助推著你的想像和書寫！」——周春芽

綠色對於周春芽而言是寧靜的、浪漫的、抒情的，但也是爆發前的寧靜意境。《綠狗系列：Titi2號》的身軀大區域分佈濃郁的綠色，而鮮褐色四肢與雙耳與垂墜於齒顎間鮮紅的舌頭，僅從鮮明對比的色彩構成上來說，足以給視覺帶來刺激，而根根分明垂直落筆的俐落毛髮，與銳利直視前方的目光，更塑造綠狗強烈爆發力與衝擊性。周春芽嘗試以一種張揚而冒險的筆法，營造一種隱晦的暴力氛圍，使觀者不由自主受其激揚的情緒點燃，進而產生共鳴。



法蘭茲·馬克，《藍馬一》，1911年作 慕尼黑，連巴赫市立美術館藏

來源

布魯塞爾，今日中國畫廊
現藏者購自上述來源

出版

今日中國畫廊編，〈周春芽：繪畫與雕塑〉，布魯塞爾，2007年，第37頁（圖版）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



亞洲傑出私人收藏

167 卅

王廣義

《VISA》

款識：1998年 王廣義（右下）；Wang Guang Yi 1995年 王廣義（畫背）

油彩畫布

149 x 149 公分 (58 1/2 x 58 1/2 英寸)

1995-1998年作

估價

HK\$350,000 — 450,000

€39,900 — 51,300

\$44,900 — 57,700

瀏覽拍品



167

王廣義

來源

私人收藏

北京，中國嘉德，2006年11月22日，拍品編號210

現藏者購自上述拍賣



168

喬治·康多

《被綁架的管家》

款識：《The Abducted Butler》 for Will Condo Oct 2011
London Hotel Ritz (畫背)

油彩 畫布

41.3 x 33 公分 (16 1/4 x 12 7/8 英寸)

2011年作

估價

HK\$1,800,000 — 2,800,000

€204,000 — 317,000

\$231,000 — 359,000

瀏覽拍品



「這就是我所謂的人造現實主義。這就是我所做的。我嘗試在同一畫面中描繪出人物的所有心理狀態——歇斯底里、喜悅、悲傷、絕望。如果你能同時看到這些，就是看到了我希望你在我的藝術中能看到的東西。」——喬治·康多

美國畫家喬治·康多以對虛構人物的挑釁性肖像畫著稱，這些人物被「以不同方式繪製出各種組合的心理狀態」。《被綁架的管家》展示了康多在理解心理圖像學方面的天賦，以及他對體現「日常生活的瘋狂」的心理描繪的敏銳捕捉。



喬治·康多，《吉恩·路易斯素描》，2006年作 2021年6月由香港富藝斯以13,560,000港元售出 © 2021 George Condo/Artists Rights Society (ARS), New York

一位管家和他夢幻般的神秘生活是康多眾多作品中反復出現的主題：比如《墮落的管家》（2009）、《管家》（2007）、《吉恩·路易斯素描》（2006）、《吉恩·路易斯的女朋友》（2005）和《吉恩·路易斯的妻子》（2005）等。在英國，管家（多為男性）是顯赫家庭中最高級的員工，其獨特的製服將他與其他僕人區分開來。幾個世紀以來，管家一直是這些家庭中的關鍵人物。他們扮演著多重角色——努力保持謹慎而不引人注目、友好但保持距離；他們需要敏銳地感知主人的需求，並在履行職責時始終保持著尊嚴和優雅。在文學和藝術中，管家這個角色也經常被用來扮演關鍵角色——一個集喜劇色彩、憐憫、壓抑、渴望、野心、和/或悲劇色彩的人物。莎士比亞《第十二夜》中受辱的馬伏里奧、石黑一雄《白日之夜》中自我犧牲的史蒂文斯、朱利安·費羅斯《唐頓莊園》中飽受煎熬的卡森——這些管家角色中的每個人都隱藏了自己的故事和愛情，並將這些秘密、犧牲和弱點藏匿於浮誇的面具之後。然而，這些面具不可避免地會在某個時刻滑落——可能是因為來自過去的不速之客，或者是來不及收回的愛，又可能是無法挽回的失望——最終臨到懸崖邊緣無法回頭。

《被綁架的管家》是藝術家獻給英國著名作家威廉·塞爾夫的一幅作品，並曾被塞爾夫本人收藏。塞爾夫作品中帶有諷刺意味、奇妙怪誕的虛構性故事以其對精神疾病和精神病學的探索而聞名——而這些都是康多所重視的主題。《被綁架的管家》體現了康多對描繪複雜和不安的心理狀態的執著。畫中的管家有著一張圓滾滾的臉頰、豎起的耳朵、頭髮後捋、硬挺的領子、完美居中的領結；他形象被粉碎成一個高深莫測的綠色立方體，惟有角落上的一個小圓眼睛透視了人類形象的存在。這荒謬的外表引發出一種奇怪的混亂情緒——管家的端莊的尊容被其莫名消失的半張臉所沖淡。



巴勃羅·畢卡索，《一個女人的半身像》，1944年作 倫敦泰特美術館館藏 © 2021 Estate of Pablo Picasso/Artists Rights Society (ARS), New York

「康多從不挪用整個圖像，也不會藉用現成的樣式。相反，他將他的參照物天衣無縫地納入他的作品中，讓我們同時看到了藝術歷史上不同的層面。」——拉夫·魯戈夫

喬治·康多獨特的聲音一直是近三十年來美國和歐洲藝術的基石。康多自1980年代早期就在紐約生機勃勃的藝術界中嶄露頭角，形成了自身獨特而具挑釁性的繪畫風格。他的「假古典繪畫」借鑑了古典大師的精湛技藝和對油畫顏料的處理方法，以自己的風格重新演繹，描繪其想像世界中的奇妙主題。康多豐富的各式作品汲取了迭戈·維拉斯奎茲、波普藝術、以及塗鴉等多種藝術靈感；他也被譽

為畢加索的接班人。

康多受到一門巴洛克和洛可可繪畫課程的啟發，花了一年時間在洛杉磯研究古典大師的罩染法技巧，並在移居紐約之後在安迪·沃荷的工作室擔任絲網印刷工作。他與瑪麗·赫爾曼和菲利普·塔菲等激進派畫家一同在帕特·赫恩畫廊舉辦展覽，並與凱斯·哈林和尚·米榭·巴斯奇亞結為好友。此後二十年裡，他探索了矯飾主義、立體主義等多派藝術美學風格，展示了他在藝術史和流行文化方面的博學多識。



喬治康多，《墮落的管家》，2009年作 收藏於紐約現代藝術博物館 © 2021 George Condo/Artists Rights Society (ARS), New York

康多在整個職業生涯中舉行了多次展覽；他在亞洲最大規模的個展於 2021 年在上海龍美術館舉辦。2011 年，他在紐約新當代藝術博物館舉辦職業中期回顧展，該展覽隨後前往鹿特丹博伊曼斯·范伯寧恩美術館、倫敦海沃美術館以及法蘭克福錫恩藝術中心進行巡展。2016 年，康多的作品在柏林國家博物館全館展覽；2019 年，他的作品參加了由拉夫·魯戈夫策展的第 58 屆威尼斯國際藝術雙年展〈願你生活在有趣的時代〉。

ⁱ拉夫·魯戈夫，引述於〈喬治·康多的想像肖像〉，倫敦，2002 年，第 9 頁

ⁱⁱ喬治·康多，引述於斯圖爾特·杰弗里斯，〈喬治·康多：「我欣喜若狂。近乎死去」〉，〈衛報〉，2014 年 2 月 10 日，載自網絡

ⁱⁱⁱ喬治·康多，引述於荷蘭·科特，〈一個畢加索遇見樂一通的心靈世界〉，〈紐約時報〉，2011 年 1 月 27 日，載自網絡

來源

倫敦，Will Self 收藏（直接得自藝術家本人）

倫敦私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



169

喬治·康多

《玩具士兵》

款式：《toy soldier》1992 Condo N.Y.C (畫背)

油彩畫布

193 x 92 公分 (75 7/8 x 36 1/4 英寸)

1992年作

估價

HK\$2,000,000 — 3,000,000

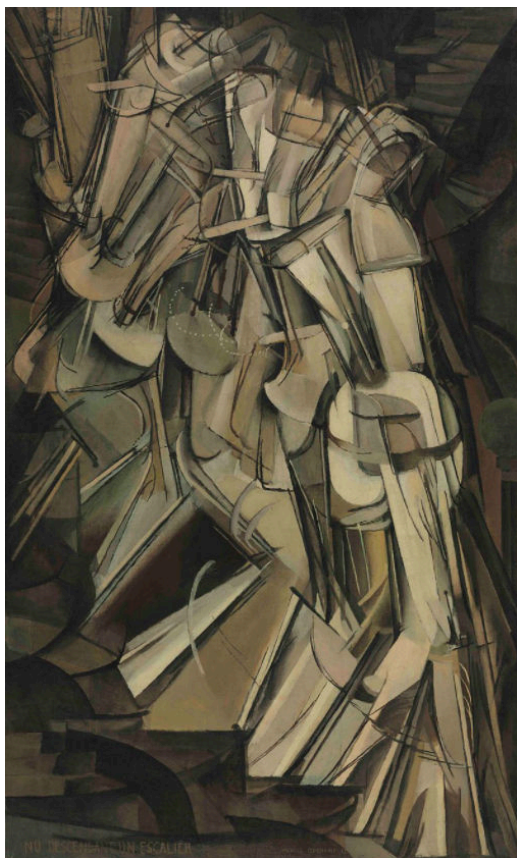
€227,000 — 340,000

\$256,000 — 385,000

瀏覽拍品



喬治·康多將自己的肖像畫定義為各種心理狀態的組合，是「人造事物的真實性表達」。他的創作魅力在於他可以從其所仰慕的畫家，如大衛、畢加索、德庫寧、羅斯科、古斯頓、德加等身上汲取靈感，再用自己獨特的視角創作，形成其鮮明的藝術家特色。¹康多將「人造現實主義」和「心理立體主義」這些概念融入作品，讓作品絕不僅僅是複製或轉錄，而是將他作品中多樣化的情感元素「重新組合」。



馬塞爾·杜尚，《下樓梯的裸女二號》，1912年作 費城藝術博物館收藏 © 2021 Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris / Estate of Marcel Duchamp

1980年代，康多的一組「假古典大師」畫作讓他取得了藝術成就上的突破。他熱衷於改造古典肖像，並用他作品中灌輸了自己戲謔的幽默感和卡通般的怪誕人物形象，突破了具象繪畫的視覺界限。

藝術家借助許多開創性的古典大師作品作為出發點，激發自己的創作靈感，並在構圖上鬆散地呼應了此前具有歷史意義的作品的構圖元素。此次拍品《玩具士兵》既幽默又感傷，是藝術家最早的全身肖像作品之一，畫中描繪了兩個並排站立著的人物形象。其中士兵的紅色制服和一位女士的碎花裙暗指了經典芭蕾舞中，克拉拉和她心愛的胡桃夾子的形象。康多深受歐洲藝術史的薰陶，藉鑑了如杜尚的現代主義經典作品《下樓梯的裸女二號》之中的立體主義-未來主義繪畫語言。

「讓我感受到其他藝術家和我之間的差異的唯一途徑就是讓他們成為我。」—— 喬治·康多



左：迭戈·委拉斯奎茲，《Pablo de Valladolid》，約1635年作 馬德里普拉多博物館收藏 右：愛德華·馬奈，《短笛手》，1866年作 巴黎奧賽博物館收藏

康多的作品使人聯想到許多古典畫作，其中包括大量經典古典歐洲肖像畫。從此次拍品中的人物的姿態就可以看到如迭戈·委拉斯奎茲和愛德華·馬奈等古典大師作品的蹤影，而其中委拉斯奎茲一直是康多反復參考的對象，更被他親切地稱為「大V」。委拉斯奎茲的繼承人，馬奈也深受他的啟發。康

多在參觀紐約大都會博物館〈馬奈/委拉斯奎茲：西班牙繪畫的法國風情〉展覽時，對其中的許多關聯感到驚訝，並聲稱：「我大概有再去看了這個展覽四次，然後開始結合我所看到的一切，畫出一個接一個完整的全身肖像，直至我將這個概念消耗殆盡：即將我喜歡和所學到的事物重新排列組合（就像 Burroughs 的一個手稿）」。ⁱⁱ 這個展覽極大地啟發了康多，他在第二年繼續創作了幾幅全身肖像。作為康多全身肖像最早的範例之一，《玩具士兵》讓人一窺藝術家在那一時期的繪畫實踐過程。作品中人物對立式平衡的雕塑姿態也是當代藝術界中普遍存在的主题，例如利奈特·伊阿德姆-博阿基耶 2015 年的畫作《在楓樹下留一塊磚》。

喬治·康多由豪瑟沃斯畫廊代理，其畫作被眾多知名國際公共收藏機構收藏，其中包括紐約現代藝術博物館和華盛頓特區國家美術館等。繼 2011 年藝術家的大型國際巡迴展覽〈精神狀態〉後，康多相繼有廣泛展出，並代表美國參加 2013 年和 2019 年威尼斯雙年展。藝術家在亞洲最大的個展〈喬治·康多：圖像殿堂〉目前正在上海龍美術館展出至 2021 年 11 月 28 日。

Video: <https://youtu.be/tcHQVVi0D7Y>

2011 年，在倫敦海沃德畫廊舉辦康多畫作大型展覽之際，藝術家討論了他在肖像畫上的創新方法

ⁱ 喬治·康多，引述於拉夫·魯戈夫和喬治·康多，〈讓·路易斯之謎〉，〈喬治·康多：存在主義肖像——雕塑、素描及油畫 2005—2006〉，展覽目錄，陸齡·奧古斯丁畫廊，紐約，2006 年，第 8 頁

ⁱⁱ 喬治·康多，引述於西蒙·貝克，〈記憶和重新詮釋〉，〈喬治·康多：重新詮釋的繪畫〉，倫敦，2015 年，第 94 頁

來源

巴塞羅那私人收藏

巴塞羅那，Salvador Riera 畫廊

布魯塞爾，Maruani Mercier 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

巴塞羅那，Salvador Riera 畫廊，〈喬治·康多〉，1992 年 11 月，圖版編號 53，第 26-27, 54 頁（圖版，第 27 頁）



170

喬治·康多

《馬戲團佈景》

款識：Condo 2000（左上）

水墨 紙本

73 x 52 公分 (28 3/4 x 20 1/2 英寸)

2000年作

估價

HK\$700,000 — 1,000,000

€79,600 — 114,000

\$89,700 — 128,000

瀏覽拍品



170

喬治·康多

來源

倫敦，Simon Lee 畫廊

私人收藏

倫敦，蘇富比，2012年10月13日，拍品編號214

現藏者購自上述拍賣



171 ж

張曉剛

《男孩肖像》

款識：張曉剛 2004（右下）

油彩 鉛筆 紙本

54.7 x 67.8 公分 (21 1/2 x 26 1/2 英寸)

2004 年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€45,600 — 68,400

\$51,300 — 76,900

[瀏覽拍品](#)



171

張曉剛

來源

現藏者直接購自藝術家本人



172 ж

張曉剛

《馬祥生肖像》

款識：H.G 804（左下）

油彩 紙板

53.3 x 38 公分 (20 7/8 x 14 7/8 英寸)

1982年作，並附藝術家簽署之今日中國畫廊保證書。

估價

HK\$500,000 — 800,000

€57,000 — 91,200

\$64,100 — 103,000

瀏覽拍品



來源

布魯塞爾，今日中國畫廊
現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



亞洲重要私人收藏

173 卅

曾梵志

《西瓜》

款識：曾梵志 2007 Zeng Fanzhi (右下)

油彩畫布

60 x 60 公分 (23 1/2 x 23 1/2 英寸)

2007年作，並附藝博畫廊之保證書。

估價

HK\$600,000 — 800,000

€68,000 — 90,600

\$76,900 — 103,000

瀏覽拍品



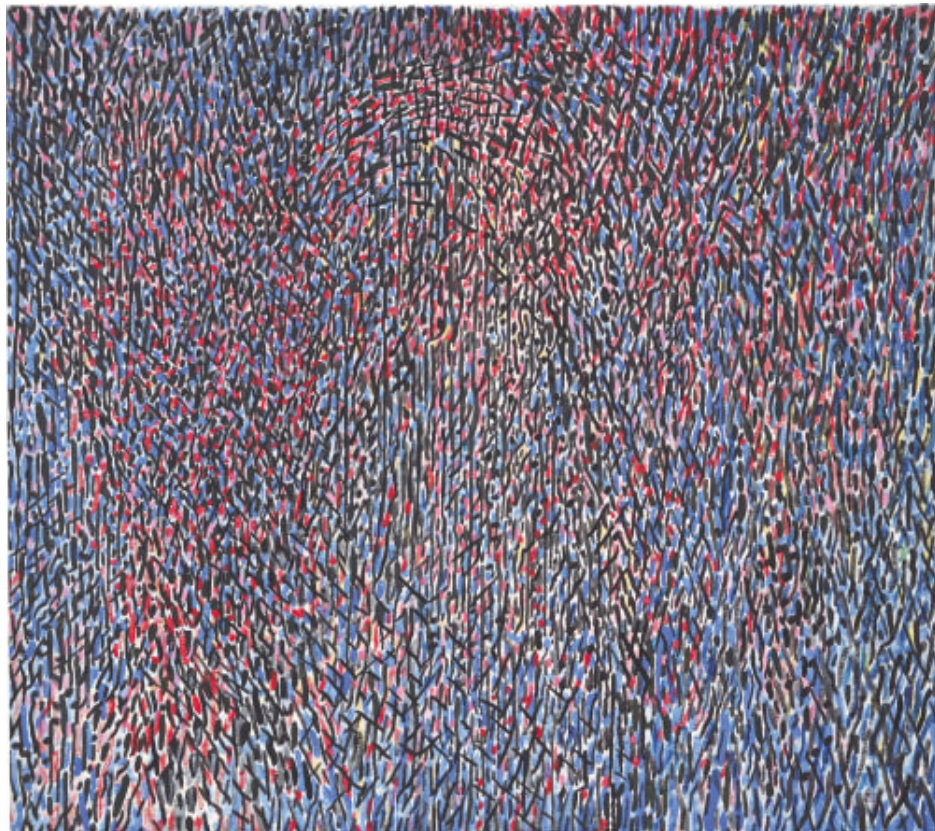
173

曾梵志

來源

上海，藝博畫廊

現藏者購自上述來源



174 ж

余友涵

《抽象 1988-8》

款識：余友涵 1988（畫背）

壓克力畫布

87.5 x 98 公分 (34 1/2 x 38 5/8 英寸)

1988年作，並附藝術家簽署之今日中國畫廊保證書。

估價

HK\$1,500,000 — 2,500,000

€171,000 — 285,000

\$192,000 — 321,000

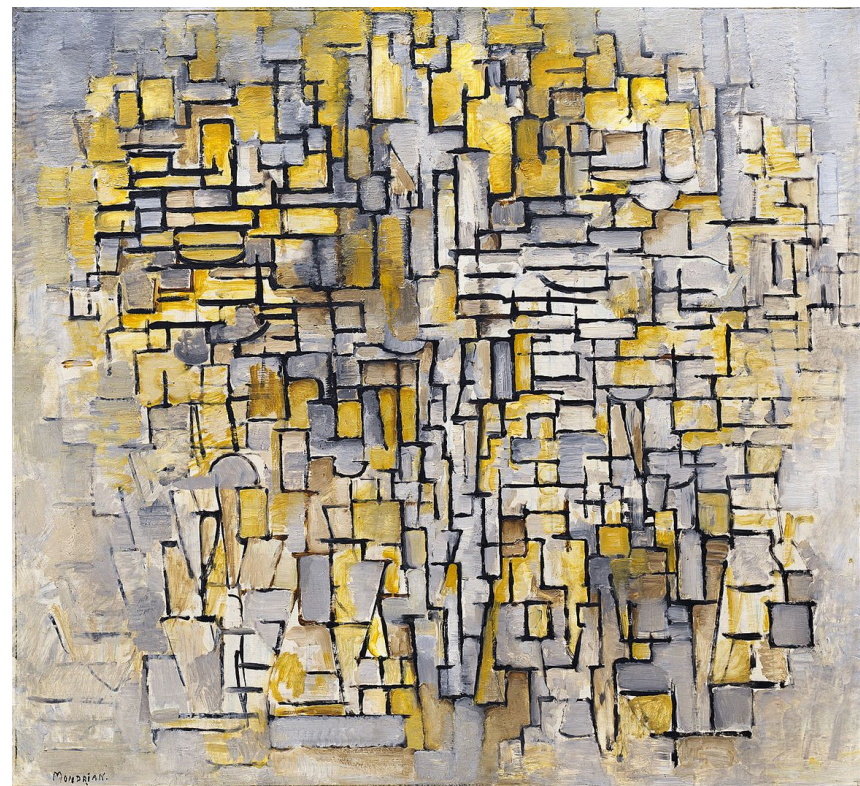
瀏覽拍品



作為中國當代藝術的開拓者，余友涵在「抽象」與「政治波普」題材扮演先行者的角色，影響之後眾多的後來者，為中國當代藝壇提供不可抹滅的貢獻。

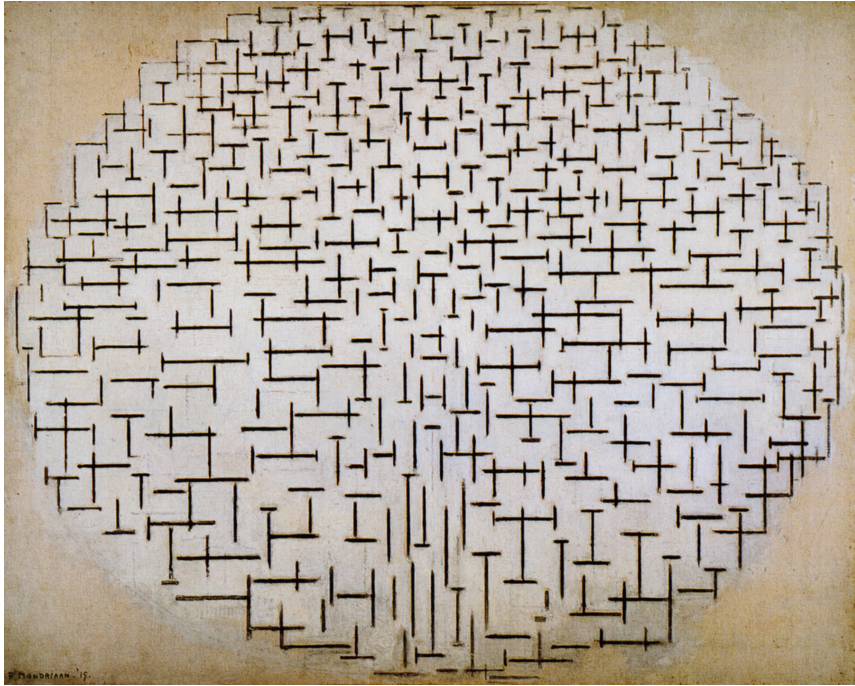
「從精神層面而言，我的主要靈感來自老子的《道德經》，我在八十年代才開始讀它。讀的時候，我陶醉於它的基本道理。我希望我的作品可以像老子的理念一樣，宇宙是鮮活的，永恆地處於變化中。」——余友涵

80年代余友涵受中國老子「道生一，一生二，二生三，三生萬物」循環反覆的論點影響，成為其抽象畫的濫觴。隨著社會環境的變遷，1988年他另闢蹊徑，將對政治社會事件關注轉移至畫布，孕育政治波普系列。創作於1988年同年的《抽象 1988-8》即是處於此重要轉折點的關鍵作品，儘管造型依舊沿用線段結構交織佔據畫面，但在色彩上有重大突破，拋棄早期的「黑白圓」雙色陰陽對立的基調，套用政治波普五彩斑斕的用色原則，在黑色的網紋底下座落著深褐與靛青，鮮活、靈動相互交錯起伏的規律，創作生生不息的宇宙精神。



皮特·蒙德里安《第2號木板（組合7號）》，1913年作 紐約古根海姆美術館藏

環繞中國古老的哲學和宇宙觀余友涵在「圓」系列上不斷自我變革與突破。《抽象 1988-8》僅是利用線段的軌跡暗示走向，將圓形的軌跡隱密於畫面中，藝術家已然跳脫圓形符號的困限，而是運用圓所營造循環流動性，建造畫面中豐富的潛在動態。即便畫面中沒有一個明確的焦點，但看似隨機的線性卻環繞成迴旋的流動，蘊含綿延無盡的變化，使畫面形成交替重疊帶有漩渦的神秘空間，觀者在藝術家引導下，找到其暗藏的規律體驗與自由流動的生命，同時表現了藝術家對東方哲學的敬仰與對無線永恆的追求。



皮特·蒙德里安《海堤與海（構成10號）》，1915年作 阿姆斯特丹克勒·米勒博物館藏

來源

布魯塞爾，今日中國畫廊

現藏者購自上述來源



177 ж

方力鈞

《2002年4月10日》

款識：方力鈞 2002.4.10（畫背）

油彩畫布

130.4 x 90.7 公分 (51 3/8 x 35 3/4 英寸)

2002年4月10日作

估價

HK\$550,000 — 750,000

€62,300 — 84,900

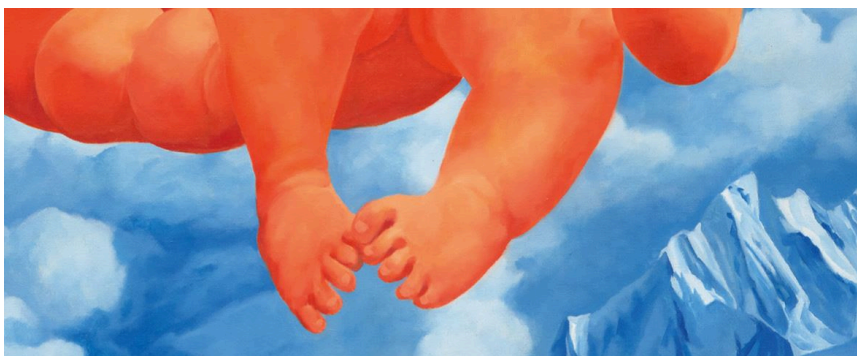
\$70,500 — 96,200

瀏覽拍品



「我希望我的作品能夠表現出人們外表之下的那顆心……我希望它能像場大雷雨，給觀眾留下強烈的印象，以至於令人不知為何而起。」——方力鈞

中國當代藝術家方力鈞生於文革開始前三年的河北，並於1989年畢業於北京中央美術學院。他是1990年代早期玩世現實主義運動的倡導之一；當時天安門廣場的鎮壓孕育出新一代的藝術家，他們將對那個時代矛盾與兩極化的看法反映在新形式的作品上，表達對政治意識形態和社會變革的幻滅與憤世嫉俗。



此拍品細節

方力鈞早期作品通常描繪超現實場景：置一個光頭男人在廣闊的水域中或是邊上。這些看似孤獨的主角被困在一個無邊無際、無岸可靠的領域，理應感覺無比厭倦，他們表情卻矛盾地呈現出嘲弄、蔑視與自我陶醉等各種微妙的情感層次。作品中的世界充滿了對「現代化」、「進步」和「改革」等詞彙的懷疑和不信任。畫中主角的頭向著觀眾，彷彿突然意識到有個觀察自己的人，但動作卻表達了一種冷漠和倦怠。

2000年方力鈞搬出北京，在大理收購了一間名為「風月山水」的工作室，開始平靜的工作並開啟了他職業生涯的新時期。雲南的山脊提供了畫面背景的新靈感，原先標誌性的光頭圖案則被裸體嬰兒取代。藝術家作品中採用的玫瑰紅或是略帶螢光粉橘的頰色與膚色影射了社會主義現實主義中普遍被認同的健康色調。在當時「計劃生育」的政策背景下，政府海報常運用胖嘟嘟的男寶寶和金鯉魚（中國新年版畫的傳統視覺元素）的圖片與標語，大意是「一胎最好」，鼓勵民眾晚婚、晚孕、少生。



李慕白，《計畫生育娃娃壯》，1978年作

方力鈞作品中尖銳的社會評論反映了中國集體與個人主義之間的特殊張力；《2002.4.10》即散發著這種不安氛圍。畫中幼小的嬰兒被握在巨大的手中體現一絲脆弱；寶寶雖被大手包圍與支撐，但隨時有可能會掉下或被捏個粉碎。像他同時代的許多其他畫家一樣，方力鈞開始畫畫是因為父親試圖限制他與其他孩子玩耍的時間。畫作表現了時間和空間浩瀚無垠，令人匪夷所思：在生命中每個個體的渺小，他們的孤獨感以及脆弱感等；這種如此孤獨的經歷卻矛盾地被數百萬人共享。

「當觀眾看一個成年人肖像時，他會努力辨別畫中的角色是張三、李四還是王五；但是當欣賞嬰兒肖像畫時，他們會彷彿看到自己。無論如何，藝術中的任何圖像實際上只是一種隱喻或暗示。」——方力鈞

方力鈞是唯一受邀參加1989年中國／前衛藝術展的學生藝術家，此展覽被視為中國當代藝術史上的重要里程碑。之後，方就開始在國際間展出，其中包含威尼斯雙年展和聖保羅雙年展。他的作品可以在著名的公立收藏館中找到，例如紐約現代藝術博物館、巴黎喬治·龐畢度藝術中心；坎培拉澳大利亞國家美術館、上海美術館和舊金山當代藝術博物館等。方力鈞目前在北京生活和工作。

來源

柏林，Prüss & Ochs 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

冰島，阿克雷里美術館；奧地利，施瓦茲城市畫廊；奧地利，因斯布魯克藝術空間；挪威，豪格西福爾美術館；芬蘭，庫奧皮奧美術館；芬蘭，薩洛美術館；瑞典，于斯塔德美術館；荷蘭，Singer Laren 博物館；德國，Kunsthalle Recklinghausen，〈面對中國：福瑞德收藏〉，2008年5月 - 2012年6月，第79頁（圖版）

出版

四川美術出版社編，〈中國油畫家全集：方力鈞〉，成都，2006年，第135頁（圖版）

張群生編，〈今日中國藝術家：方力鈞〉，石家莊，2006年，第303頁（圖版）

盧迎華著，〈像野狗一樣生活：1963-2008方力鈞文獻檔案展〉，台北，2009年，第290頁（圖版）

呂澎、劉淳著，〈方力鈞：編年紀事〉，北京，2010年，第348頁（圖版）

Danilo Eccher 編，〈方力鈞，雲上險境〉，米蘭，2012年，第97頁（圖版，題為《2002年12月5日》）



178

李真

《飛行樂土》

款識：2002 Li Chen 20/30 (藝術家鈐印) (刻於背面)

銅雕

49 x 26.5 x 35.5 公分 (19 1/4 x 10 3/8 x 13 7/8 英寸)

2002年作，共有30版，此為第20版，並附亞洲藝術中心之保證書。

估價

HK\$200,000 — 500,000

€22,900 — 57,200

\$25,600 — 64,100

瀏覽拍品



猶如靜靜地漂浮在遠方山巒中的一朵浮雲，李晨的雕塑作品帶領觀眾直達樂土。臥雲的溫柔與山峰的安穩給觀眾帶來視覺和觸覺上的感官享受，進而觸碰到他們的心靈並以此舒暢的心情療補現代人的精神失落。



此次拍品（局部）

禪宗思想上的「空而不無」的意義所在並不是「空虛」，而是在觀者的頭腦中達到「內在」與「超越」之間，一個適當的平衡。這種「張力」對於充實的人生至關重要。帶著孩童般的天真和好奇心，李晨的雕塑以這種永恆的智慧、溫和的幽默感、無限的能量和慷慨之心昇華我們的人性；以佛教的最佳哲學去面對這個動蕩的、甚至是邪惡的世界。



《Float to Sukhavati》於巴黎旺多姆廣場展覽現場，2013年

來源

台北，亞洲藝術中心
現藏者購自上述來源

過往展覽

北京，中國美術館，〈尋找精神的空間〉，2008年4月-5月，第76-81、83頁（展品及圖版為他版作品）

新加坡，新加坡美術館，〈李真：精神 身體 靈魂〉，2009年9月-12月，第16、127、133、134、139、140-143頁（展品及圖版為他版作品）

台北，中正紀念堂及自由廣場，〈大氣—李真台灣大型雕塑首展〉，2011年11月-12月，第60、72、85-87、121、123頁（展品及圖版為他版作品）

巴黎，凡登廣場，〈既重又輕—李真2013巴黎凡登廣場大型雕塑個展〉，2013年9月，第63、90-91頁（展品及圖版為他版作品）

上海，震旦博物館，〈古往今來—李真個展〉，2018年10月-2019年1月，第50、95、98-101頁（展品及圖版為他版作品）

出版

亞洲藝術中心，〈李真雕塑1992-2002〉，台北，2004年，第95頁（圖版為他版作品）

亞洲藝術中心，〈李真—虛空中的能量 第52屆威尼斯雙年展〉，台北，2007年，第144-147頁（圖版為他版作品）

亞洲藝術中心，〈李真-知識與迷悟：「不生不滅」與「凡夫」系列首展〉，台北，2016年，第19頁（圖版為他版作品）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



179 卅

歐陽春

《囚徒》

油彩 畫布

65 x 55 公分 (25 1/2 x 21 1/2 英寸)

2005年作

估價

HK\$30,000 — 50,000

€3,400 — 5,700

\$3,800 — 6,400

瀏覽拍品



來源

北京，星空間

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



亞洲重要私人收藏

180 天

無底價拍品

瞿廣慈

《殺死迷你我》

款識：廣慈 2007 7-7（刻於底部）

銅雕

49 x 23 x 30 公分 (20 x 9 x 11 3/4 英寸)

2007年作，共有7版，此為第7版。

估價

HK\$100,000 — 150,000 •

€11,400 — 17,100

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品

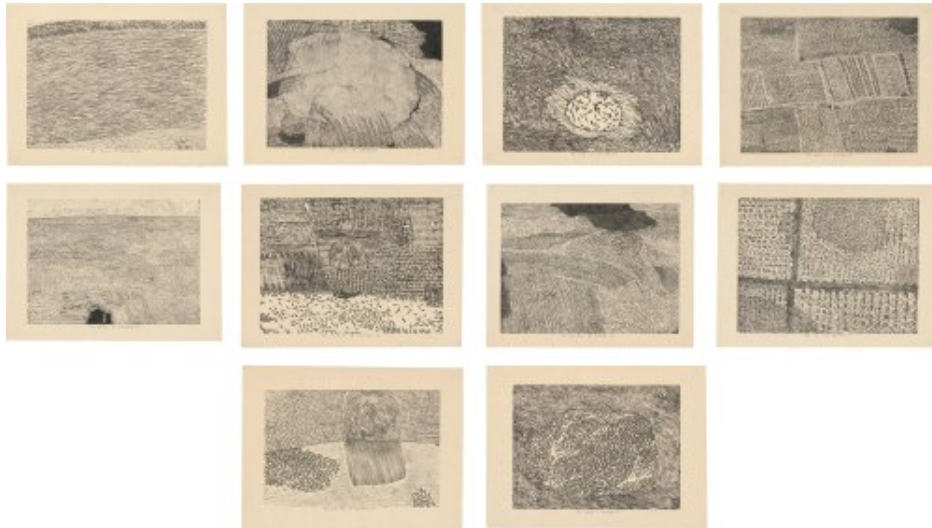


來源

北京，向京+廣慈雕塑工作室
現藏者購自上述來源

出版

向京+廣慈雕塑工作印行編，〈飛天使者：廣慈作品〉，北京，2010年，第193、243頁（同系列他
版作品圖版）



亞洲重要私人收藏

181 件

徐冰

五個複數系列: (i)《草垛的倒影》；(ii)《黑潭》；
(iii)《枯潭》；(iv)《生命潭》；(v)《黑蝌蚪》；
(vi)《田》；(vii)《一條大河》；(viii)《移雲》；
(ix)《莊稼地》；(x)《有山的地方》

款識：

(i) 28/50 《草垛的倒影》（藝術家鈐印）徐冰 Xu Bing
1987（於下邊緣）

(ii) 28/50 《黑潭》（藝術家鈐印）徐冰 Xu Bing
1987（於下邊緣）

(iii) 28/50 《枯潭》（藝術家鈐印）徐冰 Xu Bing
1988（於下邊緣）

(iv) 28/50 《生命潭》（藝術家鈐印）徐冰 Xu Bing
1987（於下邊緣）

(v) 28/50 《黑蝌蚪》（藝術家鈐印）徐冰 Xu Bing
1988（於下邊緣）

(vi) 28/50 《田》（藝術家鈐印）徐冰 Xu Bing
1987（於下邊緣）

(vii) 28/50 《一條大河》（藝術家鈐印）徐冰 Xu Bing
1987（於下邊緣）

(viii) 28/50 《移雲》（藝術家鈐印）徐冰 Xu Bing
1987（於下邊緣）

(ix) 28/50 《莊稼地》（藝術家鈐印）徐冰 Xu Bing
1988（於下邊緣）

(x) 28/100 《有山的地方》（藝術家鈐印）徐冰 Xu
Bing 1988（於下邊緣）

木刻 版畫（共十件）

各 47.5 x 71.6 公分 (18 3/4 x 28 英寸)

(i)-(ii), (iv), (vi)-(viii) 1987年作，共有50版，此為第28
版。

(iii), (v), (ix) 1988年作，共有50版，此為第28版。

(x) 1988年作，共有100版，此為第28版。

估價

HK\$300,000 — 500,000

€34,200 — 57,000

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



來源

北京，林大藝術中心
現藏者購自上述來源

過往展覽

(i), (vii)-(viii) 台北市立美術館，〈徐冰：回顧展〉，2014年1月25日-4月20日，第150-155、160-161頁（同系列他版作品）
(iv), (viii)-(x) 北京，墨齋畫廊，〈徐冰：文字與自然〉，2018年7月14-9月23日（同系列他版作品）
(vi), (ix) 北京，尤倫斯當代藝術中心，〈徐冰：思想與方法〉，2018年7月21-10月21日（同系列他版作品）
紐約現代美術館，〈1970年代至今的收藏〉，2019年10月21日-2020年9月7日（同系列他版作品）

出版

(i)-(ii), (iv)-(x) 牛津，阿什莫林博物館，〈風景·讀風景—自然如語言〉，2013年，圖版編號62-70，第101-109頁（同系列他版作品圖版）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



182 卅

周春芽

《太湖》

款識：2018 周春芽 Zhou Chunyu (右下)

水彩紙本

44.7 x 63.5 公分 (17 1/2 x 25 英寸)

2018年作

估價

HK\$320,000 — 550,000

€36,500 — 62,700

\$41,000 — 70,500

瀏覽拍品



182

周春芽

來源

現藏者直接購自藝術家本人

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



183 ж

無底價拍品

劉大鴻

《地下鐵》

款識：LIU DA HONG（左下）；劉大鴻 95.11.8.（右下）

油彩畫布

64.5 x 100 公分 (25 1/2 x 39 1/2 英寸)

1995年

估價

HK\$40,000 — 60,000 •

€4,500 — 6,800

\$5,100 — 7,700

瀏覽拍品



來源

私人收藏

香港，佳士得，2005年5月29日，拍品編號367

現藏者購自上述拍賣

出版

河北教育出版社編，〈劉大鴻 今日藝術家〉，石家莊，2006年，第21、24頁（圖版）

四川美術出版社編，〈劉大鴻：說教者（當代藝術家叢書）第四輯〉，成都，2007年，第86頁（圖版）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



184

吉奧·蓬蒂

《寫字桌》

胡桃木 胡桃木飾面板 黃銅

77 x 102 x 51.7 公分 (30 3/8 x 40 1/8 x 20 3/8 英寸)

約於1950年作，並附吉奧·蓬蒂文獻庫之保證書。

估價

HK\$55,000 — 75,000

€6,200 — 8,500

\$7,100 — 9,600

瀏覽拍品



來源

拉帕洛私人收藏

出版

Ugo La Pietra 編，〈吉奧·蓬蒂：藝術愛上工業〉，紐約，2009年，第253頁（類似作品）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



185

奈良美智

《浪遊浮世系列（十六張一組）》

款識各：19/50 Nara（日文）'99（於下方邊緣）

創作於木刻版畫彩印紙本

各 41.3 x 28.5 公分 (16 1/4 x 11 1/4 英寸)

1999年作，共有50版，此為第19版。

估價

HK\$1,200,000 — 2,200,000

€136,000 — 249,000

\$154,000 — 282,000

瀏覽拍品



作為當代藝術的先驅，日本視覺藝術家奈良美智以多元的藝術創作，探索孤獨、靈性及童真反叛。《浪遊浮世系列》此作中，藝術家從十六件著名的日本傳統浮世繪木刻版畫取材，再加上個人的詮釋。浮世繪盛行於江戶時代（1603-1868），畫師捕捉了都市生活的燈紅酒綠與及時行樂的生活態度，描繪相撲力士、遊女、武士、藝妓，以及其他文學或民間故事角色。

東洲齋寫樂,《浮世繪》,1794年作

奈良結合傳統美學與自身見解，訴說另一組奇特故事並重新詮釋，譬如將鳥高齋榮昌（1700s）的著名藝妓白露頭像，換成調皮小孩的模樣，又將藝妓的髮簪變成滴血的釘子。這些變奏的版畫有的詼諧，有的批判社會，畫中主角以奈良的招牌卡通風格呈現，可愛的臉上顯露叛逆、憂傷或迷惑的表情奈良作品中所展現的脆弱、反抗以及永恆的希望十分巧妙的融合在一起，這也使他獲得了全世界的追隨者。而這個系列就是一個非常好的例子，它告訴我們，獨特而又具有普遍親和力的藝術語言可以與各年齡階段及不同背景的人產生強烈的共鳴。

來源

瓦爾德基興, Zink 畫廊

現藏者購自上述來源

出版

〈奈良美智: 浮世繪〉，東京，1999年，無頁數

〈奈良美智: 催眠超市〉，東京，2001年，第66-71頁

宮村周子與鈴木真子編，〈奈良美智作品全集 1984-2010，第1集：油畫、雕塑、限量版、照片作品〉，東京，2011年，作品全集編號E-1999-001-E-1999-016，第308-309頁（圖版）



186

草間彌生

《蝶》

款識：YAYOI KUSAMA 1991《蝶》（畫背）

壓克力畫布

15.8 x 22.7 公分 (6 1/8 x 8 7/8 英寸)

1991年作，並附藝術家工作室之登記卡。

估價

HK\$1,500,000 — 2,500,000

€170,000 — 283,000

\$192,000 — 321,000

[瀏覽拍品](#)



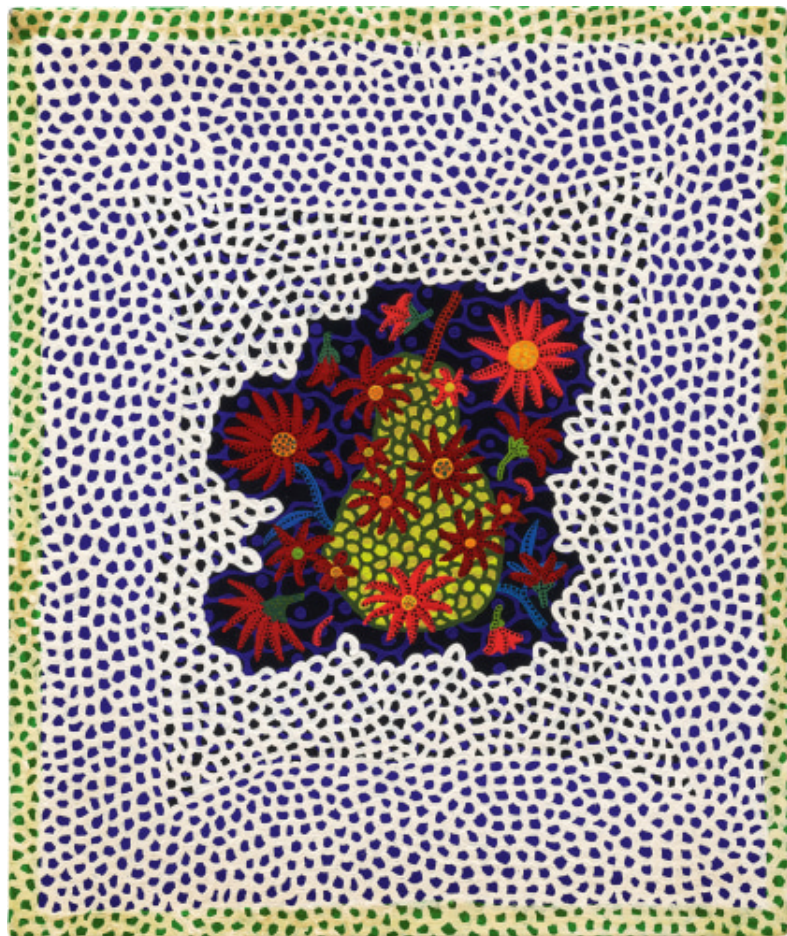
「倘若只有一個圓點，什麼也無法實現。在宇宙中，有太陽、月亮、地球，還有億萬顆星星。我們都生活在宇宙深不可測的神秘與無限之中。我在這些景況下通過藝術去探尋『宇宙的真理』，我的藝術便形成了所謂的『刻板性重複』。」——草間彌生

來源

私人收藏

東京，SBI藝術拍賣株式會社，2017年2月18日，拍品編號193

現藏者購自上述拍賣



187

草間彌生

《花》

款識：《花》1989 Yayoi Kusama（畫背）

壓克力 畫布

45.5 x 38 公分 (18 x 15 英寸)

1989年作，並附藝術家工作室之登記卡。

估價

HK\$3,000,000 — 5,000,000

€342,000 — 570,000

\$385,000 — 641,000

瀏覽拍品



草間彌生早於1966年參加威尼斯雙年展，其經典裝置作品《自戀庭園》在當時造成轟動。二戰後的美國，色域繪畫、行為繪畫等流派紛紛湧現，而草間並未跟從當時的創作潮流，而是由始至終採用專屬自己的藝術理念來對抗這個世界，給當時的紐約帶來了全新的衝擊。1973年草間彌生離開紐約回到日本，當時的美國仍未意識到草間彌生對當代藝術的重要性。1987年福岡北九州市立美術館舉辦首次草間彌生回顧展，此次回顧展包含藝術家橫跨四十多年的作品；1989年，在紐約國際當代藝術中心召開「草間彌生回顧展」這次的展覽更是成為西方世界對於草間彌生藝術重新認識的契機。自此之後不僅讓日本對於草間彌生的藝術有了更深刻的認識，也讓世界重新認識到這位元日本女性藝術家對戰後當代藝術舉足輕重之地位。

1989年是草間彌生創作得到國際藝術舞台關注的重要轉捩點，《花》（Lot 187）創作於此意義非凡的時刻，畫面週邊由綠調底色圍繞，其餘則由紫藍鋪滿，底色上加之草間彌生典型的「無限網」筆觸。「無限網」是由草間彌生於紐約深造期間直至今日，橫跨藝術家創作生涯六十年的創作標誌。各異的網線肌理更是隨著藝術家不同的創作時期而有著細膩的變更。《花》中的「無限網」筆觸有著綿密細膩的肌理變化，綠色的邊框底層色調使得邊緣的白色網狀線條顯現為淺黃，與其餘藍紫底色區域的純白網狀線條形成細微的對比，豐富了線條的色調層次變化。

畫面中部油彩底層出現黑色斑點狀圖形，有如分裂遊動的細胞。「細胞分裂與無限繁殖」同樣是草間彌生代表性的創作語彙，「由零生一，再至無限」的創作理念可追溯到曾短暫流行於歐洲的「零群藝術」。而在這「浮游分裂的黑色細胞」之上，畫面中心呈現一顆別致的青綠色梨子，梨子主題再以網狀線條填充。梨子的表面及周圍再衍生出燦爛綻放的花朵。草間彌生出身於栽植買賣種子的家庭，自小對植物花草都熟悉喜愛，花朵對她而言，可說是自己原始分身的一種圖騰象徵。草間彌生曾談及幼時出現的十分可怕的幻象「周圍不斷增生的波點和花，不斷向自己襲來，附在自己身體上，又吸收到自己的身體裡。」七十年代後期開始，草間彌生開始創作一系列具象及抽象及具象題材相互結合的作品。以日常生活中可見的水果、花朵等物件入畫，背景以其網狀線條配合，饒有趣味。然而如《花》（Lot 187）以具有凹凸肌理「無限網」筆觸為背景多重底色變化、「細胞分裂與無限繁殖」的理念，加之抽象具象相結合的主題，可謂是將草間彌生的創作集大成之作。

「我是一個波點。你也一樣，是一個波點。另一個點是那個波點的朋友。地球是一個波點。太陽是一個波點的形狀，月亮也是一個波點的形狀。波點並不以單一個體的形式存在。極權主義下的團結一致，令波點首次得以將自我提升至獨立個體的形式。」——草間彌生

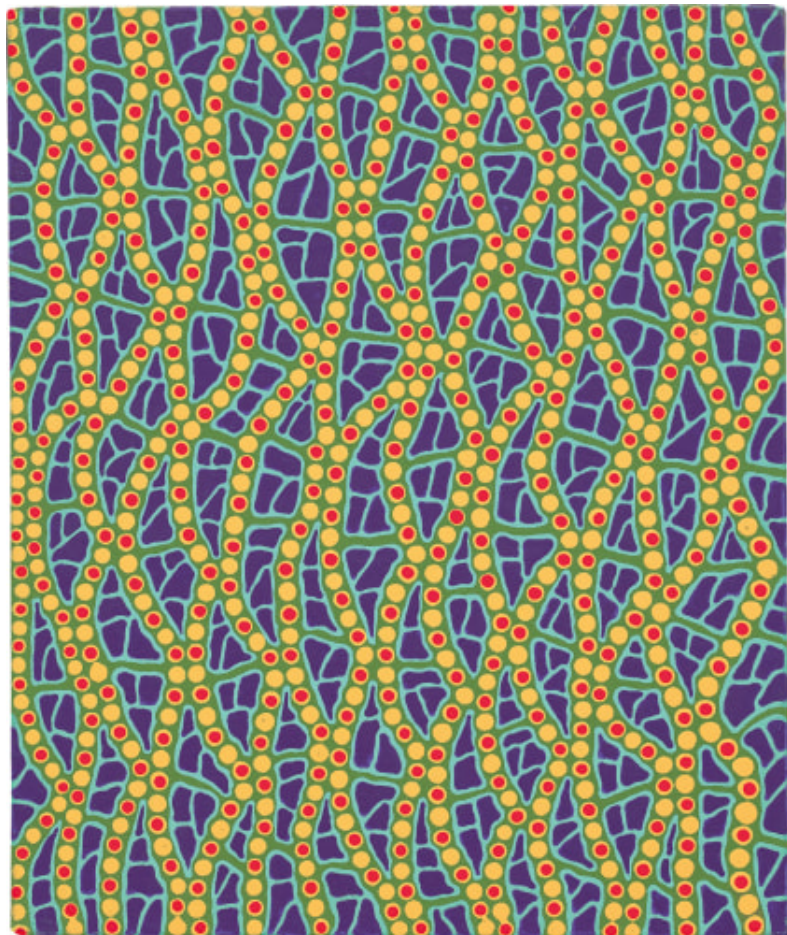
早在50年代初的時候，草間彌生就創作了數量巨大的紙上草稿—其中包括種子、花卉、微生物及精子細胞等圖案，在往後至今的數十年創作生涯反覆探索與精進，其中的「無限網」及「波點」成為其最負盛名的標誌性創作圖案。六零年代的「無限網」更被視為草間最重要的關鍵創作，而在市場上相繼創下了藝術家的拍賣紀錄。《無限的網》（Lot 188）創作於八十年代末，畫面可見縱橫交織的綠色管狀線條，管道中佈滿著密密麻麻相互疊加的紅黃色圓點。對草間彌生而言，圓點即代表著細胞和分子，屬於生命的最原始構成，是來自宇宙和自然的信號，使不同事物之間產生奇妙的連續性，「由零生一，再生萬物」，以此營造無限繁衍的世界。以此理解，畫面中綠色管裝線條有如顯微鏡下的細胞壁，而紅黃圓點，則為蠢蠢蠕動的細胞分子。畫面巧妙透過三原色的疊加運用，是視覺上看來，紅黃「波點」彷彿正在綠色的「管道」中緩緩移動，畫面透露著靈動旺盛的生命

力。綠色管道之間，則由藍紫色的網狀筆觸連接，《無限的網》將「細胞分裂」、「波點」及「無限網」幾個草間彌生最為重要的創作元素巧妙融合，在顏色和構圖的分布中，創造了獨一無二的動感與生命軌跡，實為集草間彌生眾抽象創作元素的精品之作。

來源

台北，非畫廊

現藏者購自上述來源



188

草間彌生

《無限之網》

款識：Yayoi Kusama 1988 《無限之網》（畫背）

壓克力 畫布

45.5 x 38 公分 (18 x 15 英寸)

1988年作，並附藝術家工作室之登記卡。

估價

HK\$1,600,000 — 2,500,000

€182,000 — 285,000

\$205,000 — 321,000

[瀏覽拍品](#)



草間彌生早於1966年參加威尼斯雙年展，其經典裝置作品《自戀庭園》在當時造成轟動。二戰後的美國，色域繪畫、行為繪畫等流派紛紛湧現，而草間並未跟從當時的創作潮流，而是由始至終採用專屬自己的藝術理念來對抗這個世界，給當時的紐約帶來了全新的衝擊。1973年草間彌生離開紐約回到日本，當時的美國仍未意識到草間彌生對當代藝術的重要性。1987年福岡北九州市立美術館舉辦首次草間彌生回顧展，此次回顧展包含藝術家橫跨四十多年的作品；1989年，在紐約國際當代藝術中心召開「草間彌生回顧展」這次的展覽更是成為西方世界對於草間彌生藝術重新認識的契機。自此之後不僅讓日本對於草間彌生的藝術有了更深刻的認識，也讓世界重新認識到這位元日本女性藝術家對戰後當代藝術舉足輕重之地位。

1989年是草間彌生創作得到國際藝術舞台關注的重要轉捩點，《花》（Lot 187）創作於此意義非凡的時刻，畫面週邊由綠調底色圍繞，其餘則由紫藍鋪滿，底色上加之草間彌生典型的「無限網」筆觸。「無限網」是由草間彌生於紐約深造期間直至如今，橫跨藝術家創作生涯六十年的創作標誌。各異的網線肌理更是隨著藝術家不同的創作時期而有著細膩的變更。《花》中的「無限網」筆觸有著綿密細膩的肌理變化，綠色的邊框底層色調使得邊緣的白色網狀線條顯現為淺黃，與其餘藍紫底色區域的純白網狀線條形成細微的對比，豐富了線條的色調層次變化。

畫面中部油彩底層出現黑色斑點狀圖形，有如分裂遊動的細胞。「細胞分裂與無限繁殖」同樣是草間彌生代表性的創作語彙，「由零生一，再至無限」的創作理念可追溯至曾短暫流行於歐洲的「零群藝術」。而在這「浮游分裂的黑色細胞」之上，畫面中心呈現一顆別致的青綠色梨子，梨子主題再以網狀線條填充。梨子的表面及周圍再衍生出燦爛綻放的花朵。草間彌生出身於栽植買賣種子的家庭，自小對植物花草都熟悉喜愛，花朵對她而言，可說是自己原始分身的一種圖騰象徵。草間彌生曾談及幼時出現的十分可怕的幻象「周圍不斷增生的波點和花，不斷向自己襲來，附在自己身體上，又吸收到自己的身體裡。」七十年代後期開始，草間彌生開始創作一系列具象及抽象及具象題材相互結合的作品。以日常生活中可見的水果、花朵等物件入畫，背景以其網狀線條配合，饒有趣味。然而如《花》（Lot 187）以具有凹凸肌理「無限網」筆觸為背景多重底色變化、「細胞分裂與無限繁殖」的理念，加之抽象具象相結合的主題，可謂是將草間彌生的創作集大成之作。

「我是一個波點。你也一樣，是一個波點。另一個點是那個波點的朋友。地球是一個波點。太陽是一個波點的形狀，月亮也是一個波點的形狀。波點並不以單一個體的形式存在。極權主義下的團結一致，令波點首次得以將自我提升至獨立個體的形式。」——草間彌生

早在50年代初的時候，草間彌生就創作了數量巨大的紙上草稿—其中包括種子、花卉、微型生物及精子細胞等圖案，在往後至今的數十年創作生涯反覆探索與精進，其中的「無限網」及「波點」成為其最負盛名的標誌性創作圖案。六零年代的「無限網」更被視為草間最重要的關鍵創作，而在市場上相繼創下了藝術家的拍賣紀錄。《無限的網》（Lot 188）創作於八十年代末，畫面可見縱橫交織的綠色管狀線條，管道中佈滿著密密麻麻相互疊加的紅黃色圓點。對草間彌生而言，圓點即代表著細胞和分子，屬於生命的最原始構成，是來自宇宙和自然的信號，使不同事物之間產生奇妙的連續性，「由零生一，再生萬物」，以此營造無限繁衍的世界。以此理解，畫面中綠色管裝線條有如顯微鏡下的細胞壁，而紅黃圓點，則為蠢蠢蠕動的細胞分子。畫面巧妙透過三原色的疊加運用，是視覺上看來，紅黃「波點」彷彿正在綠色的「管道」中緩緩移動，畫面透露著靈動旺盛的生命

力。綠色管道之間，則由藍紫色的網狀筆觸連接，《無限的網》將「細胞分裂」、「波點」及「無限網」幾個草間彌生最為重要的創作元素巧妙融合，在顏色和構圖的分布中，創造了獨一無二的動感與生命軌跡，實為集草間彌生眾抽象創作元素的精品之作。

來源

日本私人收藏

倫敦，蘇富比，2008年2月28日，拍品編號403

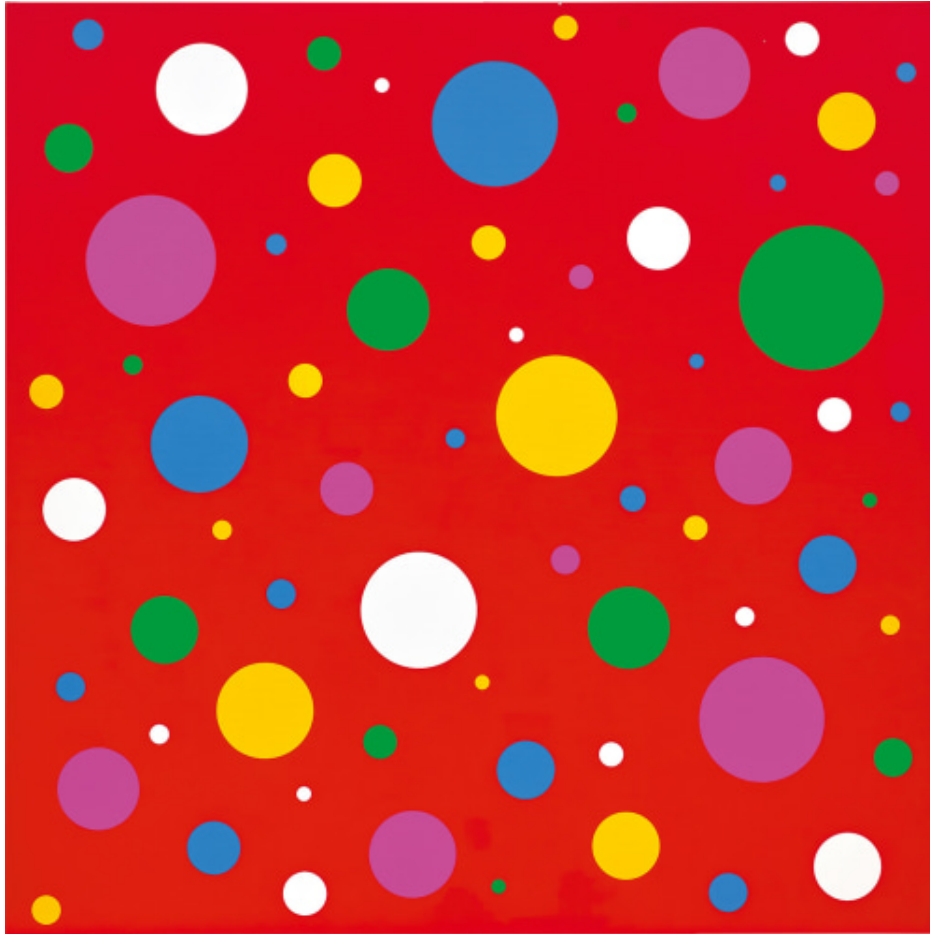
私人收藏

斯德哥爾摩，CFHILL 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



189 ♦

草間彌生

《夏日之星 (QPTW) 》

款識：YAYOI KUSAMA 2007 《SUMMER-STARS 真夏之星 (日文) QPTW》 (畫背)

壓克力 畫布

194 x 194 公分 (76 3/8 x 76 3/8 英寸)

2007年作, 並附藝術家工作室之登記卡。

估價

HK\$4,500,000 — 6,500,000

€510,000 — 736,000

\$577,000 — 833,000

瀏覽拍品



「我的願望是，根據我自己其中的位置，通過圓點——這些網絡中的負空間的粒子的無限累積——來預測和衡量無界宇宙的浩瀚無垠。」——
草間彌生

《紫羅蘭迷戀》

——草間彌生

有一天，我的聲音猛地
變成了紫羅蘭的聲音
我的心、我的呼吸戛然而止
你們是真實存在的，不是嗎
這些小事情
今天切切實實地發生了
桌布上的紫羅蘭掙脫了
它們爬過我的身體
它們——癡纏在我身上
堇花、紫羅蘭
偷偷竊取我的熱愛
危險在蔓延，不是嗎？
它們就佔據在那其中
在香味中
看——已蔓延到天花板和柱子上
紫羅蘭依附吧
青春稍縱即逝
哦，紫羅蘭，小花們——別說話
別和我說話

把變成紫羅蘭的我的聲音，還給我

我不想成為一個成年人，還不想

我只奢求再多一年

在此之前，讓我做我自己吧

草間彌生作品有時很沉靜，悄悄地由錯綜複雜的網絡漩渦下散發出能量；有時很響亮，凸出的雕塑表面堆積著活力四射的圓點，描述出陽具、真菌和花卉等元素的有機生長；有時會美麗而狂野，讓觀者身處星河般閃爍的世界和重複鏡子的藝術裝置之中；而有時，帶著「自我消融」的唯一目標，她的作品是令人髮指的——酒神狂歡與現實世界。草間彌生於1929年出生於日本長野縣，她被一種強迫性神經症引起的視覺和聽覺幻覺侵襲並困擾，也被這一幻覺驅使而創作。到如今，她仍將她的藝術創作稱為身心釋放、一種擺脫恐懼和痴迷以及關注宇宙本質的方式。

藝術與瘋癲之間的聯繫由來已久。例如，蘇格拉底在柏拉圖的《離子》中指出，「優秀的史詩詩人永遠不會成為他們話題的主人。他們受到啟發並著了魔……就像酒神少女在受到狄俄尼索斯的影響時會從河流中汲取牛奶和蜂蜜，但在頭腦清醒時則不然。」草間彌生本人曾表示，「（她的）作品源於內心一股不可抑制、傾瀉而出的力量」，這種力量驅使她「成為創作的奴隸」¹。



阿爾布雷希特·丟勒，《憂鬱I》，1514年 紐約大都藝術博物館館藏

然而，精神分裂並不是令草間彌生作品極具力量和收穫普遍讚譽的唯一原因。在她的作品中，人們可以感受藝術家在情感的控制和放縱之間的鬥爭。她彷彿在驅趕病魔的過程中將自身對創作的痴迷轉化為可觸碰的物質形式，讓自己委身變化為夢境與現實領域之間的媒介，從而傳達無可比擬的事物。例如，她的《無限之網》系列往往是在嚴重神經症發作時所創作；她從白天畫到黑夜，時而清醒時而瘋癲；偶爾會出現網絡爬過自己肉體的幻覺。草間彌生在「神秘、無形力量的魔幻帷幕」前俯首稱臣，她的創作並非純粹地出於自由意志，而是由「絕望而產生的狂熱」而來。ⁱⁱ

這些巨幅的網狀畫既象征著宇宙中的關聯性，也抒發了人類在蒼穹中所感覺到的渺小和孤獨之情。

當密集的網點在畫面的負空間聚集時，人們被一種難以詮釋的空間延伸感深深震撼；其中細微的變化慢慢演變聚集成為一個單一的、微微盪漾的生物體。草間彌生用難以理解的抽象圓點，簡練表達出她所看到的世界景象。她將世界同質化，消解了個體的多樣性及其背後的世俗意義，從而進行自我緩解、強化自我意識。



馬克·托比，《白夜》，1942 西雅圖藝術博物館 © 2021 Mark Tobey / Seattle Art Museum, Artists Rights Society (ARS), New York

草間彌在戰前和戰時的日本長大；她將暴力理解為父權統治的工具、男性對權力的自負追求。她遭受母親的虐待，而她的父親經常偷偷幽會一一而性是一個不可告人的禁忌。在她的

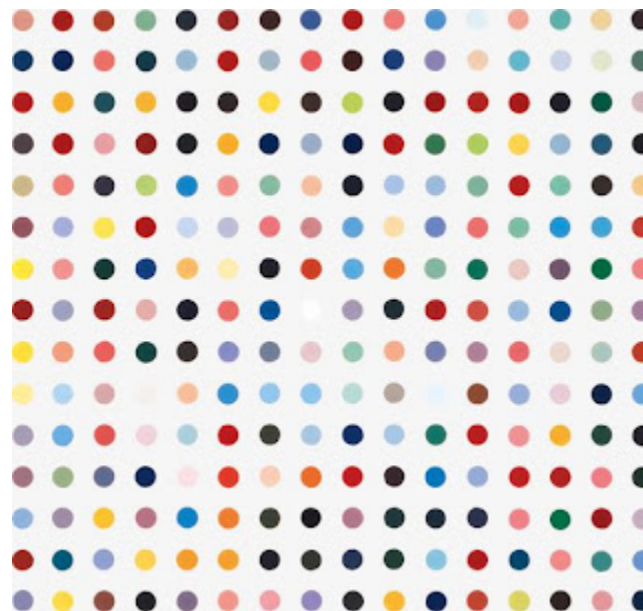
《Accumulation》系列中，她將手工縫製的陽具似的物品佈滿如衣服、家具、船，甚至整個房間的

表面。草間彌生將空間中突起的陽具物件疊加，將正負空間在視覺上融合、抵消。草間通過這種麻木的重複性創作手法對抗由童年經歷產生的對性的恐懼和痴迷，將它抹去。



克萊斯·歐登伯格，《1962年8月的軟日曆》，1962年作 紐約大都會藝術博物館收藏，製作於草間彌生的《Accumulation》系列一號作品第一個陽具雕塑後不久 © 2021 Claes Oldenburg

草間彌生更多受歡迎的裝置包括充滿著閃爍的燈光和鏡子的房間；它們營造出一個被無休止重複的形態充滿著的幻像般的世界，總能令人眼花繚亂。在這些閃爍、冷漠的虛空鏡像中注視自我時，人們不禁目瞪口呆。草間彌生利用簡單的材料便可達到最深刻的視覺效果；她的創作能力由此顯而易見。觀者被羅伯特莫里斯所稱的「格式塔感覺」ⁱⁱⁱ所吸引，更被一個個奇觀所吞沒。



達明·赫斯特，《鮑魚丙酮粉》，1991年作 © Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved / DACS, London / ARS, NY 2021

此次拍品《夏日星光（QPTW）》是一件罕見的珍品。圓點是草間彌生職業生涯中最持久的主題。這件作品令人聯想到她的巨型花朵和南瓜雕塑所帶給人的直觀喜悅。這些圓點沐浴在紅色的背景中，一個個以個體單獨呈現，顏色和大小各有差異。一個個球體從血泊中出現，隱約暗示著病原微生物的不斷繁殖，又象征著因引力和軌道而被聯繫在一起的不同天體。這些圓點膨脹又收縮、衍生並衰敗，簡潔明瞭地體現了草間彌生藝術創作的基調——「分解和積累，繁殖和分離，宇宙的微粒湮滅，聽不見迴響」^{iv}。

草間彌生的作品被世界各地不計其數的博物館收藏，其中包括多倫多安大略美術館，巴黎喬治·蓬皮杜藝術中心，華盛頓特區赫希霍恩博物館和雕塑園，洛杉磯縣藝術博物館，紐約現代藝術博物館，東京國立近代美術館，倫敦泰特美術館，明尼蘇達州明尼阿波利斯的沃克藝術中心，和紐約惠特尼美國藝術博物館。草間彌生博物館於2017年在東京開幕，致力於展示這位藝術家的作品。藝術家的第一次全面回顧展在柏林格羅皮烏斯博物館展出，持續至2021年8月15日。〈草間彌生：宇宙自然〉今年也在紐約植物園展出，直至2021年10月31日。倫敦泰特現代美術館正展出〈草間彌生：無限鏡室〉，直至2022年6月12日。草間彌生現於東京生活和工作。

ⁱ 草間彌生，《無限之網——草間彌生自傳》，倫敦，2013年

ⁱⁱ 同上

ⁱⁱⁱ 羅伯特·莫里斯，〈雕塑筆記〉，〈國際藝術論壇〉，1966年

^{iv} 草間彌生，《無限之網——草間彌生自傳》，倫敦，2013年，第69頁

來源

倫敦，Victoria Miro 畫廊

私人收藏

倫敦，Victoria Miro 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

倫敦，Victoria Miro 畫廊，〈草間彌生〉，2007年10月10日-11月17日，無頁數（圖版）



190

喬治·巴塞利茲

《W.D.》

款識：1. VI 017 G Baselitz 《W.D.》（畫背）

油彩畫布

139 x 88 公分 (54 3/4 x 34 3/4 英寸)

2017年作

估價

HK\$3,000,000 — 5,000,000

€343,000 — 572,000

\$385,000 — 641,000

瀏覽拍品



「我出生在一個被摧毀的秩序、被摧毀的風景、被摧毀的民族、被摧毀的社會當中。我不想重新建立秩序——我看夠了所謂的秩序。我被迫去質疑一切、被迫變得『天真』、被迫重新開始。」—— 喬治·巴塞利茲

德國藝術家喬治·巴塞利茲在其六十多年的藝術實驗中不斷突破著繪畫和雕塑的極限。巴塞利茲以畫中倒置的人物形象而聞名。他致力除去畫像與內容之間的界限，在整個職業生涯中不斷地發展出自己的新風格。

1938年，巴塞利茲在納粹德國的漢斯-格奧爾格·克恩出生，並在德意志民主共和國的共產主義政權下長大。由於在繪畫作品中借鑑了巴勃羅·畢加索，東柏林藝術學校以「社會政治不成熟」為由將他開除。此後，巴塞利茲進入了西柏林的美術學院，並在那裡將自己的出生地名「巴塞利茲」採用為姓氏。巴塞利茲為了尋找社會主義現實主義和非形式藝術的替代品，從而對變形藝術和精神病患者的藝術產生了興趣：這類藝術更傾向於直觀的表達形式，而非抽象幾何形式。



喬治·巴塞利茲，《Win. D.》，1959年作 攝影：Jochen Littkemann © 2021 Georg Baselitz

巴塞利茲發展出其獨特特色的視覺詞彙，使用具爭議性的畫面來表達對德國社會主義政治的不滿。進入西方社會五年後，他的首次畫廊展覽引起了警方的注意，並因展示被視為色情作品的《裸男》（1962年）而被罰款。這幅作品是理解巴塞利茲的重要作品，因為它預示了他此後在作品中擴展的許多元素：人體、衰老、孤立和卑鄙。

「我既沒有意大利風格主義者的敏感度，也沒有他們的教育水平或哲學理論。但我擅長將事物重新變形扭曲；從這個意義上來說，我是一個矯飾主義者。我是野蠻、天真和哥特式的。」—— 喬治·巴塞利茲

巴塞利茲對藝術家在社會中的角色持開放和質疑的態度；這成為他作品的一個關鍵主題。1960年代末和整個1970年代，他開始根據自己拍攝的照片，例如老鷹、德國近代歷史的密碼，以及與妻子的親密時刻為基礎來倒置圖像，玩轉平庸和歷史。他試圖在具象和抽象繪畫之間找到第三種表達方式，遠離主導那個時代的，冷酷而遙遠的觀念藝術。

現年80多歲的巴塞利茲用其充滿活力和具欺騙性的輕盈筆觸創造巨幅畫作。他將來之不易的藝術自由體現在更強烈的表現主義熱情之中，與他過去反復描繪的人性虛弱形成鮮明的對比。《WD》於2018年在貝耶勒基金會舉辦的〈巴塞利茲里程碑式回顧展〉上首次亮相，此展展出了藝術家特別要求納入的新作品。在夢幻般的夢境和浮誇的現實之間，《W.D.》帶觀者重遊了巴塞利茲的早期畫作。一幅名為《Win. D.》的生動肖像畫是對巴塞利茲的詩人朋友溫弗里德·迪爾斯克的致敬，是巴塞利茲第一幅畫的主題。《W.D.》繪於六十年後，它展現了巴塞利茲在終其數十年的藝術生涯中所追求的介於具象和抽象間的「第三種表達方式」。《W.D.》中的繪畫技巧、有線條的顏料塗抹和交相輝映的迷人色彩向抽象表現主義家威廉·德庫寧致敬。德庫寧對具象和抽象之間的第三種方式的追求（以及他在離開鹿特丹前往紐約後仍就能「保持歐洲化」的能力）深受巴塞利茲的推崇。

巴塞利茲將成為期待已久的，巴黎蓬皮杜中心2021年秋季回顧展的主題。2018年是巴塞利茲80週年誕辰，多處機構曾舉辦了紀念他的回顧展，其中包括於慕尼黑現代藝術陳列館、貝耶勒基金會和巴塞爾美術館，以及華盛頓特區赫尚博物館和雕塑園（此回顧展展出了他長達六十年藝術生涯中的100多幅作品）。在此之前，巴塞利茲的主要作品回顧展包括2007年倫敦皇家藝術學院的〈喬治·巴塞利茲：回顧展〉和1995年紐約所羅門·R·古根漢美術館的〈喬治·巴塞利茲〉。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=qOpxYRLv1J4&list=PLVcPFUhbUut-i94TJb0TvhqtkhOheqMed&index=8>

〈喬治·巴塞利茲〉策展人的採訪，貝耶勒基金會，2018年

來源

倫敦，Thaddaeus Ropac 畫廊
現藏者於2018年購自上述來源

過往展覽

巴塞爾·Beyeler 基金會，〈喬治·巴塞利茲〉，2018年1月21日-4月29日，第250、267頁（圖版，第250頁）



191

拉希德·約翰遜

《宇宙黏液「比七月更炙熱」》

黑色肥皂蠟

121.7 x 92.1 公分 (47 7/8 x 36 1/4 英寸)

2013 年作

估價

HK\$500,000 — 700,000

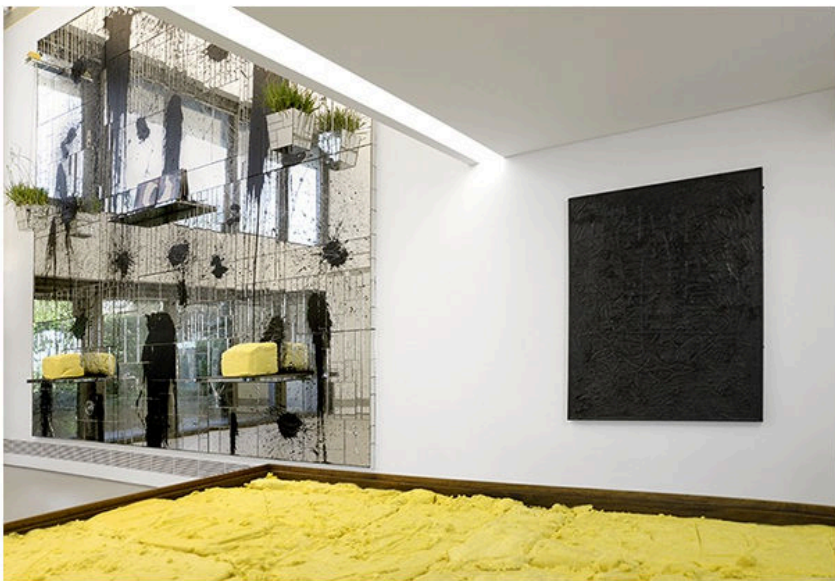
€57,000 — 79,800

\$64,100 — 89,700

[瀏覽拍品](#)



「在我把黑色肥皂和蠟倒在一個平面上時，那是一種表演，是一種舞蹈體驗。在它變乾之前，我只有一段有限的時間去進行痕跡創作、刮擦、和雕琢等[.....]。這黑色的肥皂和蠟讓我想起火山噴發後，熔岩慢慢變凝固的場景；在那之後剩下的是一番新的景象。你會在《宇宙黏液：比七月更炙熱》中看到這種如煉金術式般的轉變。」——拉希德·約翰遜



此次拍品於《拉希德·約翰遜：幻數》展覽現場，The George Economou Collection，2014年6月20日至8月28日 © Rashid Johnson

美國「後非裔」概念藝術家拉希德·約翰遜將非裔美國人的經歷用獨特的方式轉化為抽象藝術的表現形式引起了國際關注。約翰遜巧妙利用各種不尋常的物件材料、創新的創作手段，並運用各種具有獨立藝術意義和象徵意義的媒介進行創作。這些媒介的物理和視覺屬性也同時反映了其作品與美國非裔人民歷史的緊密聯繫。

約翰遜在芝加哥出生，現在居於紐約。2001年，他憑在哈萊姆工作室博物館展出的《自由泳》作品在國際藝壇上初現光芒。這個作品探討了非裔美國藝術、身份和「後-黑人身份」的話題（並嘗試以敘述20世紀末和21世紀初非裔美國人的生活經歷來調節美國人對種族的廣泛印象和理解），而這些話題也在新一代的藝術家重新活躍起來。約翰遜借鑑了其他如格倫·利貢、弗雷德·威爾森、亞當·彭德爾頓等其他非裔藝術家——這些藝術家對黑色的抽象運用從來都不會「缺乏敘述性」。在《宇宙黏液》系列作品中，約翰遜將黑色肥皂設為創作的媒介和基礎，在此之上進行痕跡作畫。ⁱ



拉希德·約翰遜，《宇宙黏液“黑色奧菲斯”》。2011年展出於紐約現代藝術博物館，*Forever Now*，2014年12月14日至2015年4月5日 © Rashid Johnson

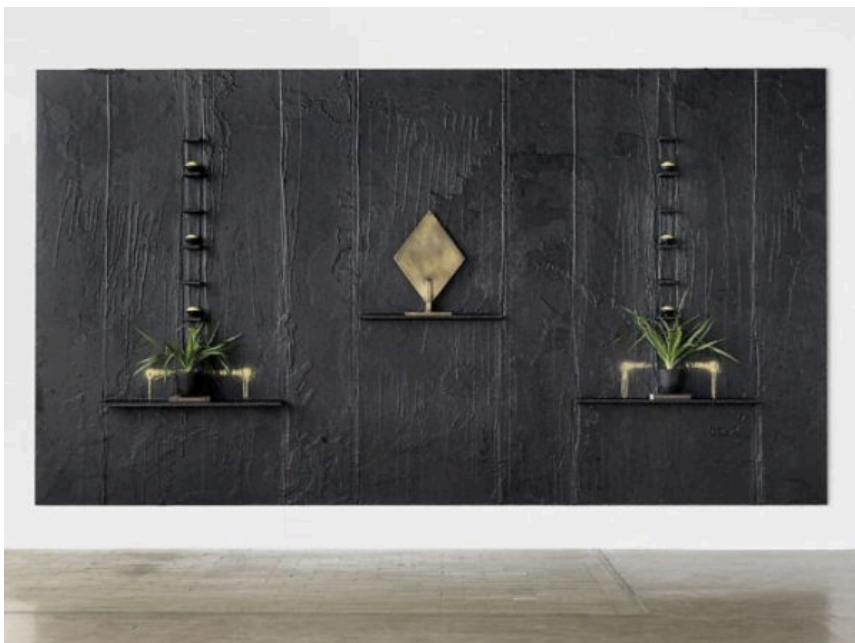
約翰遜的《宇宙黏液：比七月更炙熱》展示了藝術家挑戰傳統「黑人身份」理念上的獨特能力。他用「煉金術、占卜、天文學及其他將自然和靈性世界結合的科學」的方法對黑人歷史進行探討。約翰遜將不同的歷史編織在一起，傳達了黑色肥皂在西非非洲生活中的運用——它具有培育和治癒性的功能；同時，藝術家的創意性表達手法讓肥皂這一媒介超越了本身功能性的作用。憑著對黑色肥皂的質感和實用功能的喜愛，加上對肥皂和蠟融合後的有限創作時間的享受，約翰遜對每個創作步驟都異常專注：

「把材料傾倒出來時，我全身都需要動起來，用不同的手勢、來回地移動，在畫作上留下不同的軌跡。而我把這些標記當作是行為藝術的記號——如傑克遜·波洛克。我常常被即興創作、爵士、前衛爵士和嘻哈等（影響所）吸引。」——拉希德·約翰遜

約翰遜參考了德國概念藝術家，約瑟夫·博伊斯充滿儀式感的創作手法。同樣地，博伊斯也把所謂的「劣質」材料轉化為藝術；他將脂肪、毛氈和繃帶製成作品，表達了藝術家對戰爭、法西斯主義、民族主義、的看法和戰後的創傷和修復的經歷。它源自於一個關於這個藝術家的虛構故事：博伊斯于二戰時坐飛機在山中被擊落，隨後被韃靼部落的人救了出來。他們用氈和脂肪包裹著他以形成一層絕緣層，防止他凍僵而死。隨著50年代社會面臨的嚴重抑鬱問題，博伊斯在雕塑和裝置作品中使用卑微甚至劣質的材料，以此類比原始社會的殘存傳統，以喚醒觀賞者的原始情感反映（據說憤怒讓他感到特別高興）。

約翰遜曾聲稱，不公和失望仍然是黑人藝術家所面臨的緊迫問題，但「生活也存在於這些問題之外」ⁱⁱ，一種「離開這些反抗後」的生活。關於《宇宙黏液》系列，約翰遜這樣說道：ⁱⁱⁱ

「我認為那裡存在著一個了解真相的機會。而我們並沒有很多可以表達真實、真誠、真心的機會。而我覺得我創作的這些作品都表達了這種真實。」——拉希德·約翰遜



拉希德·約翰遜，《我們的民族，算是吧》，2010年作 紐約現代藝術博物館收藏 © Rashid Johnson

約翰遜的作品在芝加哥藝術學院、紐約惠特尼美術館、底特律美術館、明尼亞波利斯沃克藝術中

心、華盛頓科科倫藝術館、紐約當代攝影學院、紐約布魯克林博物館、芝加哥當代藝術博物館等均有展出。

ⁱ〈拉希德·約翰遜〉，〈Flavorpill〉網站，2008年9月9日，載自網絡

ⁱⁱ拉希德·約翰遜，引述於魏愷，〈拉希德·約翰遜：幻數〉，〈Studio International〉，2014年8月14日，載自網絡

ⁱⁱⁱ拉希德·約翰遜，引述於拉希德·約翰遜，〈拉希德·約翰遜。宇宙黏液『黑俄耳甫斯』。2011〉，現代藝術博物館，載自網絡

來源

豪瑟沃斯畫廊

雅典，George Economou 收藏

豪瑟沃斯畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

雅典，George Economou 收藏，〈拉希德·約翰遜，魔術數字〉，2014年6月20日-8月24日

雅典，George Economou 收藏，〈打開盒子：打開極簡主義〉，2015年10月22日-2016年4月1日



193

草間彌生

《自然》

款識：1980 Yayoi Kusama（右下）；《自然》1980
Yayoi Kusama（畫背）

粉彩 水粉 水墨 拼貼 紙本

50.4 x 64.7 公分 (19 7/8 x 25 1/2 英寸)

1980年作，並附藝術家工作室之登記卡。

估價

HK\$400,000 — 600,000

€45,300 — 68,000

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



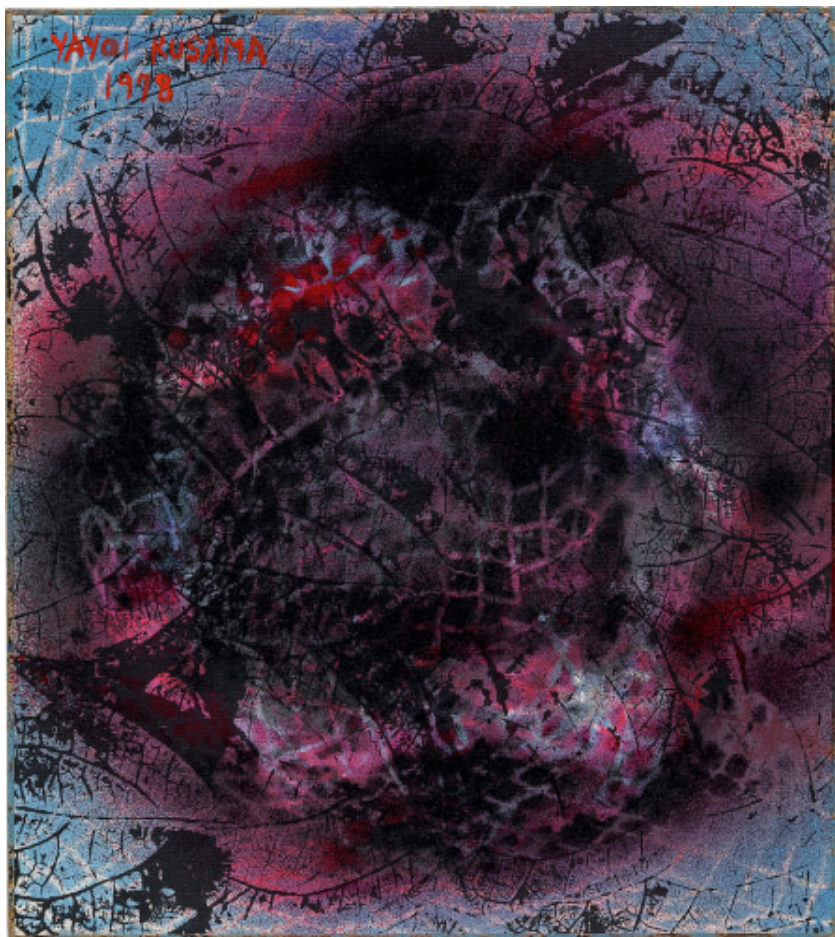
「我想我終究會升上雲端，攀登階梯進入天堂，並在那俯視我美麗的人生。」——草間彌生

來源

亞洲私人收藏

香港，保利拍賣，2016年10月3日，拍品編號173

現藏者購自上述拍賣



194

草間彌生

《幻象所藏之處》

款識：YAYOI KUSAMA 1978（左上）；Yayoi Kusama

《幻象所藏之處》（日文）1978（畫背）

瓷漆 水墨 紙板

27 x 24 公分 (10 5/8 x 9 1/2 英寸)

1978年作，並附藝術家工作室之登記卡。

估價

HK\$250,000 — 450,000

€28,300 — 51,000

\$32,100 — 57,700

瀏覽拍品



來源

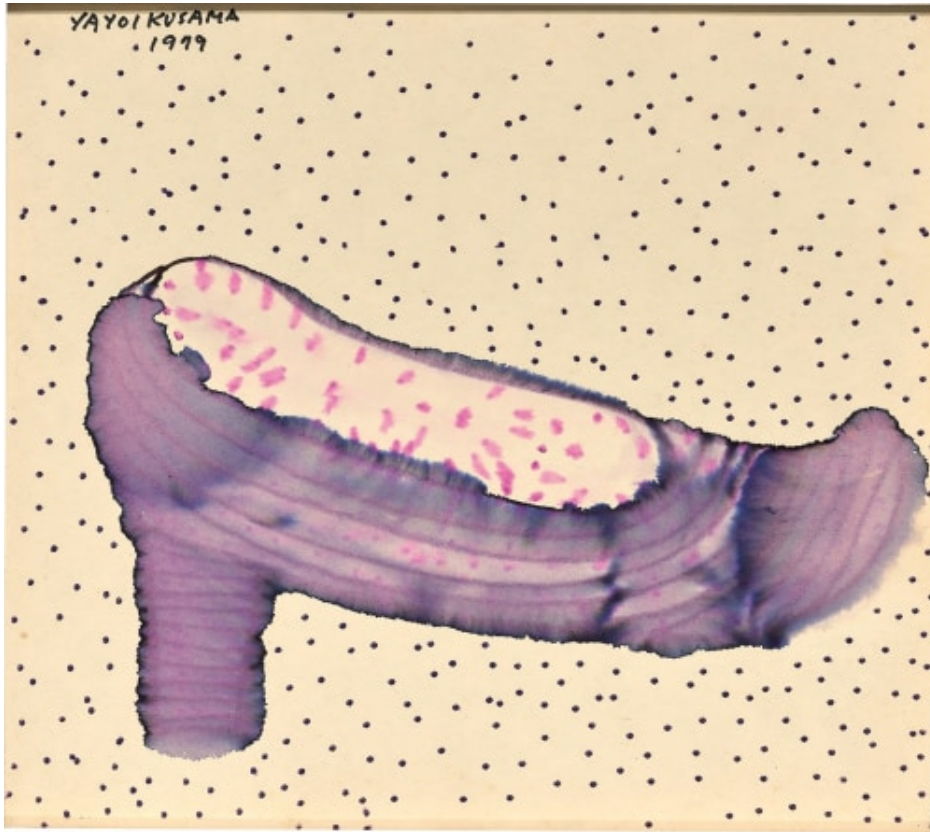
私人收藏

巴黎，Tajan 拍賣，2009年10月26日，拍品編號361

私人收藏

倫敦，富藝斯，2016年10月6日，拍品編號197

現藏者購自上述拍賣



195

草間彌生

《靴》

款識：YAYOI KUSAMA 1979（左上）；1979 Yayoi Kusama 《靴》（畫背）

水性繪筆 水墨 紙板

24.2 x 27.2 公分 (9 5/8 x 10 3/4 英寸)

1979年作，並附藝術家工作室之登記卡。

估價

HK\$180,000 — 300,000

€20,400 — 34,000

\$23,100 — 38,500

瀏覽拍品



195

草間彌生

來源

私人收藏

東京，東京本社拍賣行，2016年1月16日，拍品編號939

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



196 Σ

奧萊·萬夏

《為羅馬丹麥科學與藝術學院圖書館設計之折疊桌》

巴西黑黃檀木飾面板 巴西黑黃檀木

展開 58 x 120.8 x 48 公分 (22 7/8 x 47 1/2 x 18 7/8 英寸)

由丹麥哥本哈根木匠工藝大師 A. J. Iversen 約於1967年製造。

款識：Snedkermester/A. J. Iversen/København (印於底部製造方標籤)

估價

HK\$25,000 — 35,000

€2,800 — 4,000

\$3,200 — 4,500

瀏覽拍品



來源

丹麥私人收藏

出版

Marianna Ibler 著，〈凱·菲舍爾與羅馬丹麥學院〉，阿爾薩斯，2006年，第13、40、42、44頁
（類似作品）

Arne Karlsen 著，〈丹麥家具設計：20世紀，第2集〉，哥本哈根，2007年，第37頁（類似作品）



197

喬治·馬修

《痛苦之淵》

款識：Mathieu（畫背）；《CREUX AMERS》（內框）

油彩畫布

100 x 81 公分 (39 3/8 x 31 7/8 英寸)

1985年作，並附喬治·馬修委員會之保證書。

估價

HK\$1,000,000 — 2,000,000

€113,000 — 227,000

\$128,000 — 256,000

瀏覽拍品



喬治·馬修是行為藝術和行動繪畫的先驅之一，也是發起戰後巴黎抒情抽象及推動非形式主義浪潮的功臣。他的作品因其充滿動態活力和直觀的呈現方法而長期受到重視。馬修不僅是位畫家，更是思考抒情抽象的理論家。他曾經發表過許多社會運動宣言，例如強調「執事情，速度至上」，也不需要任何「預先存在形式」或是「預謀」，並申明創作中進入「狂喜狀態」的重要性ⁱ。與其自身的藝術創作理論相同，馬修的作品同為能量和速度迸發而出的結果，是相當有狄俄尼索斯精神的創意表現。



傑克遜·波洛克，《一號A》，1948年作 紐約現代藝術博物館館藏 © 2021 Pollock-Krasner Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York

的確，馬修具有書法線條和韻律節奏的作品讓人想起傑克遜·波洛克的滴畫所呈現出來的招牌式的活力，而創作手法則類似漢斯·哈通 1940 年代後期的創作模式以及讓·德戈特克斯的標誌性符號。此外，這位法國畫家也以他直接將顏料從顏料管擠出，讓線狀顏料落至畫布上的創作技巧而聞名。馬修會身穿戲服在觀眾面前創作大型油畫；他曾經在短短三天內創作 21 幅畫作。這種結合繪畫與行為藝術的方式也啟發著像伊夫·克萊因和其他 1950 年代後期至 1960 年代的藝術家。

馬修尺寸最小的作品僅需 10 分鐘即可完成，最大幅的也只要幾個小時。馬修潛意識所呈現如巫術般恍惚創作的狀態好比布勒東所提倡的自動主義，如此機器般的創作效率可謂模仿當時在法國新引進的生產模式。

從東方書法的哲學與美學中汲取靈感，馬修的畫布上縱橫交錯的線條和虛線體現了精神到物質的直

接轉化，每條筆劃都是純粹情感的物象化結晶。因此，畫面所呈現的結果是東方書法的表意文字與西方紋章符號之間的融合。馬修的畫作在蘊含模擬生活意義的符號與作品設計之間達到平衡，其強烈的色彩對比相互調和成為節奏強烈的序列。



創作中的喬治·馬修 © Georges Mathieu/ADAGP, Paris & ARS, New York, 2021

馬修的作品受到著名詩人兼藝術評論家約翰·阿什伯里如此評論：「……其實（其中）語言的難度、事態發生的速度、形式中毫不留情的準確度皆已為我們提供了線索。不知不覺間，我們已經開始生活在他的世界裡——如同在我們自己的世界裡一樣；不同的是一切都被推至極致——一個充滿純粹情感的世界。在這個世界裡，我們並不總能意識到（到底）是什麼傷害了我們，又是什麼令我們感到喜悅」ⁱⁱ。

馬修的畫作被 80 多個博物館和永久公共機構館藏，其中包括紐約所羅門 R. 古根漢博物館、芝加哥藝術學院、巴黎龐畢度藝術中心、華盛頓 DC 的赫斯霍姆博物館及雕塑公園、洛杉磯當代藝術博物館、倫敦泰特美術館、巴黎國立現代藝術博物館、休士頓美術館以及紐約現代藝術博物館等。他也曾是眾多回顧展的主題，其中包含最近在香港 K11 Musea 畫廊和紐約貝浩登畫廊舉辦的展覽。

ⁱ 愛德華·隆巴德，〈喬治·馬修作品中的書法性質〉，〈喬治·馬修——官網〉，載自網絡

ⁱⁱ 喬治·馬修，引述於愛德華·隆巴德，〈探索喬治·馬修作品中的以色列和他的神秘時期〉，〈喬治·馬修——官網〉，2015年5月30日，載自網絡

來源

私人收藏

米蘭，蘇富比，1995年11月21日，拍品編號181

貝加莫，Elleni 畫廊

帕多瓦，Rossovermiglio 畫廊

意大利私人收藏

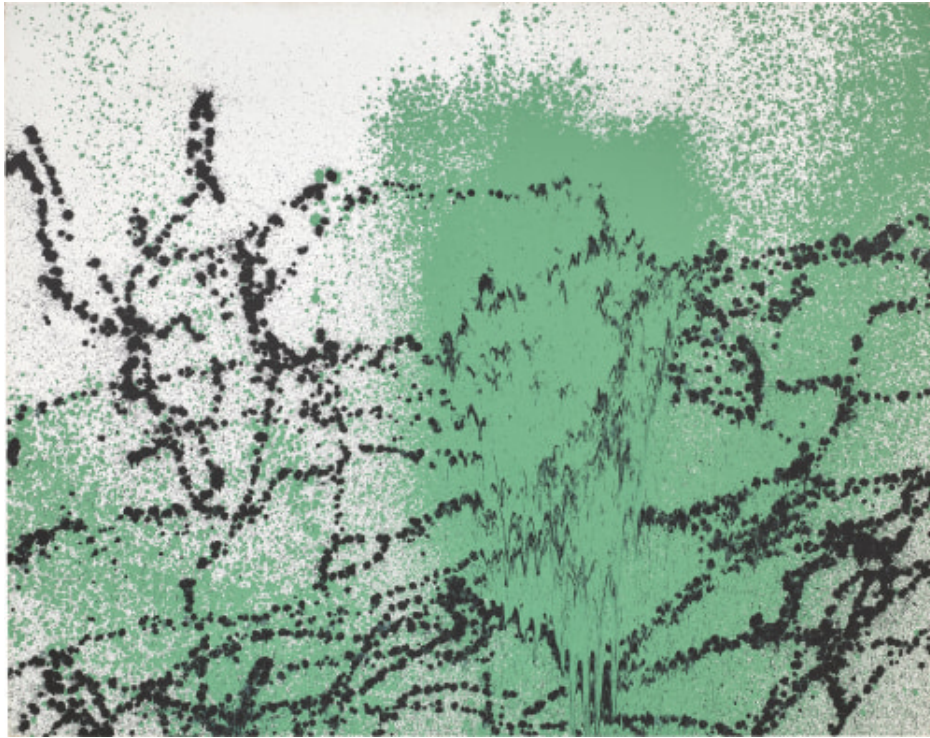
現藏者購自上述來源

出版

Giovanni Granzotto 編，〈向埃米利奧·維多瓦和漢斯·哈通致敬：歐洲非正式之路〉，薩西爾，2011年，第94頁（圖版）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



重要亞洲收藏

198

漢斯·哈同

《T1989-R31》

款識：Fait le 28.5.89 Hartung 《T1989-R31》（畫布邊緣）；P.S. HH 89（畫背）

壓克力 畫布

142 x 180 公分 (55 7/8 x 70 7/8 英寸)

1989年作，並附哈同伯格曼基金會之登記卡。此作品以編號 CT HH29-0 收錄於哈同伯格曼基金會之文獻庫，並將被收錄於哈同伯格曼基金會正籌備編纂的《哈同作品編年集》。

估價

HK\$1,500,000 — 2,500,000

€171,000 — 285,000

\$192,000 — 321,000

瀏覽拍品



「在我看來，我的抽象繪畫並不能被成為近些年來的許多『主義』之一，它既不是藝術史上的一種『風格』，也不是代表一個『時代』，而只是一種新的表達方式，一種不同的人類語言——一種相較過往繪畫創作而言，更為直接的語言。」——漢斯·哈同

德國及法國藝術家漢斯·哈同以其單色系、抽象的行動繪畫中的長筆觸和划痕而著稱。他隨心所欲的風格影響了 1960 年代許多年輕的美國畫家，使他成為 1960 和 1970 年代美國抒情抽象派的重要先驅。

哈同出生於德國萊比錫的一個藝術家庭，早期便對倫勃朗以及表現主義畫家奧斯卡·柯克西卡和埃米爾·諾爾德產生了濃厚興趣。他是一位早熟的畫家，在學生時代就初涉抽象表現主義創作。在完成藝術學業之後，他搬到了巴黎，以防止他的藝術實踐拘泥於「地方主義」。第二次世界大戰爆發後，哈同的立體派風格藝術被納粹形容為「墮落」，他逃離了柏林並前往巴黎。進入法國外籍軍團後，哈同幾經磨難，曾被法國警察逮捕並試圖將他關在紅色牢房中以擾亂他的視力，他也在貝爾福的戰鬥中失去右腿。



漢斯·哈同，《T1989-U40》，1989年作 2021年6月由香港富藝斯以4,284,000港元售出 © 2021 Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris

戰後，已是法國公民的哈同搖身一變，成為尋求更流暢、更直觀的表達形式的非形式藝術運動的巨星之一。哈同與 Tachists 運動的同行彼埃·蘇拉吉、珍·保羅·瑞普爾和尼古拉·德·斯塔埃爾一起打造了一種繪畫抽象風格，避免了美國抽象表現主義的侵略性影響。哈同將丙烯顏料、墨水、粉筆和粉彩混合在畫布或紙板上，在表面劃痕、刮擦和重新塗抹顏料，創造出交叉及旋轉的圖案。他的畫作看似隨意自然，實則隱藏著高度理性的技巧。哈同事先創造小型網格形式的習作，之後再將其轉移到大型畫布上。1973 年移居普羅旺斯後，哈同的作品變得更加隨意，更加缺乏結構。他生命的最後階段尤其創作成果頗豐；這時的他更鍾情於夜晚在巴洛克音樂的伴隨下作畫，其欣快、生動的色彩和充滿活力的筆觸充斥著他的作品。

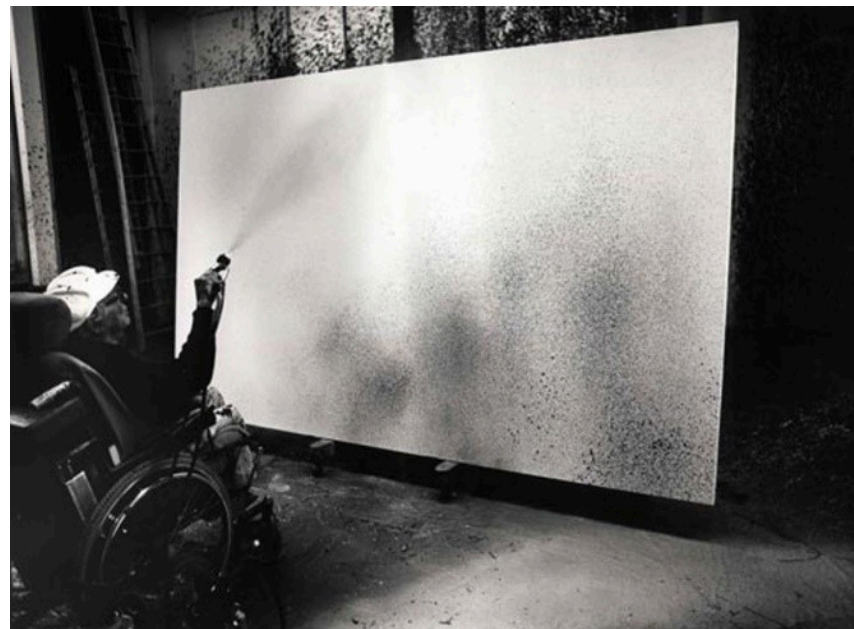


埃米爾·諾爾德，《秋夜》，1924年作 © Nolde-Stiftung Seebüll

《T1989-R31》創作於藝術家生命的最後一年，作品充滿歡樂而恣意的活力。1986年，哈同患了中風並需借助輪椅活動；他無法握筆，使用工業油漆槍繼續創作。他從來沒有因健康狀況惡化而迴避實驗，並採用了新的工具，如「硫酸銅噴霧器」，製作了高達3x5米的令人難以置信的大型作品。「硫酸銅噴霧器」是一種帶有可調節軟管的金屬罐，使他能夠控制顏料的流動。

哈同自稱所擁有的「支配宇宙的大氣和宇宙的張力、能量和輻射」的能力以及「我一直通過筆勢表達的重要的自然物理力量」的親和力在這一時期融合在一起，表現在《T1989-R31》中青翠的綠色和閃耀的筆觸之中，令人難以言喻。ⁱ

「至於我，我想保持自由。精神、思想、行動的自由。」—— 漢斯·哈同



漢斯·哈同在製作他的藝術作品，1980年代末 © 2021 Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris

漢斯·哈同2019-2020年在巴黎現代藝術博物館舉辦了大型回顧展。2018年他亦在波恩藝術博物館舉辦大型展覽，該展覽專注於展示藝術家1962-1989年時期的作品。哈同的作品同時被巴黎蓬皮杜中心、巴黎現代藝術博物館、倫敦泰特現代美術館、紐約現代藝術博物館、古根海姆藝術博物館和大多會藝術博物館收藏。

ⁱ 譯自〈哈同的藝術觀點〉，〈自由〉雜誌，1988年8月18日

來源

米蘭私人收藏（於1990年直接購自藝術家本人）

巴黎，Artcurial，2005年6月28日，拍品編號350

私人收藏

普拉托，Farsetti Arte，2010年5月28日，拍品編號681

巴黎私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

杜塞爾多夫，Setareh 畫廊，〈漢斯·哈同：第2號〉，2016年6月11日-10月29日

巴黎，A&R Fleury 畫廊，〈漢斯·哈同：嚴謹與熱情〉，2018年10月19日-2019年1月12日，第70頁
（圖版，第71頁）



199

趙無極

《無題》

款識：85 無極 ZAO (右下)

水彩紙本

29.6 x 25.6 公分 (11 1/2 x 10 英寸)

1985年作，並將附趙無極基金會之保證書。

估價

HK\$600,000 — 800,000

€68,000 — 90,600

\$76,900 — 103,000

瀏覽拍品



來源

法國私人收藏

盧森堡，F. Hessler 畫廊

香港，佳士得，2013年11月24日，拍品編號7016

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

盧森堡，F. Hessler 畫廊，〈向趙無極致敬〉，2013年5月15日-7月20日，第15頁（圖版）



200

喬治·馬修

《無效的自我放逐》

款識：Mathieu（左下）；《L'EXIL INUTILE》（內框）

油彩畫布

89.2 x 116 公分 (35 x 45 3/4 英寸)

1980年代作，並附喬治·馬修委員會之保證書。

估價

HK\$1,000,000 — 2,000,000

€113,000 — 227,000

\$128,000 — 256,000

瀏覽拍品



200

喬治·馬修

來源

米蘭，Tega 畫廊

普拉托，Farsetti Arte，2009年5月30日，拍品編號681

私人收藏

普拉托，Farsetti Arte，2010年5月28日，拍品編號434

巴黎，Protée 畫廊

摩納哥私人收藏

米蘭，Dellupi Arte 畫廊

現藏者購自上述來源



201

朱德群

《詩之融合》

款識：朱德群 CHU TEH-CHUN 95（右下）；《Fusion poétique》1995 CHU TEH-CHUN 朱德群（畫背）

油彩 畫布

60.5 x 73 公分 (23 7/8 x 28 3/4 英寸)

1995年作，並附由朱德群妻子董景昭女士所簽署之保證書。此作將被收錄於朱德群基金會正籌備編纂的〈朱德群作品編年集〉。（資料由朱德群基金會及董景昭女士提供。）

估價

HK\$1,000,000 — 1,500,000

€113,000 — 170,000

\$128,000 — 192,000

瀏覽拍品



「他的線條，大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。」——吳冠中

朱德群是一位著名的華裔法國現代畫家，其獨特風格完美結合了傳統中國繪畫技巧及西方抽象表現主義。他與昔日同窗好友趙無極、吳冠中齊名，被稱為中國現代主義藝術「三劍客」。

在經歷數十年藝術表達的磨練後，朱德群的《詩之融合》傳達了崇高的精神能量和詩意的複雜情感。多年來，他開創一派引人入勝的抽象山水畫風，其富表現力的筆觸和艷麗的色調在作品中交織成新穎的和諧感與活力感。廣闊又夢幻的藍色空間呼應了1955年朱德群乘船遠赴法國的命運之旅；當時他為法國印象派大師莫奈、塞尚和雷諾瓦的作品所傾倒。

1956年，朱德群身為一位天賦異稟的現實派畫家，卻在巴黎看了抽象畫家尼古拉·德·斯塔埃爾的回顧展後大受啟發，並出乎意料的決定放棄具象創作，從頭開始學習抽象藝術。斯塔埃爾的抽象風景畫意想不到地為朱德群架起了融合中西方文化的橋樑。



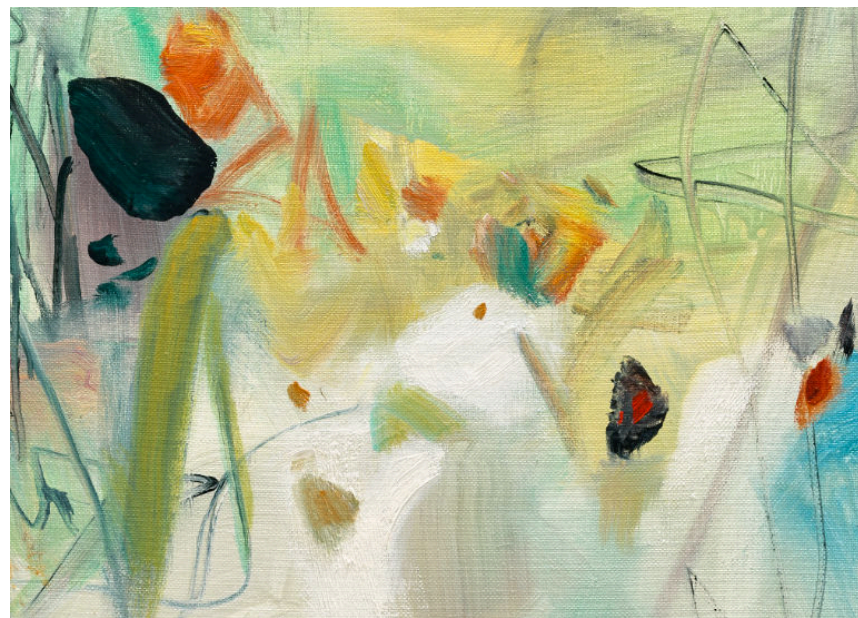
尼古拉·德·斯塔埃爾，《地中海景物畫》，1953年作 馬德里國立提森美術館館藏 © Nicolas de Staël Estate / Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris.

「從前，我是一個客觀的畫家，但我現在不再對這種繪畫方式感興趣，因為開始學習抽象畫之後，我深刻且明顯地感受到其中所表達的自

由。」——朱德群

朱德群認為詩與畫「同律同韻」，《詩之融合》中瀟灑著鮮明的抒情氛圍。作品中抽象、書法與詩的結合皆源於中國獨特的知識遺產，尤其致敬宋代著名的詩人與藝術家——蘇軾與米芾，前者將藝術視為藝術家心靈詮釋的外在表現；後者則是「潑墨畫」的創造者，利用水墨點染的方法，點出山水煙雨（參見被認為出自米芾的《雲起樓圖》）。

《詩之融合》也喚起了朱德群在1955年與妻子鄭超相遇的回憶；同年，藝術家也是第一次到達開羅、吉布提、斯里蘭卡和越南等異國風情多元的土地。畫中一道亮麗的風景劃破寂靜，深藍的崖壁乍然浮現。戲劇性的明暗對比和光影的交互作用，賦予了作品一種無論是東方或西方的藝術同行都無法創造出來的震撼與深度。此特色是朱德群1970年代在荷蘭遇到林布蘭作品中著名的戲劇性的光影表現後所發展出的主題。



此拍品細節

1997年，為表彰朱德群對繪畫的貢獻，他成為了首位當選法蘭西藝術學院院士的華裔法國畫家。他的作品被世界超過50間美術館永久館藏，其中包括巴黎現代藝術博物館、巴黎賽努奇博物館、法國國家圖書館、比利時當代藝術美術館、上海歌劇院、上海美術館、台北國立歷史博物館以及台北市立美術館等。

ⁱ 譯自皮埃爾·卡班內，〈朱德群：走向抽象之路〉，巴黎，2013年，無頁數

來源

台北，帝門藝術中心（直接購自藝術家本人）

台北，印象畫廊

亞洲私人收藏

現藏者購自上述來源

出版

印象畫廊，〈印象經典 IX 朱德群〉，台北，2005年，p. 82（圖版）



202

漢斯·哈同

《T1964-H50》

款識：Hans Hartung 64（右下）

壓克力 畫布 裱於木板

159 x 97 公分 (62 1/2 x 38 英寸)

1964年作，並附哈同伯格曼基金會之登記卡。此作品以編號 CT HH971-0 收錄於哈同伯格曼基金會之文獻庫，並將收錄於哈同伯格曼基金會正籌備編纂的《哈同作品編年集》。

估價

HK\$2,000,000 — 3,000,000

€227,000 — 340,000

\$256,000 — 385,000

瀏覽拍品



二次世界大戰後，巴黎迎來一段藝術復興時期，再度吸引了來自世界各地的畫家，承襲了巴黎畫派的精神，而形成新巴黎畫派，漢斯·哈同便是其中的代表人物。哈同常通過不同的繪畫工具進而探索創作，比如橄欖枝、掃帚、噴漆、泥耙，或嘗試以筆背抑或粉彩加入到油彩及壓克力中進而創作，在當時的傳統繪畫中可謂是大膽的嘗試探索。而由掃帚畫筆等刷出的直線、曲線以及幾何形狀，這些一條條不規則線條以及色彩的碰撞，正是漢斯·哈同早期作品的特徵。



馬克·羅斯科《無題（黑於灰之上）》1969-1970年作 紐約所羅門·古根漢美術館藏 © 1998 Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko / Artists Rights Society (ARS), New York

《T1964-H50》創作於1964年，乍眼畫面看似大半為沉鬱的深黑，走近仔細斟酌，上半部卻是微微發出暗光的深藍，色調再由深藍轉為深黑，筆觸一致向下，直至底部再從深黑色中生出淺黃的色

調，深淺色調交替處可見砂紙般的顆粒質感，細膩而優雅。幽暗的黑色背景中可見幾條由上往下的淺色筆觸，是哈同早期創作以掃帚、筆刷等不同工具製造出獨特的線條肌理，猶如沉寂黑色夜空出現的幾道光線，打破純黑的深沉厚重。而畫面底部隱約透出淺色光暈，彷彿黑色與正即將來臨的白晝正在交替。《創世紀》如是說：「起初，神創造天地。地是空虛混沌；深淵上一片黑暗；神的靈運行在水面上。神說：『要有光！』就有了光」。《T1964-H50》中藝術家通過油彩以及壓克力的相互運用由上至下創造出細膩變化的遞進肌理，呈現出黑夜與晨曦相融相交之感，更猶如由渾濁之境轉向予人希冀的光亮，是藝術家精神層面自我修行對話及對宇宙的詰問探索。與平日明亮迅速的筆觸不同，《T1964-H50》中黑與白、虛與實的迭進交融，是哈同作品中難得一見的沉著雅致之作。

1947年漢斯·哈同便在巴黎舉辦了首次個展，直至五十年代，漢斯·哈同獨特的具有書法般美感的筆觸和色彩刮擦被世人所熟知。並早在1953-1954年古根漢美術館就為其舉辦了大型回顧展，再於1955年參加了卡塞爾文獻展。漢斯·哈同的作品對後期美國的抽象表現主義、歐洲抒情抽象繪畫都有著深遠而巨大的影響。

來源

布魯塞爾，Veranneman 畫廊

比利時私人收藏

巴黎，蘇富比，2008年12月11日，拍品編號185

私人收藏

倫敦，佳士得，2018年3月7日，拍品編號162

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

布魯塞爾，Veranneman 畫廊，〈漢斯·哈同〉，1969年，圖版編號9，無頁數（圖版）



203

林壽宇

《致Ann》

款識：LIN 13·SEPT·1968（畫布邊緣）；《FOR ANN》13·9·68.（內框）；LIN 13·SEPT·1968（畫背）；RICHARD LIN《FOR ANN》（13 SEPTEMBER 1968）1968（框背）

油彩 鋁畫布 裱於藝術家框
101 x 102 公分 (40 x 40 英寸)

1968年作，此作被收錄於林壽宇基金會文獻庫之中。

估價

HK\$1,800,000 — 2,500,000

€205,000 — 285,000

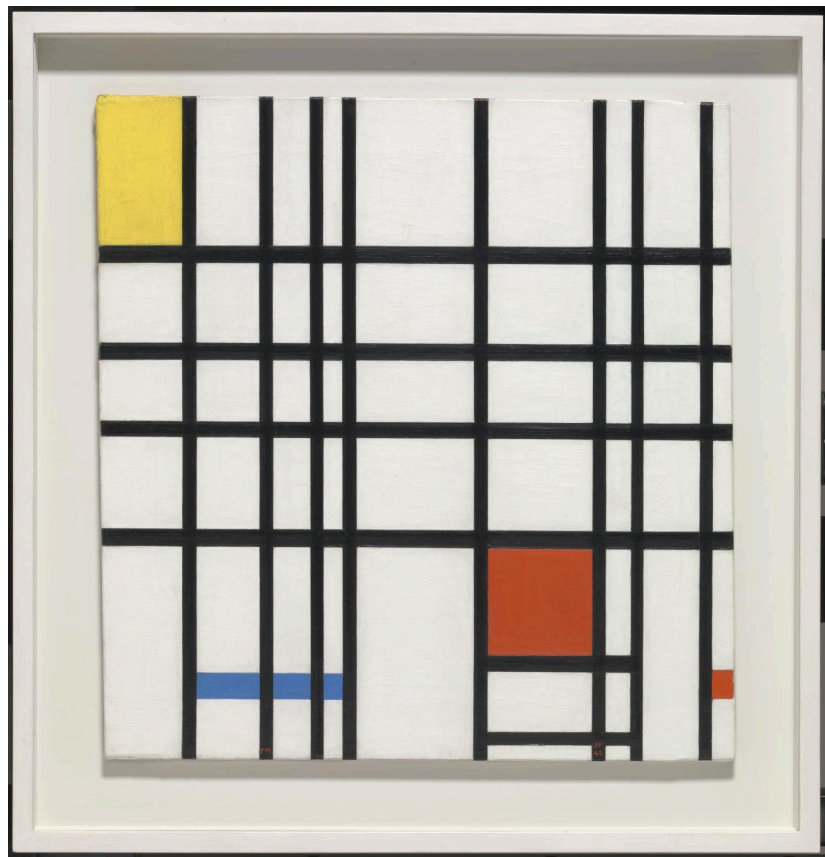
\$231,000 — 321,000

瀏覽拍品



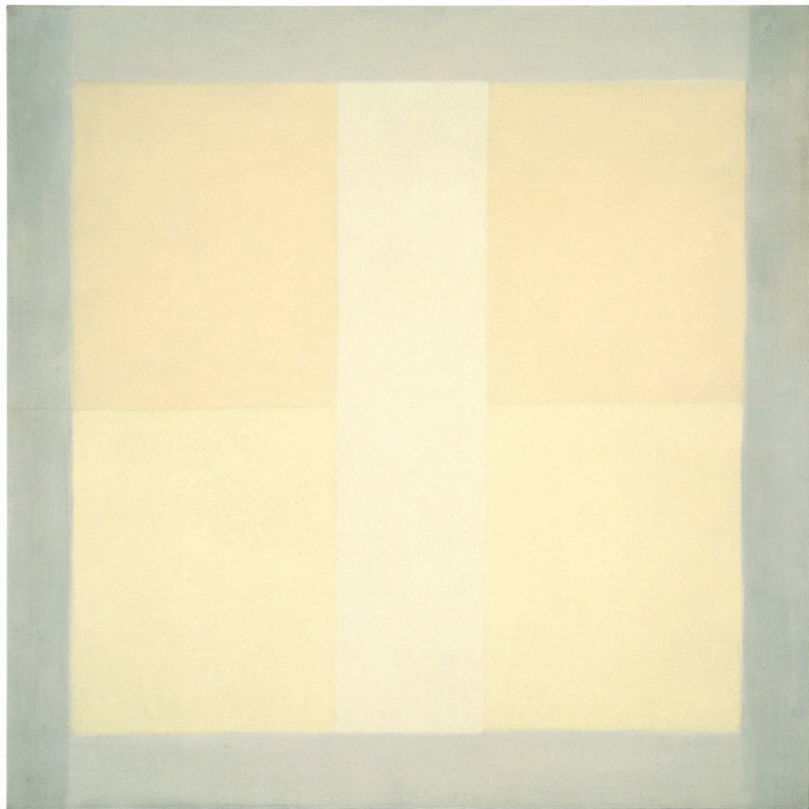
「白色是最平凡的顏色，也是最偉大的顏色；是最無的顏色，也是最有的顏色；是最崇高的顏色，也是最通俗的顏色；是最平靜的顏色，也是最哀傷的顏色。」—— 林壽宇

1960年開始，林壽宇跳脫抒情抽象的範疇，轉向西方極簡藝術中造型的表述，白色系列開始後僅僅四年的時間他就成為首位受邀參加德國卡塞爾文獻展的華人藝術家，更何況還是代表英國如此注重血統純正的國家，在那個封閉的年代實在難以讓人想像，可說是為自己在藝術史畫下濃墨重彩的一筆。雖然造型跟色彩意識與極簡藝術吻合，林壽宇認為白色系列的精神實則來自於中國傳統思維的內涵，出生於大家族的他從小接受道家中的老莊思想薰陶，濃濃的哲學意味，並不止於將寫實的物件或動作簡化而已。



皮特·蒙德里安，《紅、黃、藍的構成》，1937-42年作 倫敦泰特美術館藏

在某種程度上，極簡藝術的理念跟林壽宇的想法的確有不謀而合之處，西方注重於所有可辨識物象的去除化，將所有能影響觀者情緒的物件或是色彩配色以最基本的方式去呈現，這不免就回到最基礎的點線面造型範疇。然而林壽宇在這樣的造型基礎架上更深邃的東方內涵，如同墨分五色般去細微分化的白，在色層、質感和重量去作出區別。林壽宇的《致Ann》正是建立在如此基礎上所作，他將方形空間近乎四等分的去分配，左上和左下的空間用不帶個性的白色油彩平塗，上下僅以鋁條隔開。而縱向從鋁條過渡到右半空間的是白色偏黃的色條，下方連結又或隔開有著厚度的方整色塊，彩度相比底色則較暖，像是拼貼般一板一眼的塗上，形成有如淺浮雕的立體質感。從林壽宇建構的空間中可以明顯看出各種白色的在質感上的差異，有些平滑純粹，有些則帶著畫布的顆粒，在細節上更突顯了藝術家在單色畫上出神入化的應用。右上的空間與左方和下方分割的線條則較畫布上其餘的繪畫層次都要少，視覺上呈現出凹陷感，讓右上角的空間成為獨立個體，給人一種隔岸觀火，將一切置身於事外的視覺體驗。



艾格尼絲·馬丁，《小麥》，1957年作 舊金山現代藝術博物館藏 © 2021 Estate of Agnes Martin / Artists Rights Society (ARS), New York

林壽宇在結構上的規劃極度理性，塊狀切割、建構或是各種色塊的推砌就好比包浩斯風格一般顯得一絲不苟，甚至運用鋁板來強化畫布空間的「透」與「不透」的差異性，有時林壽宇也為這類作品命名為「繪畫浮雕」。這一切就是為了建立林壽宇心緒中的秩序，無止盡的虛實對照下，猶如冰封般存在於一種永恆的完美狀態，看似理智，卻與極簡藝術完全相反的形而上空間，應允了道法自然，將天地萬物容納於畫布宇宙之間。

來源

倫敦，瑪勃洛畫廊（購於1968年）

冠達郵輪：伊麗莎白女王 2 號 (QE2)

倫敦，佳士得，1992年6月11日，拍品編號36

倫敦，Crawford 畫廊

歐洲私人收藏

現藏者購自上述來源



204

朱德群

《走向永恆》

款識：朱德群 CHU TEH-CHUN. 99. (左下)；《Vers l'infini》《走向永恆》CHU TEH-CHUN. 朱德群 1999. (畫背)

油彩畫布

60.2 x 119.9 公分 (23 1/2 x 47 英寸)

1999年作，並附由朱德群妻子董景昭女士所簽署之保證書。此作將被收錄於朱德群基金會正籌備編纂的〈朱德群作品編年集〉。(資料由朱德群基金會及董景昭女士提供。)

估價

HK\$2,800,000 — 3,800,000

€320,000 — 435,000

\$359,000 — 487,000

瀏覽拍品

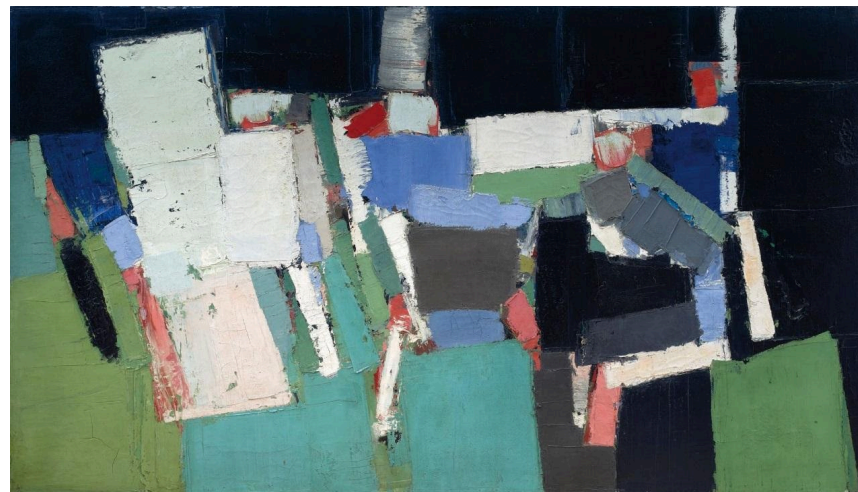


《走向永恆》如此詩意的畫題，代表朱德群邁向藝術成就的巔峰時刻，依然畫中有詩。1999年，朱德群79歲，他一生的摯友吳冠中，此時也邁向80歲，朱德群親赴北京為創作路上的同志祝壽八十壽辰。創作於1999年的《走向永恆》，也暗指著藝術家的心境，期盼創作化作光，與宇宙天地永恆共存。



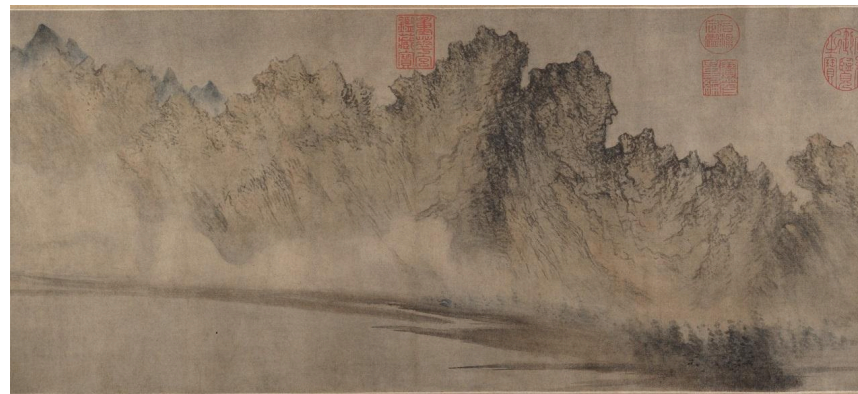
林布蘭特，《夜巡》，1642年 阿姆斯特丹國家博物館藏

畫面裡一道道宛若瀑布渲洩而出的筆勢，藝術家此時運轉筆刷已然圓融臻至化境；在畫面色彩的處理上，從黝黑到明亮，層層交疊，既有山川煙嵐之氣，亦有水波的激盪，彷彿有座桃花源秘境，在山谷之間若隱若現，又好似有盛開的花朵，搖曳生輝。相較朱德群青年時期霸氣外顯的創作風格，此時的作品，油彩的流動其勢天成，細看更有深淺濃淡的層次變化，達19種顏色錯落於畫面卻完全不見凌亂，可見藝術家營造畫面的用心。



尼古拉·德·斯塔埃爾，《Parc des Princes (Les grands footballeurs)》，1952年

《走向永恆》如此生生不息的畫面，恰是藝術家當時的心境。朱德群喜愛交響樂，創作之際往往與古典音樂相伴，數十年如一日的創作下，音符的律動已深刻於畫作裡，營造出心目中的永恆詩篇。此作1比2的寬長比例，在朱德群一生的創作中更為稀少，交織而出朱德群一直致力鑽研的命題，將東方水山的筆墨，以及自身體悟的東方與西方哲思，以抽象藝術的形式表現於油彩畫布，達到前人未曾抵達的境界，成為獨一無二的朱德群。



方從義，《雲山圖》（局部），1360-70年 大都會藝術博物館藏

來源

亞洲私人收藏

上海，朵雲軒，2010年6月30日，拍品編號1413

私人收藏

新加坡，33拍賣行，2013年1月24日，拍品編號49

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

索尚，市政廳，〈朱德群繪畫〉，2000年1月

台中，現代畫廊，〈朱德群〉，2000年

出版

Enrico Navarra 畫廊編，〈朱德群：最近的作品〉，巴黎，1998年，第28頁（圖版）

Enrico Navarra 畫廊編，〈朱德群〉，巴黎，2000年，第308-309頁（圖版）



205

白髮一雄

《快勝》

款識：《快勝》白髮一雄一九六七年（畫背）

油彩畫布

41 x 32 公分 (16 x 12 1/2 英寸)

1967年作，並附 Annelly Juda 畫廊, 松本武先生和
Matsumoto Co., Ltd 分別所發之保證書。

估價

HK\$500,000 — 700,000

€57,000 — 79,800

\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



205

白髮一雄

來源

倫敦，Annely Juda 畫廊

現藏者購自上述來源



206

克裡絲汀·艾珠

《歡迎獨白5號》

款識：Christine '07（右下）

壓克力 畫布

90 x 70 公分 (35 3/8 x 27 1/2 英寸)

2007年作

估價

HK\$500,000 — 700,000

€56,600 — 79,300

\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



「所以（畫中）有較暗的層次，有時重疊、有時隱藏。你可以在作品的深處看到這些若隱若現的層面。這就是我所觀察到的人在社會中的形象；人們看似美好但卻深藏著許多層次。」—— 克裡絲汀·艾珠

來源

新加坡，寶福德藝術拍賣，2011年5月22日，拍品編號127
現藏者購自上述拍賣



207

克裡絲汀·艾珠

《其他 I》

款識：Christine '03（右下）

水粉 鉛筆 紙本

58 x 40 公分 (22 7/8 x 15 3/4 英寸)

2003年作

估價

HK\$60,000 — 80,000

€6,800 — 9,100

\$7,700 — 10,300

瀏覽拍品



「所以（畫中）有較暗的層次，有時重疊、有時隱藏。你可以在作品的深處看到這些若隱若現的層面。這就是我所觀察到的人在社會中的形象；人們看似美好但卻深藏著許多層次。」—— 克裡絲汀·艾珠

來源

雅加達·Rachel 畫廊
現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



208

納堤·尤塔瑞

《鬱金香》

油彩 瓷漆 木器著色劑 畫布

140 x 100 公分 (55 1/8 x 39 3/8 英寸)

2003年作

估價

HK\$350,000 — 450,000

€39,900 — 51,300

\$44,900 — 57,700

瀏覽拍品



來源

私人收藏

香港，蘇富比，2008年4月8日，拍品編號517

亞洲私人收藏

香港，佳士得，2017年11月26日，拍品編號236

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

曼谷，Numthong 畫廊，〈近期畫作〉，2003年9月6日-29日，第19頁（圖版）



209

寇拉克里·阿讓諾度才

《我的白廟之旅3號》

款識：Krit 13（畫背）

牛仔布 數位印刷 燙金 畫布

222.3 x 142.2 公分 (87 1/2 x 55 7/8 英寸)

2013年作

估價

HK\$250,000 — 350,000

€28,300 — 39,600

\$32,100 — 44,900

瀏覽拍品



「繪畫是什麼或可能是什麼的想法，在某種程度上類似於從無人機或靈魂的角度俯視地球所看到的景象。在牛仔布的燃燒殆盡的同時，也意味著我們將自己上傳到一個更大的網絡之中；在那裡，我們不再是人類。」——寇拉克里·阿讓諾度才

寇拉克里·阿讓諾度才1986年出生於曼谷，就讀於羅德島設計學院，隨後在哥倫比亞大學獲得碩士學位，並與藝術家里克力·提拉瓦尼一起受訓。跨越多個藝術學科，阿讓諾度才是一位視覺藝術家、電影製作人，最重要的是，他也是一位敘事者。他的作品深入探討了歷史記憶與個人故事、儀式與萬物有靈論的主題，還融合了受泰國嘻哈、科技和地緣政治所啟發的元素，以獨特的方式融合了東和西、新和舊。

當觀眾沉浸在阿讓諾度才藝術視野所帶來的感官轟炸中時，他們面對的是一種整體的藝術形式。游離於各種媒介之間，貫穿藝術家作品的唯一共同點是他對身份的探索：即對身處於高度全球化的世界中的「當代藝術家」的身份的探索。查德·胡爾森貝克於1918年在他的宣言中曾預言了當代藝術生產的達達主義本質；他寫道：「生活就像是同時出現的嘈雜、色彩和精神節奏的合集——伴隨著日常心理活動和殘酷現實裡的刺耳尖叫和狂熱興奮——而這些所有生活元素的匯集無庸置疑地融合成了達達主義藝術。」ⁱ



〈富有歷史的畫作在一間充滿有趣名字的男人的房間裡2〉展覽現場，2014年 Courtesy Bill Brady KC Gallery, Kansas City

此次拍品——《我的白廟之旅3》，於〈富有歷史的畫作在一間充滿有趣名字的男人的房間裡2〉的展覽中展出。阿讓諾度才在作品縱採用穿著牛仔衣的另一個自我形象，表現出藝術家對自我和自身經歷的不確定性，並通過他的另我形象，以帶有距離的客觀角度呈現出他的個人成長。阿讓諾度才通過將牛仔衣物當作西方資本主義社會下的奢華浪費的象徵以及用金色代表宗教工藝品的廢料，創造出了一個跨文化的作品雜燴。他通過將作品的平面變化為一個三維的沉浸式展覽體驗，從而將敘事的連貫性分裂開來。白廟的建築圖案與象徵著中國文化中的焚香紙的燒焦的牛仔布料被並置於畫布之上，把日常和世俗的元素升華至藝術的境界。藝術和繪畫也因此成為了一種儀式性的過程，也成為一種轉變的契機。

「當我想起表演的時候，我會聯想到儀式、禮儀圈，但這與任何宗教或信仰體系無關。把扁平化的身份轉述成立體的故事——這是我對（表達）個人身份的看法。」——寇拉克里·阿讓諾度才



白龍寺（或白廟），清萊，泰國

寇拉克里·阿讓諾度才曾在全世界眾多著名機構展出自己的作品，其中包括紐約的 CLEARING 畫廊、香港 K11 藝術基金會、紐約現代藝術博物館 PS1、北京尤倫斯當代藝術中心等。他的作品也曾入選威尼斯雙年展和惠特尼雙年展。紐約惠特尼美國藝術博物館、巴黎路易威登基金會、香港K11及其他機構將他的作品納入收藏。阿讓諾度才目前在紐約和曼谷生活和工作。

ⁱ Richard Huelsenbeck, 〈DADA 宣言〉, 〈柏林〉, 1918年4月, 網絡

來源

堪薩斯城, Bill Brady 畫廊

私人收藏

紐約, 富藝斯, 2016年11月17日, 拍品編號106

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

堪薩斯城, Bill Brady 畫廊, 〈在一間充滿有著好笑的名字的男人們的房間裡用歷史作畫〉, 2013年
9月13日-10月19日

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



210

金昌烈

《再現 SP201404》

款識：SP201404 2010 T. Kim 金昌烈（邊緣）

油彩畫布

73 x 60.7 公分 (28 1/2 x 24 英寸)

2010 年作，並附朴麗淑畫廊之保證書。

估價

HK\$200,000 — 300,000

€22,800 — 34,200

\$25,600 — 38,500

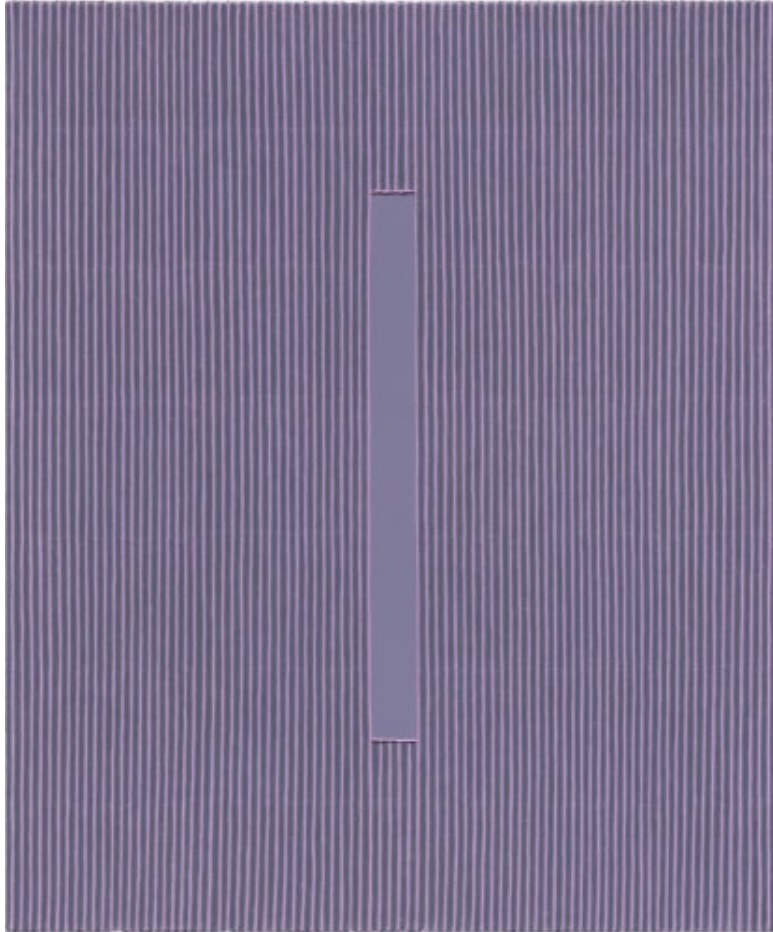
[瀏覽拍品](#)



來源

首爾，朴麗淑畫廊(直接購自藝術家本人)

現藏者購自上述來源



211

朴栖甫

《描法060427號》

款識：朴栖甫《描法 NO.060427》2006年作 韓國.漢城
山洞, 寒栖堂 PARK SEO-BO 《ECRITURE
NO.060427》2006 S.B Park (畫背)
綜合媒材 韓國紙 畫布
195 x 162 公分 (76 3/4 x 63 3/4 英寸)
2006年作，並附表畫廊之保證書。

估價

HK\$1,200,000 — 2,200,000

€137,000 — 251,000

\$154,000 — 282,000

瀏覽拍品



若討論韓國當代藝術的泰山北斗，朴栖甫必定是其中叱咤風雲的要角。他持續近半世紀，堅持長期創作同一類型的「描法」系列，是漫長而艱難的創作歷程；而在不同年歲階段，又能突破以往不同的作法，更突顯朴栖甫在芸芸眾藝術家的地位。

從60年代中期使用鉛筆反覆畫線於未乾顏料上，到80年代開始使用韓紙（一種桑科樹皮製成的軟紙），再到2000年後更加多元的彩色系列，朴栖甫從一而終的找出自己的道路。創作於2006年的《描法No.060427》一作，色彩仿如粉中透紫，瑰麗萬千；而透過前期浸泡達三個月的韓紙，朴栖甫一層又一層的將韓紙黏貼於畫布，利用棍棒、竹尺等工具，在韓紙構成的表面製造出錯落有致的凹凸線條，讓平面作品顯現出立體的浮雕效果，達到單純使用油彩與壓克力顏料無法達成的視覺感受。

當我們佇立在朴栖甫畫作之前，讓感官六識，隨著層層堆層的韓紙、隨著光射折射而生的無以命名的顏色而移動，就可體會到朴栖甫的獨一無二：遠觀是靜止，但當我們腳步越趨向前，就能見到畫作的線條在跳動，一種波動在平面作品產生；再到更貼近作品的微觀，就能見到最原初的元素：組成線條的物質。而這，是朴栖甫窮一生之力的體悟，他透過一生持續的行動（創作），將他對生命與生活的觀察，融入畫中，讓作品創造更大的空間給我們進入想像。

來源

首爾，表畫廊

現藏者購自上述來源



212

金昌烈

《水滴》

款式：T. Kim 73（右下）；Tschangyeul KIM

《Gouttes d'eau》1973（畫背）

油彩 麻布

99.5 x 99.5 公分 (39 1/8 x 39 1/8 英寸)

1973年作

估價

HK\$450,000 — 650,000

€51,300 — 74,100

\$57,700 — 83,300

瀏覽拍品



來源

洛杉磯私人收藏

現藏者購自上述來源



213 ж

劉剛

《47020202》

款識：2020.2 劉剛（左下）；2020.2 劉剛（右下）
壓克力 綜合媒材 紙本 裱於藝術家手繪框（雙聯作）
各 137 x 73 公分 (54 x 28 3/4 英寸)
共 137 x 146 公分 (53 7/8 x 57 1/2 英寸)
2020 年作

估價

HK\$80,000 — 150,000

€9,100 — 17,000

\$10,300 — 19,200

瀏覽拍品



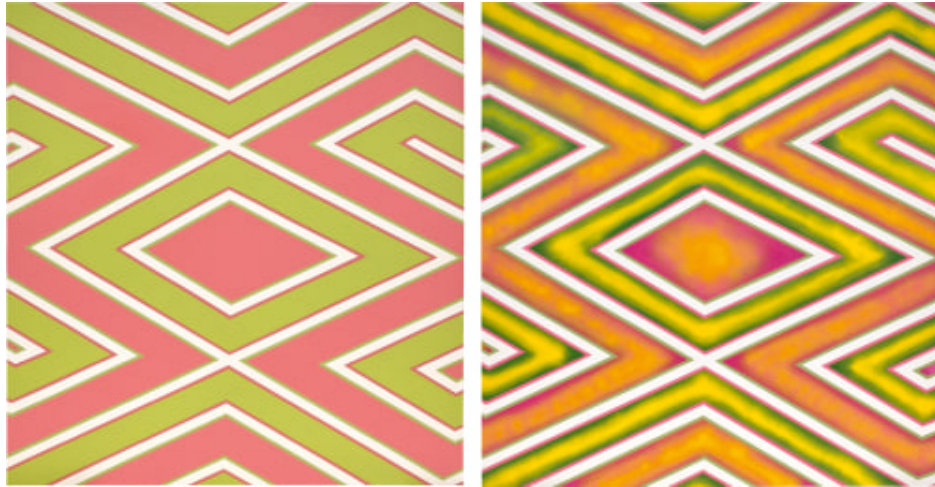
213

劉剛

來源

私人收藏

現藏者購自上述來源



214 ж

徐渠

兩件作品：(i)《貨幣戰爭—剛果（新）》；(ii)《貨幣戰爭—剛果（舊）》

(i) 款識：《Congo 1 new》徐渠 Xu Qu 2014（畫背）

(ii) 款識：《Congo 1 old》徐渠 Xu Qu 2014（畫背）

壓克力 畫布

各 158 x 150 公分 (62 1/4 x 59 英寸)

2014年作

估價

HK\$100,000 — 200,000

€11,400 — 22,800

\$12,800 — 25,600

瀏覽拍品



來源

香港，Yallay 畫廊（直接購自藝術家本人）

現藏者於2015年購自上述來源

過往展覽

香港，Yallay 畫廊，〈徐渠：信仰仍然虛無〉，2015年3月14日-16日

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



215 ж

徐震 (沒頂公司)

《天下—2232MT0153》

油彩 畫布 裱於鋁板

130 x 180 公分 (51 x 71 英寸)

2015年作，並附藝術家簽署之沒頂公司保證書。

估價

HK\$400,000 — 900,000

€45,300 — 102,000

\$51,300 — 115,000

瀏覽拍品



215

徐震 (沒頂公司)

來源

北京，長征空間

現藏者購自上述來源



216 ж

劉韡

《叢林17號》

款識：劉韡（左下邊緣）；劉韡 2012 Liu Wei（右下）

畫布 木

左 195 x 23 x 24 公分 (76 3/4 x 9 x 9 1/2 英寸)

右 175 x 140 x 25 公分 (68 7/8 x 55 1/8 x 9 7/8 英寸)

2012-2013年作

估價

HK\$200,000 — 400,000

€22,800 — 45,600

\$25,600 — 51,300

瀏覽拍品



來源

紐約，立木畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

紐約，立木畫廊，〈劉韡個人展覽〉，2013年2月28日-3月23日



217 Σ

海爾格·維斯特加德·詹森

《咖啡桌》

巴西黑黃檀木 巴西黑黃檀木飾面板

50.5 x 177.5 x 59.5 公分 (19 7/8 x 69 7/8 x 23 3/8 英寸)

由丹麥哥本哈根木匠 Peder Pedersen 於1955年製造。

款識：Snedkermester/PEDER PEDERSEN/
KØBENHAVN F. - DANMARK (印於底部標籤)

估價

HK\$10,000 — 20,000

€1,100 — 2,300

\$1,300 — 2,600

瀏覽拍品



來源

丹麥私人收藏

出版

Grete Jalk 編，〈丹麥家具藝術40年，第3卷：1947-1956年〉，哥本哈根，1987年，第343頁



亞洲顯赫私人收藏

218

貝爾納·布菲

《黃色背景前的瓶花》

款識：Bernard Buffet. 60（右中）

水彩 黑粉筆 圓珠筆 印度墨 鉛筆 紙本 裱於木板

66 x 50.8 公分 (26 x 20 英寸)

1960年作

估價

HK\$200,000 — 300,000

€22,800 — 34,200

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



來源

紐約，Herman C. Goldsmith

紐約，佳士得，1993年5月13日，拍品編號331

澳洲私人收藏

台北，景薰樓，2012年6月17日，拍品編號74

現藏者購自上述拍賣



219

皮埃爾·博納爾

《水果靜物》

款識：Bonnard（左下）

油彩畫布

31.5 x 40.5 公分 (12 3/8 x 15 7/8 英寸)

約1942年作

估價

HK\$3,000,000 — 5,000,000

€342,000 — 570,000

\$385,000 — 641,000

瀏覽拍品



皮埃爾·博納爾的作品雖受到馬蒂斯的崇拜，但卻曾被畢加索貶低為「優柔寡斷的雜燴」ⁱ。他的繪畫仰賴著一種緩慢的、自然演化的過程，讓顏色一層層逐漸顯現，一筆一畫都如同從記憶中提取一般。如同忒奧克里托斯和維吉爾對牧羊人的喜怒哀樂的密切關注一樣，博納爾在畫作中同時描繪了自然主義、抒情和喜劇元素，並以既充滿愛卻也帶著批判的詩意而加以點綴。他筆下的作品，如《靜物，水果》，都像是被籠罩在朦朧的光芒中，似乎讓人一窺家庭生活中私密、靜謐的一瞬間。

博納爾1867年生於巴黎西南部小鎮，與莫里斯·丹尼斯、保羅·塞魯西耶和愛德華·維亞爾組成了那比派。這個藝術派系受到日本木版畫、新藝術運動和後印象派（利如高更和圖盧茲·洛特累克）的影響。那比派藝術家優先考慮藝術本身的非現實性和它美化現實的特質，在作品中強調將三維的立體感簡化至戲劇性的平面構圖和負空間。

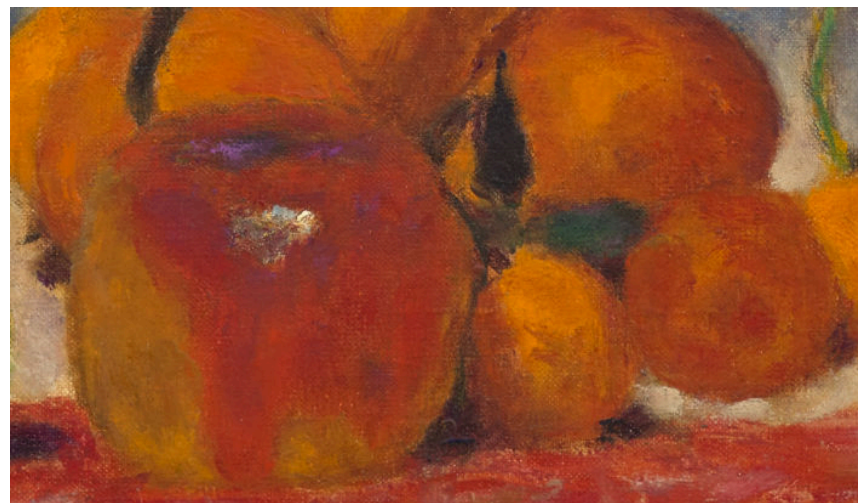


皮埃爾·博納爾，《花園邊的飯廳》，1934年 紐約索羅門·R·古根漢美術館館藏

作為一位致力於發揮素材本身而不是革命家的畫家，博納爾並不將色彩視為一門精準的科學，而是跟莫奈一樣認為顏色是表達個人情感思想的媒介。博納爾作品中營造的溫暖的語調和對日常生活的低調欣賞，表達了藝術家對生命本身的敬意，也滲透出他內心世界的靈性和幸福感。畫作背景採用幾盡隨機的構圖，流動的結構雖未經計劃，但色彩卻驚人地統一，由此創造出一種既不喧囂、也更

為融洽的效果。藝術家以這種方式表達印象在腦海中轉瞬即逝的脆弱之美；他的作品所注重的並不是由此而生的喜悅之情，而是對這種無可避免的失去的感傷——這體現在他各種仿佛被太陽燒焦的畫作中所暗藏的陰鬱的暗流之中。

皮埃爾作品中的顏色鮮艷耀眼，如畫面中的線條與輪廓一樣居於主導地位。畫面中的黃色、藍色和紅色像音樂一樣起伏，像是伴隨著有規律的旋律與搖曳的和聲而歌唱一樣，使觀眾被包容萬象的色彩所吞沒。作品所勾起的非凡的視覺享受，讓藝術家被指責為享樂主義者。然而，博納爾的作品有著華麗的落筆、靈巧的構圖，是一場立體的感官體驗，將觀眾帶領到一個既超然又專注於當下的境界。



此拍品細節

博納爾會將靜物、風景和肖像一同入畫以保存當下時刻；他將例如水果籃和其他生活廢棄物置於窗戶前，眺望著田野和草地，或者用鏡子映射出畫中畫。經過無數次修改和細調，博納爾的作品生動地描繪出剎那間的印象、心理形象，以及間斷性的、衝動的表達欲，由此透露出高雅的美感。正如約翰·艾爾德菲德所說：「它（博納爾的作品）似乎確實在視覺環境中喚起了一種短暫和不確定性……好像博納爾對一幅畫中的同一件事物有兩種描述……從畫中你生出一種對這個世界的質疑之感」ⁱⁱ。

博納爾的作品曾在倫敦泰特現代美術館、紐約現代藝術博物館和紐約大都會藝術博物館的大型展覽中展出。他的畫作被紐約古根漢美術館、康乃狄克州耶魯大學美術館以及紐約大都會藝術博物館永久收藏。

ⁱ 迪塔·阿莫里，〈皮埃爾·博納爾（1867 - 1947）：晚期室內設計〉，大都會藝術博物館，2010年11月，載自網絡

ⁱⁱ 安娜·哈蒙德和約翰·艾爾德菲德，〈皮埃爾·博納爾：與約翰·艾爾德菲德的訪談〉，〈MoMA〉，第一卷，第三號，1998年，第10-14頁，載自網絡

來源

藝術家遺產委員會

美國私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

倫敦，皇家藝術學院，〈皮埃爾·博納爾〉，1966年1月-3月，圖版編號242（1935年）

奧斯陸，藝術家協會，〈皮埃爾·博納爾〉，1966年3月-4月，圖版編號31（圖版）

聖保羅，聖保羅藝術博物館，〈皮埃爾·博納爾展覽〉，1972年3月14日-4月14日，圖版編號29（圖版）

出版

Jean 與 Henry Dauberville 著，〈博納爾，繪畫作品目錄〉，巴黎，1965-1974年，作品全集編號1617，第51頁（圖版）



220

亞歷山大·考爾德

《紅牛》

款識：CA 73（刻於背面）

金屬板 油漆

98.4 x 79.4 x 37.5 公分 (38 3/4 x 31 1/4 x 14 3/4 英寸)

1973年作，此作品以編號A02185收錄於紐約考爾德基金會之文獻庫。

估價

HK\$3,800,000 — 4,500,000

€432,000 — 512,000

\$487,000 — 577,000

瀏覽拍品



「首先，藝術應是有趣的。」—— 亞歷山大·考爾德

美國雕塑家亞歷山大·考爾德的動態雕塑和固定雕塑是藝術史中的經典之作。考爾德的作品憑藉其優雅的拱形樣式、動態的表面和生態型意象，以及他經常使用的著名的「考爾德紅」、黃色和藍色，給觀眾帶來一種迷人的童趣。

生來就是一個開創者和創造者，考爾德在十一歲的時候就用銅板雕刻出了他第一批作品——輕輕敲擊時會搖晃的一隻狗和一隻鴨子——並把它們作為禮物送給父母。出身於藝術世家，他最初被勸阻不要從事藝術事業，並受培訓成為一名機械工程師。但隨後，他決定追求他的藝術事業並在1926年搬到巴黎。由那時起，他的作品開始名聲鵲起。考爾德成為歐洲先鋒派的正式成員，結交了許多藝術家朋友，其中包括馬塞爾·杜尚等。杜尚在1931年參觀了考爾德的工作室後，將他的電動移動雕塑命名為「動態雕塑」（一個法語雙關語，意為「運動」和「動機」）。考爾德的朋友還包括讓·阿爾普，他在1932年將考爾德的固定雕塑戲稱為「定態雕塑」。考爾德在參觀了超現實主義的狂熱推崇者——皮特·蒙德里安德的工作室（尤其是其朋友和同行胡安·米羅的作品）後，接受了超現實主義將機會融入作品中的理念，並與其自動化主義產生了共鳴，將超現實主義常用的曲線和生物形態融入了他的作品當中。

「如果你能想像出某樣東西，那麼把它放在空間中去想，你就能把它創造出來……宇宙是真實的，但你卻不看到它。你需要去想像它。然後你就能夠真實地將它複製出來。」—— 亞歷山大·考爾德



亞歷山大·考爾德與他的作品，《老牛》，1930年作於藝術家位於巴黎布魯納別墅7號的工作室內，1930年11月該作品由黃銅片和鋼棍製成，現被紐約惠特尼美術館收藏 攝影師：泰瑞絲·邦尼 © 2021 Calder Foundation, New York/Artists Rights Society (ARS), New York

二戰後，考爾德開始將金屬板切割成各種別緻的形狀，並以其特有的紅色、黑色、藍色和白色顏料親自手工上色。在他1973年創作《紅牛》之際，已經是國際之星。公牛是考爾德在他創作中常用的主題（如《老牛》（1930））。他搬去巴黎之前，曾出版過一本名為《動物素描》的手稿。上面有18幅關於各種正在吃草、靜坐、擺尾和被餵養的牛的畫。作為超現實主義者們所熱愛的主題，公牛常常被考爾德用來作為男子氣概和勤奮的象徵，也常出現在如米羅和畢加索等各畫家的作品中。

《紅牛》以考爾達偏好的金屬材質製成。即使在當時他藝術生涯的高光時段，他仍傾向於用手加工，親自用錘子切割和塑造金屬，並把這些碎片一片一片地用手組裝。他的朋友、資深的博物館館

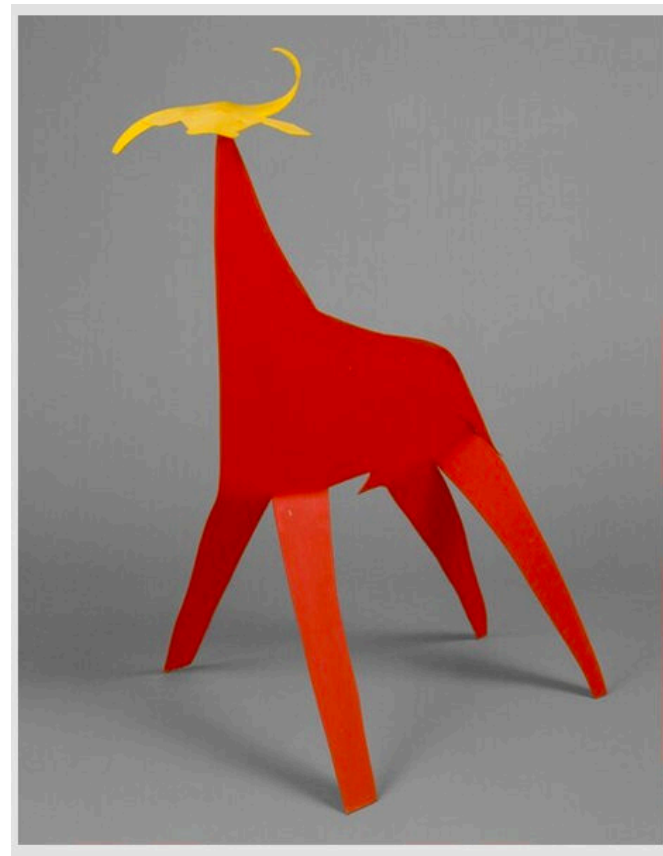
長詹姆斯·約翰遜·斯威尼對這種方法評論道：「在他的作品中塑造簡單的形狀和清晰的輪廓。這使他和布朗庫西、阿爾普、摩爾和賈科梅蒂成為了同盟，共同否定精湛的加工技藝。」ⁱ 這個雕塑以「考爾德紅」上色；藝術家在製作固定雕塑時偏愛這種特有的亞光紅色（藝術家本人擁有兩件同色的羊毛襯衫，並在任何場合都穿它，而不是穿西裝）ⁱⁱ。

「我熱愛紅色，以至於我想要把所有的東西都塗成紅色。我經常希望我是1905年的野獸派（畫家）。」—— 亞歷山大·考爾德



身穿「考爾德紅」的藝術家與他的作品 © 2021 Calder Foundation, New York/Artists Rights Society (ARS), New York

《紅牛》的姊妹作品《黃頭的藍和紅公牛》（1971年作）目前正在華盛頓國家美術館中展出，該作品曾被美國偉大慈善家保羅·梅倫收藏。今天，考爾德的雕塑是許多世界著名博物館的館藏作品，其中包括紐約索羅門·古根漢美術館、巴黎龐比度中心和馬德里索菲亞王后國家藝術中心博物館等。藝術家雄偉的固定雕塑可在世界各地的知名公眾地點被找到，包括巴黎的聯合國教科文組織、紐約的肯尼迪機場和芝加哥的西爾斯大廈等。



亞歷山大·考爾德，《黃頭的藍和紅公牛》，1971年作 華盛頓國家藝術館收藏 © 2021 Calder Foundation, New York/Artists Rights Society (ARS), New York

ⁱ 詹姆斯·約翰遜·斯威尼，〈亞歷山大·考爾德〉，展覽圖錄，紐約，1951年，重用於 C. Giménez 與 A.S.C. Rower 編，〈考爾德：重力和優雅〉，倫敦，2004年，第72頁

ⁱⁱ 亞歷山大·考爾德，引述自 K.Kuh，〈藝術家的聲音：與十七名藝術家的對話〉，紐約，2000年，第41頁

來源

藝術家遺傳委員會

紐約，M. Knoedler & Co.

多倫多私人收藏（於1980年購自上述來源）

紐約，Perls 畫廊

紐約，Quintana Fine Art

紐約，Gerald Peters 畫廊

弗吉尼亞州私人收藏（於1997年購自上述來源）

費城，Freeman's 拍賣，2012年5月12日，拍品編號103

現藏者購自上述拍賣



221

藤田嗣治

《雪下戴面紗的女人》

款識：於巴黎 藤田嗣治 一九一七年 T. Foujita Paris
1917 (右下)

印度墨 水彩 水粉 紙本

35.5 x 27.5 公分 (13 7/8 x 10 7/8 英寸)

1917年作，並附 Sylvie Buisson 之保證書。此作品將被
收錄在 Sylvie Buisson 正籌備編纂的藤田嗣治作品圖錄
第4集。

估價

HK\$500,000 — 700,000

€56,600 — 79,300

\$64,100 — 89,700

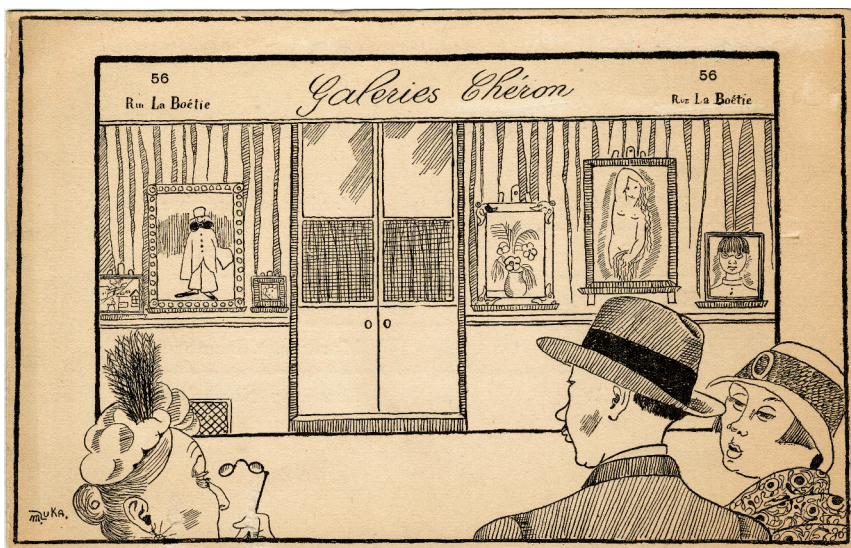
瀏覽拍品



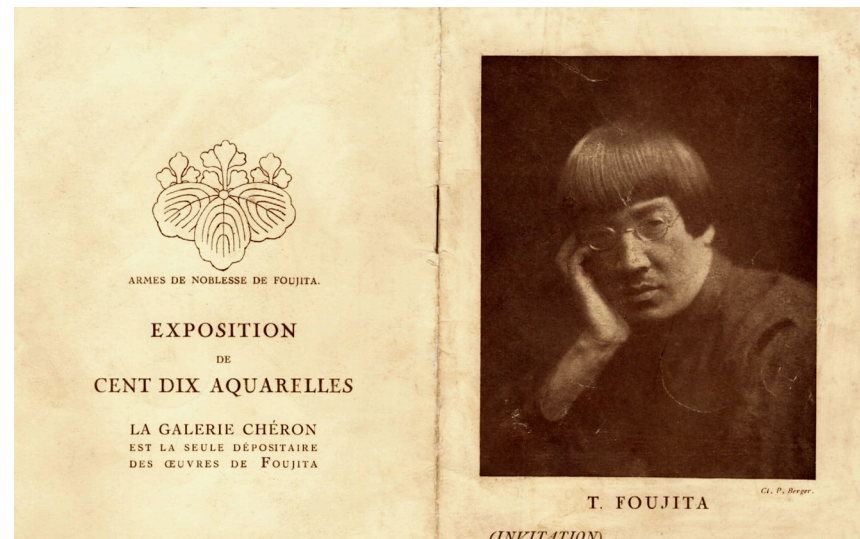
在日本，雪是純淨的代名詞，它的銀裝素裹淨化、滋養大地，企盼春的來臨。藤田嗣治緊貼日本藝術傳統的同時，也掀起了和洋美學在巴黎的第二波熱潮，並於1917年6月在波堤街的夏隆畫廊舉辦其首次個展。畢卡索亦流連於展出的110幅水彩畫前數小時，可見他對藤田的認可。彼時驚喜不絕。這些作品，以極其東方且極具獨創性的形式展現了西方藝術的主題，於展覽首晚全數售罄。巴黎媒體為之瘋狂。安德烈·薩爾蒙（法國著名藝評人）為展覽圖錄撰寫了序言。日本帝國陸軍藤田將軍的兒子以一名巴黎畫家的身分受到巴黎媒體的認可。這簡直是驚天動地。成功唾手可得。莫迪利安尼也在場，正如整個蒙帕納斯，他們認識到這個日本人給新生的巴黎畫派帶來了寶貴而詩意的靈魂。沒有任何人比藤田嗣治更好地架起了東方和巴黎現代性之間的橋樑。

三月，他與費爾德南·芭蕾結婚，而妻子那些朋友們的可愛面孔讓他大受啟發。芭蕾本人亦是畫家，並曾在科拉羅西學院與珍妮·赫布特尼、珍妮·拉巴耶、莎娜·奧洛芙等人一同繪畫模特，這一女性社交圈深深吸引著藤田。同時，在圓亭咖啡館和多摩咖啡館（蒙帕納斯藝術家齊集的名咖啡館，包括莫迪利安尼和畢卡索都是常客）的還有商人Zborowska的妻子Hanka Zborowska夫人、Lunia Czekowska，以及Nina Hammet。這並不僅僅是一幅簡單的肖像畫，藤田在其中齊聚並融合了不同的面孔，提煉出了一個關於冬天，關於純淨的寓言，一幅關於美的理想畫面。

Sylvie Buisson, 2021年3月



© Archives. Artistiques Sylvie BUISSON, Paris 2021



© Archives. Artistiques Sylvie BUISSON, Paris 2021

來源

特魯瓦私人收藏

法國私人收藏（於1974年繼承自上述來源）

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



222 ✖

林風眠

《修女》

款識：林風眠（藝術家鈐印）（右下）

水墨 設色 紙本

64 x 63.5 公分 (25 x 25 英寸)

估價

HK\$2,500,000 — 3,500,000

€285,000 — 399,000

\$321,000 — 449,000

瀏覽拍品



林風眠作為中國現代藝術的奠基人，以自身獨特的藝術理解為中國傳統繪畫尋找嶄新的出路，留法歸國後，出任北平藝專校長的林風眠決心實踐蔡元培的「以美育代宗教」的教育主張，頗具前瞻性的提出「其實西方藝術上之所短，正是東方藝術之所長，東方藝術之所短，正是西方藝術之所長。短長相補，世界新藝術之產生」，在「調和中西藝術，創造時代藝術」的框架之下潛心創作同時在美術教育方面也做出巨大的貢獻，尤其在杭州藝專時期，門下學生都曾或多或少在其藝術生涯的某個階段展現出林風眠教育理念的影響，這正是林風眠極具開拓性的藝術理念和強大的人格感召力的最佳註解。



阿梅代奧·莫迪里阿尼《Paulette Jourdain》約1919年作

給予醫治與照拂，藝術家感念其再造之恩，在動身前往香港之際，將一批畫作留給她，本作便是其中一幅。《修女》使用了藝術家50年代標誌性的正方形構圖，以嚴謹的對稱和明暗對比分割畫面，流暢的線條散發著現代主義之美。幽暗的拱頂與明亮的哥特式花窗的設置使整體空間空靈肅穆，而修女至於背景正中，神態寧靜自若，透過玫瑰窗的明亮光線在修女頭上宛若聖光，藝術家創造性的將眉毛於鼻梁連結，簡化為兩條淡淡的曲線，眼睛以濃墨勾勒，取東方之神韻與西方之簡練的造型語言，提煉出一種風格化的形神兼具的女性形象。修女的眉目相比同時期的中國仕女更加深邃，神態更為安靜神秘，似是消失了一切貪恨嗔癡，她手持一朵潔白的蓮花安靜佇立，低眉慈眼包容世間萬物，宛如聖像一般，傳達出一種強大奇異的精神力量。林風眠對於女性形象的塑造，不僅「心到手到」的體現了從東方「大道至簡」到西方「寓繁於簡」的理念融合，將西方學習到的造型基本功與中國傳統的設色筆法提煉到極致，更是在精神層面承載其顛沛流離的一生的心靈歸屬，因此而顯得其筆下形象具有意味深長的詩意美感。



《修女》（Lot 222）原為林風眠上海的舊識袁湘文女士所藏，身為醫師的袁湘文曾在林風眠病重時

漢斯·梅姆林《瑪麗亞·波提納利像》約1479年作 紐約大都會藝術博物館藏

本次上拍的《年輕女子》（[Lot 225](#)）與《戲劇仕女》（[Lot 226](#)）不同於《修女》（[Lot 222](#)）的西方的濃墨重彩式的用色，這兩張畫作皆以淡彩為主，畫面沒有特殊的光線運用和背景設置，而是以輕靈的線條駕馭畫面空間。《年輕女子》中，著西式服裝的女子斜倚窗邊，慵懶而迷人，從中可以看到其受到莫迪利亞尼優雅的肖像繪畫的啟發，具有強烈的法式風情。畫面背景的設置皆由極簡的線條遊走勾勒，以清淡的色彩襯托其線條的表現力。《年輕女子》展現了林風眠將柔美賦予給線條，而《戲劇仕女》中則展現了藝術家線條的鋒利。林風眠以濃烈粗獷的黑色線條順勢疾走，巧妙捕捉到中國傳統戲劇人物中動作的俐落瀟灑，將戲劇仕女的英姿和動勢完美展現。《戲劇仕女》不僅體現了林風眠對中國戲劇中蘊含的獨特視覺藝術與動態的美學的獨到體察，更是將水墨筆法中的濃淡乾濕與西方簡練的造型理念作出一種極具張力的融合。

吳冠中曾評價他的恩師林風眠：「他咀嚼著西方現代繪畫的形式美，用傳統繪畫的氣韻生動來消化他。」林風眠一方面引入在當時非常先鋒的西方藝術觀念，一方面再次探索中國傳統繪畫，不僅由此突破了傳統的構圖程式，使個人的創作形成了獨一無二的美學風格，也開創了中國20世紀現代藝術的嶄新道路。

來源

袁湘文女士收藏

美國私人收藏

香港，佳士得，2012年11月25日，拍品編號111

現藏者購自上述拍賣



223 ✕

劉國松

《月之蛻變》

款識：劉國松 一九六九（藝術家鈐印）（左中）

水墨 設色 紙本

92.2 x 74.4 公分 (36 1/4 x 29 1/4 英寸)

1969年作

估價

HK\$550,000 — 750,000

€62,300 — 84,900

\$70,500 — 96,200

瀏覽拍品



來源

現藏者於1969年直接購自藝術家本人

出版

古月著，〈誘惑者-當代藝術家側寫〉，台北，1991年，無頁數（圖版）



224 ж

彭薇

《錦繡系列：落花流水》

款識：（藝術家鈐印）（右下）

水墨 設色 紙本

85.5 x 159 公分 (33 1/2 x 62 1/2 英寸)

2005年作

估價

HK\$220,000 — 350,000

€25,100 — 39,900

\$28,200 — 44,900

瀏覽拍品



來源

香港，萬玉堂畫廊

歐洲私人收藏

香港，蘇富比，2015年4月5日，拍品編號2893

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

香港，萬玉堂畫廊，〈古代長袍，新的想法〉，2005年6月7-18日



225 ✖

林風眠

《年輕女子》

款識：林風眠（藝術家鈐印）（左下）

水墨 設色 紙本

32 x 33.5 公分 (12 1/2 x 13 英寸)

估價

HK\$500,000 — 700,000

€56,600 — 79,300

\$64,100 — 89,700

[瀏覽拍品](#)



林風眠作為中國現代藝術的奠基人，以自身獨特的藝術理解為中國傳統繪畫尋找嶄新的出路，留法歸國後，出任北平藝專校長的林風眠決心實踐蔡元培的「以美育代宗教」的教育主張，頗具前瞻性的提出「其實西方藝術上之所短，正是東方藝術之所長，東方藝術之所短，正是西方藝術之所長。短長相補，世界新藝術之產生」，在「調和中西藝術，創造時代藝術」的框架之下潛心創作同時在美術教育方面也做出巨大的貢獻，尤其在杭州藝專時期，門下學生都曾或多或少在其藝術生涯的某個階段展現出林風眠教育理念的影響，這正是林風眠極具開拓性的藝術理念和強大的人格感召力的最佳註解。



阿梅代奧·莫迪里阿尼《Paulette Jourdain》約1919年作

給予醫治與照拂，藝術家感念其再造之恩，在動身前往香港之際，將一批畫作留給她，本作便是其中一幅。《修女》使用了藝術家50年代標誌性的正方形構圖，以嚴謹的對稱和明暗對比分割畫面，流暢的線條散發著現代主義之美。幽暗的拱頂與明亮的哥特式花窗的設置使整體空間空靈肅穆，而修女至於背景正中，神態寧靜自若，透過玫瑰窗的明亮光線在修女頭上宛若聖光，藝術家創造性的將眉毛於鼻梁連結，簡化為兩條淡淡的曲線，眼睛以濃墨勾勒，取東方之神韻與西方之簡練的造型語言，提煉出一種風格化的形神兼具的女性形象。修女的眉目相比同時期的中國仕女更加深邃，神態更為安靜神秘，似是消失了一切貪恨嗔癡，她手持一朵潔白的蓮花安靜佇立，低眉慈眼包容世間萬物，宛如聖像一般，傳達出一種強大奇異的精神力量。林風眠對於女性形象的塑造，不僅「心到手到」的體現了從東方「大道至簡」到西方「寓繁於簡」的理念融合，將西方學習到的造型基本功與中國傳統的設色筆法提煉到極致，更是在精神層面承載其顛沛流離的一生的心靈歸屬，因此而顯得其筆下形象具有意味深長的詩意美感。



《修女》（Lot 222）原為林風眠上海的舊識袁湘文女士所藏，身為醫師的袁湘文曾在林風眠病重時

漢斯·梅姆林《瑪麗亞·波提納利像》約1479年作 紐約大都會藝術博物館藏

本次上拍的《年輕女子》（Lot 225）與《戲劇仕女》（Lot 226）不同於《修女》（Lot 222）的西方的濃墨重彩式的用色，這兩張畫作皆以淡彩為主，畫面沒有特殊的光線運用和背景設置，而是以輕靈的線條駕馭畫面空間。《年輕女子》中，著西式服裝的女子斜倚窗邊，慵懶而迷人，從中可以看到其受到莫迪利亞尼優雅的肖像繪畫的啟發，具有強烈的法式風情。畫面背景的設置皆由極簡的線條遊走勾勒，以清淡的色彩襯托其線條的表現力。《年輕女子》展現了林風眠將柔美賦予給線條，而《戲劇仕女》中則展現了藝術家線條的鋒利。林風眠以濃烈粗獷的黑色線條順勢疾走，巧妙捕捉到中國傳統戲劇人物中動作的俐落瀟灑，將戲劇仕女的英姿和動勢完美展現。《戲劇仕女》不僅體現了林風眠對中國戲劇中蘊含的獨特視覺藝術與動態的美學的獨到體察，更是將水墨筆法中的濃淡乾濕與西方簡練的造型理念作出一種極具張力的融合。

吳冠中曾評價他的恩師林風眠：「他咀嚼著西方現代繪畫的形式美，用傳統繪畫的氣韻生動來消化他。」林風眠一方面引入在當時非常先鋒的西方藝術觀念，一方面再次探索中國傳統繪畫，不僅由此突破了傳統的構圖程式，使個人的創作形成了獨一無二的美學風格，也開創了中國20世紀現代藝術的嶄新道路。

來源

法國私人收藏

香港，佳士得，2006年5月28日，拍品編號308

法國私人收藏

私人收藏

香港，佳士得，2012年11月25日，拍品編號261

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

布洛涅，爾伯特卡恩博物館，〈東方巴黎：上海法租界 1849-1946〉，2002年2月19日-6月16日，第275頁（圖版）



226 ✕

林風眠

《京劇仕女》

款識：林風眠（藝術家鈐印）（左下）

水墨 設色 紙本

34.6 x 22.2 公分 (13 1/2 x 8 1/2 英寸)

估價

HK\$400,000 — 500,000

€45,300 — 56,600

\$51,300 — 64,100

[瀏覽拍品](#)



林風眠作為中國現代藝術的奠基人，以自身獨特的藝術理解為中國傳統繪畫尋找嶄新的出路，留法歸國後，出任北平藝專校長的林風眠決心實踐蔡元培的「以美育代宗教」的教育主張，頗具前瞻性的提出「其實西方藝術上之所短，正是東方藝術之所長，東方藝術之所短，正是西方藝術之所長。短長相補，世界新藝術之產生」，在「調和中西藝術，創造時代藝術」的框架之下潛心創作同時在美術教育方面也做出巨大的貢獻，尤其在杭州藝專時期，門下學生都曾或多或少在其藝術生涯的某個階段展現出林風眠教育理念的影響，這正是林風眠極具開拓性的藝術理念和強大的人格感召力的最佳註解。



阿梅代奧·莫迪里阿尼《Paulette Jourdain》約1919年作

給予醫治與照拂，藝術家感念其再造之恩，在動身前往香港之際，將一批畫作留給她，本作便是其中一幅。《修女》使用了藝術家50年代標誌性的正方形構圖，以嚴謹的對稱和明暗對比分割畫面，流暢的線條散發著現代主義之美。幽暗的拱頂與明亮的哥特式花窗的設置使整體空間空靈肅穆，而修女至於背景正中，神態寧靜自若，透過玫瑰窗的明亮光線在修女頭上宛若聖光，藝術家創造性的將眉毛於鼻梁連結，簡化為兩條淡淡的曲線，眼睛以濃墨勾勒，取東方之神韻與西方之簡練的造型語言，提煉出一種風格化的形神兼具的女性形象。修女的眉目相比同時期的中國仕女更加深邃，神態更為安靜神秘，似是消失了一切貪恨嗔癡，她手持一朵潔白的蓮花安靜佇立，低眉慈眼包容世間萬物，宛如聖像一般，傳達出一種強大奇異的精神力量。林風眠對於女性形象的塑造，不僅「心到手到」的體現了從東方「大道至簡」到西方「寓繁於簡」的理念融合，將西方學習到的造型基本功與中國傳統的設色筆法提煉到極致，更是在精神層面承載其顛沛流離的一生的心靈歸屬，因此而顯得其筆下形象具有意味深長的詩意美感。



《修女》（Lot 222）原為林風眠上海的舊識袁湘文女士所藏，身為醫師的袁湘文曾在林風眠病重時

漢斯·梅姆林《瑪麗亞·波提納利像》約1479年作 紐約大都會藝術博物館藏

本次上拍的《年輕女子》（Lot 225）與《戲劇仕女》（Lot 226）不同於《修女》（Lot 222）的西方的濃墨重彩式的用色，這兩張畫作皆以淡彩為主，畫面沒有特殊的光線運用和背景設置，而是以輕靈的線條駕馭畫面空間。《年輕女子》中，著西式服裝的女子斜倚窗邊，慵懶而迷人，從中可以看到其受到莫迪利亞尼優雅的肖像繪畫的啟發，具有強烈的法式風情。畫面背景的設置皆由極簡的線條遊走勾勒，以清淡的色彩襯托其線條的表現力。《年輕女子》展現了林風眠將柔美賦予給線條，而《戲劇仕女》中則展現了藝術家線條的鋒利。林風眠以濃烈粗獷的黑色線條順勢疾走，巧妙捕捉到中國傳統戲劇人物中動作的俐落瀟灑，將戲劇仕女的英姿和動勢完美展現。《戲劇仕女》不僅體現了林風眠對中國戲劇中蘊含的獨特視覺藝術與動態的美學的獨到體察，更是將水墨筆法中的濃淡乾濕與西方簡練的造型理念作出一種極具張力的融合。

吳冠中曾評價他的恩師林風眠：「他咀嚼著西方現代繪畫的形式美，用傳統繪畫的氣韻生動來消化他。」林風眠一方面引入在當時非常先鋒的西方藝術觀念，一方面再次探索中國傳統繪畫，不僅由此突破了傳統的構圖程式，使個人的創作形成了獨一無二的美學風格，也開創了中國20世紀現代藝術的嶄新道路。

來源

私人收藏（於1950年代早期在上海直接購自藝術家）

香港，佳士得，2012年11月25日，拍品編號263

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



227

裴春派

《女人和馬》

款識：Phai（右下）

油彩畫布

40.7 x 60.5 公分 (16 x 23 7/8 英寸)

估價

HK\$150,000 — 250,000

€17,100 — 28,400

\$19,200 — 32,100

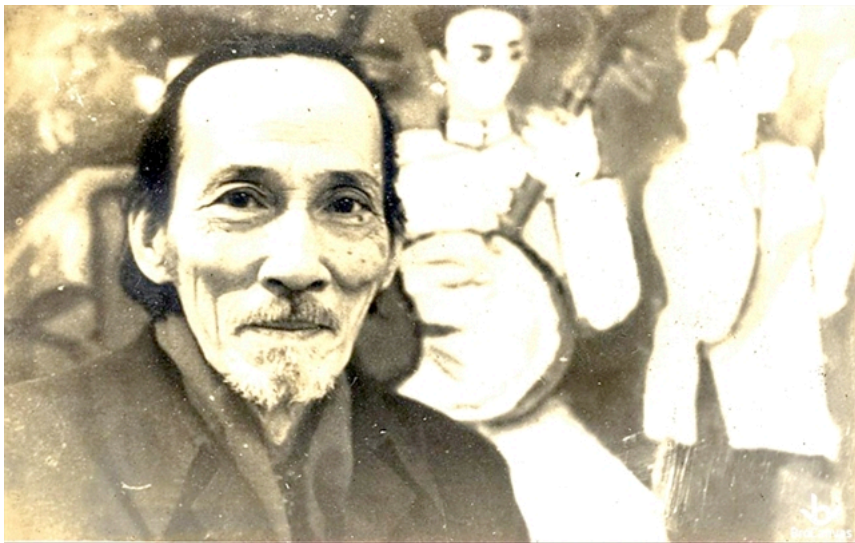
瀏覽拍品



「在繪畫中追求美，不是能夠隨意達成的。它必須出自一位有著道德操守的真正的藝術家，它需要被不斷地打磨和重新審視。」——裴春派

裴春派可稱得上是最著名的越南當代畫家之一，他刻畫舊河內的水粉畫以及描繪越南歌劇演員和歌手的肖像畫享譽國際。在 1920 年代，畫家並不被視為一個有榮譽的職業。然而，裴春派卻違背其秉持儒家思想的家族的意願，由河內的印度支那美術學院畢業，成為了一名畫家。他因其藝術成就和道德品質而受到廣泛尊重和欽佩，由於他支持「人文佳品運動 (Nhân Văn-Giai Phẩm)」：一場爭取政治和文化自由的「反動」運動，裴春派於 1957 年失去了河內美術學院的教職工作。直到 1984 年，也就是他去世四年前，他才被准許公開展示他的作品。

裴春派的作品為越南的藝術躍進做出了重大貢獻。他的自畫像可是他內省反思的載體，而他描繪的河內場景基本是根據記憶勾勒而出。藝術家回憶在城市街道中漫步時的所見，並透過他獨特的視角傳達出 20 世紀越南日常生活裡的簡單美。



藝術家與他的作品

來源

新加坡，蘇富比，1998年10月3日，拍品編號70

現藏者購自上述拍賣



228

安德烈·布拉吉利

《伊豆的回憶》

款識：'André Brasilier' (右下)；《Souvenir d'Izu》A.B. 1989 (內框)

油彩 畫布

90 x 130 公分 (35 3/8 x 51 1/8 英寸)

1989年作，並附 Alexis Brasilier 和 Opera 畫廊分別所發之保證書。

估價

HK\$450,000 — 650,000

€51,000 — 73,600

\$57,700 — 83,300

瀏覽拍品



來源

私人收藏

東京，親和拍賣，2014年3月22日，拍品編號127

私人收藏

香港，Opera 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

首爾，Opera 畫廊，〈安德烈·布拉吉利 - 在大自然中漫遊〉，2015年3月4日-31日，第 20、70 頁
(圖版)



229 ✕

熊秉明

《歸途》

款識：PING MING 1998 1/8 (藝術家鈐印) (銅廠鈐印) (刻於底部)

銅雕

74 x 18.5 x 76 公分 (29 x 7 1/4 x 30 英寸)

1998年作，共有8版，此為第1版，並附上聯藝術股份有限公司之保證書。

估價

HK\$800,000 — 1,500,000

€91,200 — 171,000

\$103,000 — 192,000

[瀏覽拍品](#)



來源

高雄，上聯藝術股份有限公司
現藏者購自上述來源

出版

山美術館，〈熊秉明：中國當代藝術選集（6）〉，高雄，1999年，第34、69、169頁（圖版）



亞洲重要私人收藏

230 卅

朱銘

《太極系列 - 單鞭下勢》

款識：97 3/9 朱銘（刻於底部）

石雕

40 x 19 x 27 公分 (15 3/4 x 7 1/2 x 10 1/2 in.)

1997年作，共有9版，此為第3版，並附日升月鴻畫廊之保證書。

估價

HK\$850,000 — 1,000,000

€96,300 — 113,000

\$109,000 — 128,000

瀏覽拍品



230

朱銘

來源

私人收藏

香港，羅芙奧，2010年11月29日，拍品編號15

現藏者購自上述拍賣



231 ж

朱銘

《太極系列》

款識：朱銘自 5/10 '95（刻於背面下方）

銅雕

35.3 x 30 x 47 公分 (13 1/2 x 12 1/2 x 18 1/2 英寸)

1995年作，共有10版，此為第5版。

估價

HK\$200,000 — 300,000

€22,900 — 34,300

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



231

朱銘

來源

台北，真善美畫廊

現藏者購自上述來源



232

伊夫·克萊因

《繼米開朗基羅之垂死的奴隸 (S20)》

款識：Yves Klein 《S20 l'esclave mourant d'après Michel Ange》285/300 R. Klein Moquay (印於作品底部標籤)

伊夫·克萊因藍色顏料 合成樹脂 石膏

60 x 22 x 15 公分 (23 5/8 x 8 5/8 x 5 7/8 英寸)

此作品於1962年構思，並於1992年鑄造，共有300版及50版樣本作，此為第285版，並附Rotraut Klein Moquay之保證書。

估價

HK\$380,000 — 550,000

€43,300 — 62,700

\$48,700 — 70,500

瀏覽拍品



「藍色沒有維度，它是超越維度的，而其他顏色則無法（做到）……所有的顏色都會引發特定的想法……但藍色最多只會暗示著大海和天空；但這些卻是真實可見的自然中最抽象的。」——伊夫·克萊因

法國藝術家伊夫·克萊因稱藍天是他的第一件作品而聞名，並於此後不斷尋求全新的方式在作品中刻畫無邊無際之感。他最出名的應該的是他所使用的獨特、鮮豔的靛藍色顏料；他聲稱自己發明了這種顏色，並將其註冊為「國際克萊因藍」（IKB）。克萊因由此開啟了他的「藍色革命」，並從1962年開始用國際克萊因藍顏料覆蓋盧浮宮中的日常用品和古董作品。他的目標是讓這個一系列的顏料「接管世界」並「讓它更美」。這些多版數的作品旨在將克萊因的理論和信息傳播到世界各地，充當了他單色世界的形象大使。

克萊因早期的藝術生涯旨在尋求創作自由，拒絕傳統的繪畫表現邊界。克萊因沉浸在IKB這片無形空間的純淨之中，並相信這種顏色可以讓我們的雙目看透形似無限的深度。受法國哲學家加斯东·巴舍拉的啟發，克萊因解釋道：「首先存在的是虛無，接著是虛無的深度，然後是深邃的藍色」。ⁱ



伊夫·克萊因肖像 照片由Willy Maywald提供

克萊因著迷於他標誌性的藍色，這種藍色與文藝復興時期繪畫中用於繪製麥當娜長袍的半寶石青金石相似。克萊因幾乎將其應用於他創作的每一個部分；行為藝術和雕塑也不例外。在作品《繼米開朗基羅的垂死奴隸》中，克萊因將IKB應用於文藝復興時期大師米開朗基羅的著名雕塑《垂死的奴隸》的石膏模型上。藝術史學家理查德·弗利寫道，《垂死的奴隸》暗示了「生命在死亡的無情力量面前投降的時刻」，而IKB則讓此作重生，創設了一個超越脆弱人類形態的無限宇宙。

克萊因是他那一時代最傑出的藝術家之一。雖然他在34歲時因心臟病不幸英年早逝，但他的作品對當代藝術發展仍具有深遠影響。時至今日，克萊因的作品仍在世界上許多著名機構中，包括畢爾巴鄂古根海姆博物館、紐約現代藝術博物館、巴黎現代藝術博物館和倫敦泰特現代藝術館等地展出。

ⁱ伊夫·克萊因，〈藝術向非物質的演變〉，〈1900年-2000年藝術理論：不斷變化的思想選集〉，

莫爾登，2003年，第819頁

來源

藝術家遺產委員會

出版

Paul Wember 著，〈伊夫·克萊因〉，科隆，1969年，第98頁，編號 S 20（同系列他版作品圖版）

Sidra Stich 著，〈伊夫·克萊因〉，斯圖嘉特，1994年，第247頁，編號113（同系列他版作品圖版）

Jean-Paul Ledeur 著，〈伊夫·克萊因：版數及雕塑圖錄〉，克諾克勒祖特，1999年，第248頁（同系列他版作品圖版）

Nicolas Charlet 著，〈伊夫·克萊因〉，巴黎，2000年，無頁數（同系列他版作品圖版）



233

喬治·馬修

《無題》

款識：Pour Muriel Laroque-Ruelle avec les pensées intemporelles de Georges Mathieu (右下)

水粉 拼貼 紙板

40 x 32 公分 (15 3/4 x 12 3/4 英寸)

約1960年作，並附讓·瑪麗·庫辛貝什所著之《喬治·馬修作品檔案補遺》之收錄通知書。

估價

HK\$120,000 — 220,000

€13,700 — 25,100

\$15,400 — 28,200

瀏覽拍品



233

喬治·馬修

來源

現藏者直接得自藝術家本人



234

朱德群

《MAR 08 18號》

款識：朱德群 CHU TEH-CHUN. 2007. (右下)

水墨 紙本

70 x 47 公分 (27 1/2 x 18 1/2 英寸)

2007年作，並附瑪勃洛畫廊之保證書。此作品已得到日內瓦朱德群基金會的確認，買方可向基金會申請保證書。

估價

HK\$200,000 — 400,000

€22,800 — 45,600

\$25,600 — 51,300

瀏覽拍品



234

朱德群

來源

紐約，瑪勃洛畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

紐約，瑪勃洛畫廊，〈朱德群：紙上作品〉，2008年3月11日-4月8日

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



亞洲重要私人收藏

235

趙無極

《哈利·羅斯科倫科·巴黎詩篇》

石版 版畫 (一組六件)

33.6 x 27 x 3 公分 (13 x 10 1/2 x 1 1/4 英寸)

1950年作，共有99版，此為第30版。

估價

HK\$120,000 — 220,000

€13,700 — 25,100

\$15,400 — 28,200

瀏覽拍品



235

趙無極

來源

私人收藏

香港，佳士得，2012年5月27日，拍品編號2310

現藏者購自上述拍賣

過往展覽

Yves Rivière 編，〈趙無極版畫集〉，巴黎，1975年，圖版編號43-48，第32-33頁（圖版）

Jorgen Agerup 與 Dora Vallier 編，〈趙無極版畫集1937-1995〉，哥本哈根，1994年，圖版編號42-47，第38-39頁（圖版）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



236

芬·祖爾

《扶手椅子一對，型號 BO118》

柚木 銅 布料

各 71.7 x 75 x 76 公分 (28 1/4 x 29 1/2 x 29 7/8 英寸)

由丹麥哥本哈根 Bovirke 於1957年製造。

款識：BOVIRKE/MADE IN DENMARK. (印於底部)

估價

HK\$120,000 — 180,000

€13,600 — 20,500

\$15,400 — 23,100

瀏覽拍品



來源

丹麥私人收藏

出版

Bovirke 著，〈銷售圖錄〉，1950年代，無頁數

安妮-路易斯·薩默著，〈芬·祖爾的水彩作品〉，柏林，2016年，第58-59頁



237

芬·祖爾

《寫字桌，型號FJ40》

柚木 柚木飾面板 黃銅

74.5 x 65 x 64 公分 (29 3/8 x 25 5/8 x 25 1/4 英寸)

由丹麥哥本哈根木匠名師尼爾斯·弗德於1940年製造。

款識：ILLUMS BOLIGHUS/KØBENHAVN (印於底部金屬標籤)

估價

HK\$20,000 — 30,000

€2,300 — 3,400

\$2,600 — 3,800

瀏覽拍品



來源

丹麥私人收藏

出版

Christian Bundegaard 著，〈芬·祖爾：生活、工作、世界〉，倫敦，2019年，第246頁

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



238 Σ

漢斯·韋格納

《一對中式圈椅，型號 4283》

巴西黑黃檀木 皮革

各 81.5 x 56.5 x 53 公分 (32 1/8 x 22 1/4 x 20 7/8 英寸)

約1944年設計，1969年由丹麥哥本哈根Fritz Hansen製造。

款識：FH/MADE IN DENMARK/0269/BY
FRITZHANSEN/FURNITUREMAKERS/DANISH/
CONTROL（印於底部製造方標籤）

估價

HK\$100,000 — 150,000

€11,300 — 17,000

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



來源

丹麥私人收藏

出版

Johan Møller Nielson 著，〈韋格納：丹麥家具藝術家〉，哥本哈根，1965年，第36頁

Jens Bernsen 著，〈漢斯·韋格納：設計〉，展覽圖錄，丹麥設計中心，哥本哈根，1995年，第17、26、27、68頁

Dansk Møbel Kunst 著，〈漢斯·韋格納〉，哥本哈根，2007年，第12、13頁

Christian Holmsted Olesen 著，〈韋格納：一張好椅子〉，展覽圖錄，丹麥設計博物館，哥本哈根，2014年，第121頁



239

梅爾·波切內爾

《廢話·廢話·廢話 (MB6105)》

款識：BOCHNER 2020 (右下)

單刷版畫 油彩 拼貼 鑄版及浮凸版 手工紙本

58.1 x 78.7 公分 (22 7/8 x 30 7/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$150,000 — 200,000

€17,000 — 22,700

\$19,200 — 25,600

瀏覽拍品



239

梅爾·波切內爾

來源

蒙特利爾，de Bellefeuille 畫廊

現藏者購自上述來源



240

理查德·佩蒂伯恩

《法蘭克·史特拉 *Saskatoon 1968*》

款識：《法蘭克·史特拉，*Saskatoon*，1968》 Richard Pettibone，1978（畫布邊緣）

壓克力 畫布

15.3 x 30.5 公分 (6 x 12 英寸)

1978年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€34,200 — 57,000

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



來源

波士頓，佩斯畫廊

波士頓，Matthew Brown 法官與 Edna Brown 夫人收藏

紐約，Patricia Brown Specter 夫人收藏（繼承自上述來源）

現藏者購自上述來源

過往展覽

邁阿密，Robert Fontaine 畫廊，〈通過表格顏色〉，2020年4月6日-6月6日



241

奧拉維爾·埃利亞松

《你的軌道穩定器》

不銹鋼 彩色濾光玻璃 鋁漆

104 x 104 x 27 公分 (41 x 41 x 10 5/8 英寸)

2015年作，並附藝術家簽署之奧拉維爾·埃利亞松工作室保證書。

估價

HK\$500,000 — 700,000

€56,600 — 79,300

\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



「我被幾何深深吸引著，并且偏愛圓型和球形的所有事物。他們都有這種強大的，幾乎是宇宙的維度。我喜歡將球體視為行星的模型。我感興趣的是事實上，我們最近走向了人類世 —— 承認人類活動對我們周圍的生態系統和大氣的影響 —— 已經改變了我們與地球上所有事物的關係。」 —— 奧拉維爾·埃利亞松

奧拉維爾·埃利亞松，〈藝術家奧拉維爾·埃利亞松的採訪〉，〈designboom〉，2015年2月16日，載自網絡

來源

廣州，維他命藝術空間
現藏者購自上述來源



244

歐文·沃姆

《現代主義的酸黃瓜》

銅雕

104 x 50 x 15 公分 (40 7/8 x 19 5/8 x 5 7/8 英寸)

2016年作，共有5版及2版藝術家試作版，此為第3版，
並附藝術家簽署之國王畫廊保證書。

估價

HK\$200,000 — 300,000

€22,700 — 34,000

\$25,600 — 38,500

瀏覽拍品



來源

柏林，國王畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

紐約，立木畫廊，〈以幾何順序展示倫理〉，2017年3月30日-5月26日（同系列他版作品）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



245

奧萊·萬夏

《扶手椅一對》

桃花心木 布料 皮革

各 84 x 65 x 77 公分 (33 1/8 x 25 5/8 x 30 3/8 英寸)

由丹麥哥本哈根木匠名師 A.J. Iversen 於1938年製造。

估價

HK\$40,000 — 60,000

€4,500 — 6,800

\$5,100 — 7,700

瀏覽拍品



245

奧萊·萬夏

來源

丹麥私人收藏

出版

Grete Jalk 編，〈丹麥家具藝術40年, 第2集：1937-1946年〉，哥本哈根，1987年，第51頁



246 Σ

奧萊·萬夏

《嵌套桌子三張》

巴西黑黃檀木飾面板 巴西黑黃檀木

最高 55 x 59.6 x 39.6 公分 (21 5/8 x 23 1/2 x 15 5/8 英寸)

由丹麥哥本哈根木匠名師 A.J. Iversen 約於1950年製造。

估價

HK\$35,000 — 45,000

€4,000 — 5,100

\$4,500 — 5,800

瀏覽拍品



出版

Grete Jalk 編，〈丹麥家具藝術40年，第3卷：1947-1956年〉，哥本哈根，1987年，第215頁（類似作品）



247 ♦

哈維爾·卡列哈

《雲頭》

款識：2017 Javier Calleja (畫背)

壓克力 畫布

55 x 46 公分 (21 5/8 x 18 1/8 英寸)

2017年作

估價

HK\$2,400,000 — 3,400,000

€273,000 — 386,000

\$308,000 — 436,000

瀏覽拍品



247

哈維爾·卡列哈

來源

香港，AISHONANZUKA 畫廊

現藏者購自上述來源



248

哈維爾·卡列哈

《接受我》

款識：2017 《TAKE ON ME》 Javier Calleja (畫背)

壓克力 畫布

162 x 130 公分 (63 3/4 x 51 1/8 英寸)

2017年作

估價

HK\$2,000,000 — 3,000,000

€227,000 — 340,000

\$256,000 — 385,000

瀏覽拍品



「有時，當你在繪畫時，你的思維，你的情緒，都會完全陷入了畫裡。這就是你發現新事物的時刻，也是一個感性的時刻。」——哈維爾·卡列哈

西班牙藝術家哈維爾·卡列哈因為他標誌性的、充滿著奇思妙想和諷刺意味的雕塑、油畫和素描作品在過去幾年的國際藝術舞台上備受矚目。憑藉著畫中不符合自然比例的巨型頭像、圓潤明亮的眼睛和詼諧的口頭銜，卡列哈畫筆下的可愛人物們傳達出俏皮而又懷舊式的純真，並激發了當代藝術界的無限想像力。



藝術家於工作室

出生並居住在西班牙的港口城市馬拉加，卡列哈與西班牙藝術前輩柏保路·畢卡索來自同一個城市。卡列哈最早受到兒時的漫畫、卡通和玩具所影響，所創造的藝術作品具有非凡的觸感：從天鵝絨般的腮紅，到孩子們玻璃般的透徹眼睛，都是卡列哈長期以來運用不同的技術和媒介的實驗結果。他的各種作品——從細微的素描到大型的裝置——都給人留下深刻的印象。

卡列哈異想天開的人物形象常常被用來與日本明星藝術家奈良美智的作品——甜美陰險的兒童和動

物——來做比較。奈良美智的作品傳達了一種滑稽性的憂鬱，也反映了他孤單的童年和在異國他鄉的挑戰和經歷。相反的式，卡列哈創作的人物形象卻是對他快樂的童年經歷和豐富想像力的一種體現：

「成長於七十與八十年代，我最大的影響來自於卡通和漫畫。尤其是《魔神Z》動漫和 *Francisco Ibáñez Talavera* 的漫畫。在這兩個系列作品的影響下，我從孩童時代就開始畫畫，而我的作品便是從那裡開始發展，至今還帶著一些那樣的特徵。」——哈維爾·卡列哈



法蘭西斯高·伊賓涅斯·塔拉韋拉的漫畫 © Francisco Ibáñez Talavera

過去幾年，卡列哈曾舉辦過許多備受讚譽的個展，其中包括他在德國Zink畫廊（同時也是奈良的作品的早期追捧者）所舉辦的〈窗外的雲〉（2019）的個展。這個展覽被譽為卡列哈「至今為止最強大的展覽」[1]，展覽當時運用了超大尺寸的經典相框及沙龍式的風格展示了他的作品。卡列哈也曾在香港Aishonanzuka（2019）和上海Almine Rech畫廊（2021）中舉辦過個展。

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=djV11Xbc914>

ⁱ薩沙·博戈耶夫，〈新視角：哈維爾·卡列哈在《窗外的雲》中引導觀眾〉，〈Juxtapoz〉，2019年6月10日，載自網絡

來源

現藏者直接購自藝術家本人



249

Mr.

《zzzzz》

款識：Mr. 2008（畫背）

壓克力 畫布 裱於鋁畫框

70 x 49 公分 (27 1/2 x 19 1/2 英寸)

2008 年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€34,200 — 57,000

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



249

Mr.

來源

私人收藏

德拉斯·Heritage 拍賣，2020年11月11日，拍品編號66013

現藏者購自上述拍賣

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



250

Mr.

《無題（15件一組）》

款識各：Mr. 2005（底部）

壓克力 合成樹脂

各 14 x 13 x 15 公分 (5 1/2 x 5 1/8 x 5 7/8 英寸)

2005年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€45,300 — 68,000

\$51,300 — 76,900

[瀏覽拍品](#)



250

Mr.

來源

巴黎，貝浩登畫廊

現藏者購自上述來源



251

黄本蕊

《粉尼尼》

款識：黃本蕊 2015 3/36 (底部)

玻璃纖維

65.5 x 28 x 35 公分 (25 3/4 x 11 x 13 3/4 英寸)

2015年作，共有36版，此為第3版，並附藝術家簽署之誠品畫廊保證書。

估價

HK\$80,000 — 150,000

€9,100 — 17,100

\$10,300 — 19,200

瀏覽拍品



「兔子外形脆弱、面部鮮有表情，你同情他，所以認同他，讓他領你進入他的世界，也就是畫裡。在畫面上他既是主角，又是配角；有時主觀，有時旁觀，你擔心他身處大海、暗夜的柔弱，又怕他迷航、失落；但有時又懼於他好不以為意的安適態度，『為什麼不？為什麼不是兔子？』」——
黃本蕊

黃本蕊，引述於〈生活星辰：人群中自有引領風潮的你〉，〈來自雲間的尼尼：打開畫家的靈感之門〉，2021年5月1日，載自書本

來源

台北，誠品畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

蘇州，誠品生活蘇州展演廳，〈以花之名〉，2017年6月3-25日（同系列他版作品）

出版

中國民族攝影藝術出版社編，〈黃本蕊〉，北京，2017年，第66-67頁（同系列他版作品圖版）

誠品股份有限公司編，〈黃本蕊 2021〉，台北，2021年，第92頁（同系列他版作品圖版）



252

黄本蕊

《人群中自有引領風潮的你》

款識：Benrei H. 2018（左下）

壓克力畫布（雙聯作）

左 91 x 91 公分 (36 x 36 英寸)

右 91.5 x 61.2 公分 (35 1/2 x 24 英寸)

共 91.5 x 152.5 公分 (36 x 60 英寸)

2018年作，並附藝術家簽署之誠品畫廊保證書。

估價

HK\$400,000 — 600,000

€45,600 — 68,400

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



「兔子外形脆弱、面部鮮有表情，你同情他，所以認同他，讓他領你進入他的世界，也就是畫裡。在畫面上他既是主角，又是配角；有時主觀，有時旁觀，你擔心他身處大海、暗夜的柔弱，又怕他迷航、失落；但有時又懼於他好不以為意的安適態度，『為什麼不？為什麼不是兔子？』」——
黃本蕊

黃本蕊，引述於〈生活星辰：人群中自有引領風潮的你〉，〈來自雲間的尼尼：打開畫家的靈感之門〉，2021年5月1日，載自書本

來源

台北，誠品畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

紐約，456畫廊，〈我的守護者〉，2018年3月30日-4月27日

台北，誠品畫廊，〈少數當家〉，2018年12月1-30日

出版

大田出版有限公司編，〈來自雲間的尼尼：打開畫家的靈感之門〉，台北，2021年，第95頁（圖版）

誠品股份有限公司編，〈黃本蕊 2021〉，台北，2021年，第86頁（圖版）



253

黃本蕊

《自在無為》

款識：Benrei H. 2017（右下）

壓克力 畫布

60.5 x 50.5 公分 (24 x 20 英寸)

2017年作，並附藝術家簽署之誠品畫廊保證書。

估價

HK\$80,000 — 150,000

€9,100 — 17,100

\$10,300 — 19,200

瀏覽拍品



「兔子外形脆弱、面部鮮有表情，你同情他，所以認同他，讓他領你進入他的世界，也就是畫裡。在畫面上他既是主角，又是配角；有時主觀，有時旁觀，你擔心他身處大海、暗夜的柔弱，又怕他迷航、失落；但有時又懼於他好不以為意的安適態度，『為什麼不？為什麼不是兔子？』」——
黃本蕊

黃本蕊，引述於〈生活星辰：人群中自有引領風潮的你〉，〈來自雲間的尼尼：打開畫家的靈感之門〉，2021年5月1日，載自書本

來源

台北，誠品畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

台北，誠品畫廊，〈少數當家〉，2018年12月1-30日

出版

誠品股份有限公司編，〈黃本蕊 2021〉，台北，2021年，第88頁（圖版）



254

KAWS

《無題 (ORIGINAL FAKE 系列)》

款識：KAWS..02 (畫背)

壓克力 畫布 附原包裝

包裝 25.5 x 19 公分 (10 x 7 1/2 英寸)

畫布 15 x 12.5 公分 (6 x 5 英寸)

2002年作

估價

HK\$300,000 — 500,000

€34,000 — 56,600

\$38,500 — 64,100

瀏覽拍品



來源

東京，Bape 畫廊

私人收藏

東京，SBI 拍賣行，2019年2月2日，拍品編號356

現藏者購自上述拍賣

出版

Ian Luna 與 Lauren A. Gould 著，〈KAWS：1993-2010 年〉，紐約，2010年，第16頁（同系列作品圖版）



255

KAWS

《無題》

款識：KAWS.. 10 (畫背)

壓克力 畫布

直徑 150 公分 (60 英寸)

2010 年作

估價

HK\$2,200,000 — 3,200,000

€251,000 — 365,000

\$282,000 — 410,000

瀏覽拍品



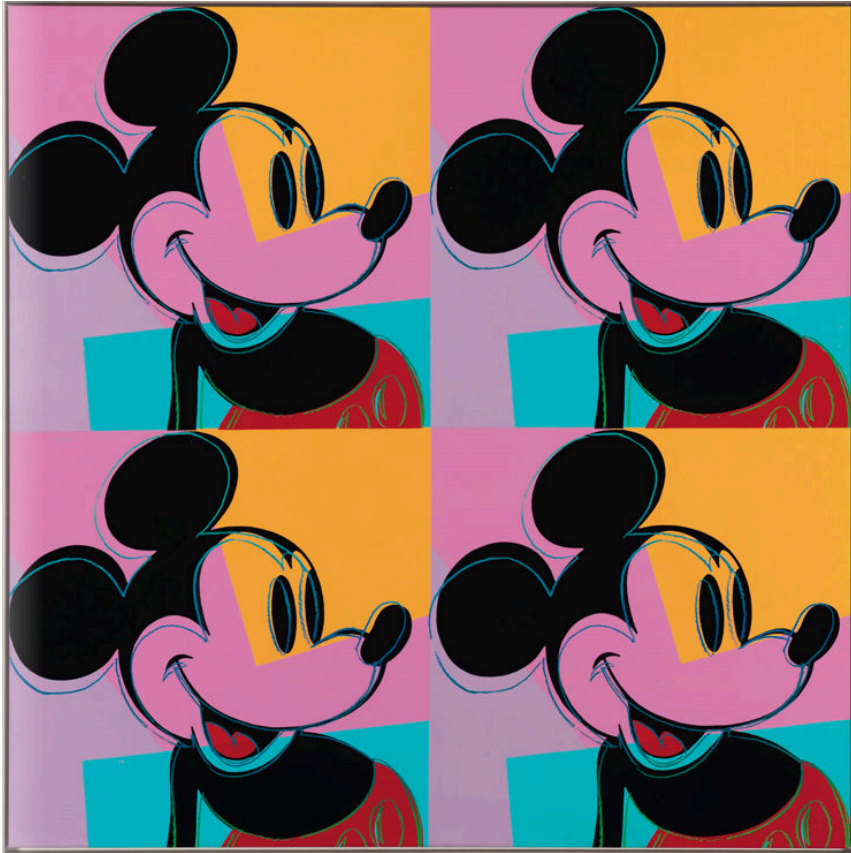
KAWS作為當代藝術舞臺不可忽視的重要藝術家，不僅當代流行文化中卡通、街頭、塗鴉等元素對其成長創作有著深遠影響，當代波普及街頭藝術家如安迪沃霍爾、凱斯·哈林、傑夫昆斯的創作及與商業合作的模式更給了藝術家而後事業發展的重大啟發。90年代的紐約街頭，KAWS在將街頭各式各樣的時尚海報帶回家進行二次創作，再貼回原處，正是在這對海報侵入性創作的過程中，誕生了KAWS創作中重要的標誌性形象COMPANION，BENDY。這些標誌性形象中共同的特征均是XX符號的眼睛。



藝術家和其作品《無題（DKNY）》於1997年在紐約 © KAWS

從COMPANION, BENDY等形象中可見動畫給予KAWS創作的重要靈感。九零年代后KAWS的更是將家喻戶曉的動漫人物形象入畫。作品《無題》中的人物有著圓滾滾的眼睛，臉上看似雀斑的筆觸，

向下的嘴角，凸起的鼻尖，看起來有種悶悶不樂之感。《無題》中並未呈現出完整的動漫人物形象，而然而碩大滾圓的眼睛加之雀斑，凸起的鼻子等幾個熟悉的五官符號，立即讓人聯想到KAWS筆下常見的動漫形象。正如KAWS曾說，「我不懂日語，所以交流對我來說十分困難，但我可以走上街頭，看看商店裡隨處可見的辛普森一家的周邊商品。這就好比「你知道荷馬，我也知道荷馬。」因為語言不同，我們之間可能不會有高談闊論，但對我們來說，荷馬於我們的意義都是一樣的。」KAWS將屬於特定時代的動漫放置於創作中，再加之其個人經典的XX符號，正是如此KAWS的創作充滿了時代的印記。2010年開始，KAWS將圓形繪畫加入自己的創作中，圓形繪畫最早可追溯至文藝復興時期，對比起四方的畫布，圓形畫布使觀者聚焦於作品畫面中心，更為直接去強烈的表現畫面主體。《無題》中使用的圓形畫布正是更為增強突出了動漫形象的神情五官，使得觀者更為強烈的感知到人物的情緒。《無題》中看似扁著嘴的可愛動漫形象，卻帶來一種輕鬆詼諧之感，作品給予了人物感知及釋放自己情緒的自由，當代社會人們生活節奏每日加快，人們表現出來的自我總是積極正面，而生活工作中面對的壓力及負面情緒，往往需要被壓抑，而在KAWS的創作中，這些也許並不那麼完美正面的情緒在KAWS的創作中得到了釋放，看著掩面而坐的COMPANION，每個人的緊繃內心找到出口，這也是KAWS的創作之於當今浮躁社會的安撫及療癒作用。



安迪沃霍爾，《四方米奇老鼠》，1981年作 © 2021 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
/ Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York

來源

亞洲私人收藏

中國私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



256

村上隆

《圓相：在霧中》

款識：Takashi 2015（畫布邊緣）

壓克力 畫布 裱於鋁畫框

100 x 100 公分 (39 3/8 x 39 3/8 英寸)

2015年作

估價

HK\$1,500,000 — 2,500,000

€170,000 — 283,000

\$192,000 — 321,000

瀏覽拍品



「圓相是一種對日本傳統真正致敬，是一種對不受約束的極簡主義的回歸，亦是複雜的藝術和精神道路的結果。」——艾曼紐·佩羅丹

本拍品的主題是禪宗繪畫中最著名的主旨之一，即佛教禪宗中象徵空、統一和無限的「圓相」。村上隆也曾描繪佛教禪宗的著名人物，如禪宗創始人達摩大師；和尚慧可作為給他後來繼承的師傅達摩大師的祭祀的斷手；「五百羅漢」：一幅長達100米的畫作，描繪了500名克服了貪、瞋、癡，並破除了前世的業障而獲得了證悟智慧的佛陀跟隨者。

真正地向日本傳統致敬，圓相作品是藝術家的藝術和精神頓悟所產生的結果。圓相象徵著所有創作行為的先決條件。圓相是當一個心靈可以自由地讓身體去創作的時刻，也只有通過安靜的、持續的精神練習才能創作出這樣作品。一般而言，圓相需要一種流暢的、精湛的筆觸描畫，所以並不適合心靈和心思審慎膽小的人。而村上隆創作圓相的方式獨具一格：他把顏料噴灑在其標誌性的花朵和頭骨堆積物圖案上，創作出不同的圓相作品。

「無論如何，於藝術而言，最重要的是你如何表達你的現實；能夠通過各種方法和藝術語法精準地描繪出你在生活中受到的影響，這是至關重要的。」——村上隆

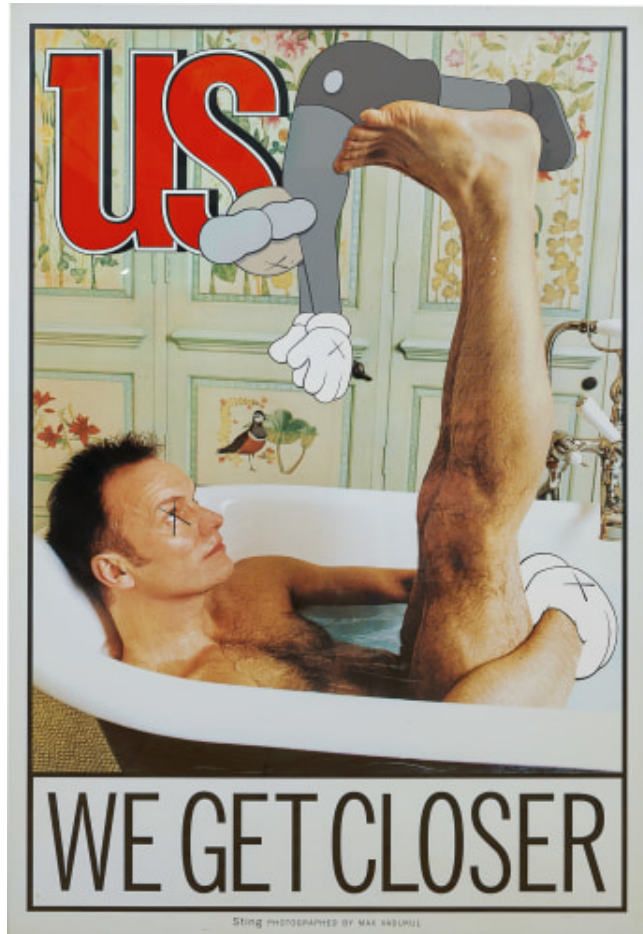
來源

台北，Kaikai Kiki 畫廊

現藏者於2015年購自上述來源

過往展覽

東京，貝浩登畫廊和 Kaikai Kiki 畫廊，〈村上隆: 圓相〉，2015年10月31日-11月21日



257

KAWS

《無題 (US)》

壓克力 舊廣告海報

172.7 x 121.9 公分 (68 x 48 英寸)

2002年作

估價

HK\$2,000,000 — 3,000,000

€228,000 — 342,000

\$256,000 — 385,000

瀏覽拍品



「當你在廣告上作畫時，那種感覺突然就對了……當時的*Calvin Klein*廣告中曾出現過姬·摩絲或克莉絲蒂·杜靈頓。而在那一刻，我意識到廣告不只是一種通訊方式，而是一種對話形式。」—— *KAWS*

KAWS 1974年出生於新澤西，他對藝術的興趣深受身邊的滑板和塗鴉亞文化的影響。在1996年畢業於紐約視覺藝術學院（與基夫·哈靈同母校）後，*KAWS*一開始在*Jumbo Pictures*擔任動畫師。正是在這段時間，他開始在紐約大街上的巴士站廣告海報上畫「X」來取代人物的眼睛。隨著*KAWS*對現代社會的大眾消費文化以及當代藝術中日益受矚目的流行文化的探索，這種創作方式也標誌著*KAWS*的標誌性風格的開始。



KAWS，無題（哈靈），1997年作 © *KAWS*

從1996年起，*KAWS*開始將藝術創作視為一種社交和創意策略；他在街頭藝術裡洞察到一個和消費者進行對話的機會，便開始在巴士站和電話亭的廣告海報上作畫。他會在光天化日之下將海報從宣傳櫃中拿出，將它們收集起來，直到積累了一定數量的作品後才再將它們歸回。這種方法令他的作品更加廣泛地得到傳播；人們會在第二天起來時，看見整條大街從街尾到街頭，都是*KAWS*的畫作：

「我會走上前請人們讓開，『對不起』，但沒有人說什麼，人們以為這是我的工作……我會在一個晚上（更換）休斯頓街（上的所有海報）。」—— *KAWS*

自從*KAWS*從一個廣告牌上撬開了一把鎖後，他便讓鎖匠幫他做了一把萬能鑰匙。這使他能夠打開紐約市所有的廣告牌櫃，並把他從被抓的恐懼中釋放出來¹。這也給他足夠的時間將每一筆觸精雕細琢，直至作品完美無瑕才將其放回原位。



此次拍品中的背景：Sting位於英國威爾特郡的家

此次拍品展示了藝術家標誌性的COMPANION人物形象，並俏皮地把這個形象放在英國著名音樂家、歌手、作曲者和演員——Sting的海報上。Sting原名為戈登·薩姆納，他在1997年至1984年間擔任新浪潮搖滾樂隊，*the Police*的主唱、作曲家及貝斯手。此作品描繪了Sting位於英國威爾特郡的家。這些如此次拍品一般的海報作品模糊了原作和新作之間的界線，使其不再僅僅是一幅「塗鴉」作品，極其具有前瞻性。KAWS通過他獨有的在海報上塗鴉的方式，為作品的形式和內容上注入了新的張力。這既是對消費主義的一種喝采，也是一種批判。



一張由KAWS創作的、位於紐約巴士站的海報作品，約1996年作

圖片由the189.com提供

雖然KAWS機智敏銳的視覺呈現形式讓他在當代藝術圈中確立了他顯著的聲譽，但他獨有的對現有圖像（尤其是與商業有關的圖像）的運用，卻讓人聯想起藝術史上許多大師，如安迪·沃霍爾和讓·米歇爾·巴斯奎特的畫作。KAWS對流行文化的獨特和巧妙地挪用，與他獨特的構圖意象結合，確立了他在當今國際藝術界的前沿地位。

「當我塗鴉的時候，我整個腦海裡的想法都是『我只想存在』。我只想存在在這個世界的視覺語言中……如果畫作無法觸及他人的話，那麼繪畫對我來說毫無意義。」—— KAWS

KAWS在全球各地舉辦過各種展覽，最近（2019-2020）在澳洲維多利亞國家美術館舉辦了一場紀念性回顧展，以及還有兩個於今年結束的展覽：在紐約布魯克林博物館的〈KAWS: WHAT PARTY〉和在東京森美術館的〈TOKYO FIRST〉。他還有一個即將於2021年12月3日至2022年3月27日在亞特蘭大高等藝術博物館舉行的展覽：〈KAWS PRINTS〉。

ⁱKAWS，引述於Dr. Simon Maidement，〈KAWS: Companionship in the Age of Loneliness〉，〈NGV雜誌〉，第18期，2019年9月至10月，第35頁，載自網絡

來源

現藏者直接購自藝術家本人

過往展覽

倫敦，Elms Lesters Painting Rooms，〈#@!*\$: RECENT WORKS〉，2002年10月21-27日



258

KAWS

《KAWS (ORIGINALFAKE) 同伴》

款識：KAWS..06 (同伴左腳底部)；10/10 (同伴右腳底部及原裝木箱)

塗漆 銅雕

38.5 x 17 x 10.2 公分 (15 x 6 1/2 x 4 英寸)

2006年作，共有10版及2版藝術家試作版，此為第10版，並附原裝木箱。

估價

HK\$800,000 — 1,200,000

€90,600 — 136,000

\$103,000 — 154,000

瀏覽拍品



「年輕的時候，我不會去美術館，也不會去博物館……有很多『這是美術』、或『這不是美術』；『這是商業』、『這是高級藝術』等言論。我覺得，藝術的目的是與人們交流和接觸。只要是能夠達到這個目的渠道，就是正確的選擇。」——KAWS



藝術家與他的作品

來源

香港，Superman Toys

現藏者購自上述來源

出版

Ian Luna 與 Lauren A. Gould 著，〈KAWS：1993-2010年〉，紐約，2010年，第26頁（同系列作品圖版）



259

Mr.

《南瓜酒（卡洛斯·戈恩的童年）》

款識: Mr. 2004 (內框)

壓克力 畫布

91 x 72.7 公分 (35 7/8 x 28 5/8 英寸)

2004年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€45,500 — 68,200

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



來源

東京，小山登美夫畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

東京，小山登美夫畫廊，〈Mr. - 感謝您的辛勤工作〉，2004年7月10日-31日

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



260

Mr.

《我們聽著廣播時遇到一位老人。》

款識：Mr. 2019（右下）

壓克力 絲網印刷 鋼筆 紙本
76 x 56.5 公分 (30 x 22 英寸)
2019年作

估價

HK\$350,000 — 700,000

€39,600 — 79,300

\$44,900 — 89,700

瀏覽拍品



260

Mr.

來源

亞洲私人收藏

亞洲私人收藏

現藏者購自上述來源



261

Mr Doodle

《垃圾食品區域》

款識：MR DOODLE! 2019（畫布邊緣）

壓克力 畫布

100 x 70 公分 (39 3/8 x 27 1/2 英寸)

2019年作

估價

HK\$400,000 — 600,000

€45,600 — 68,400

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



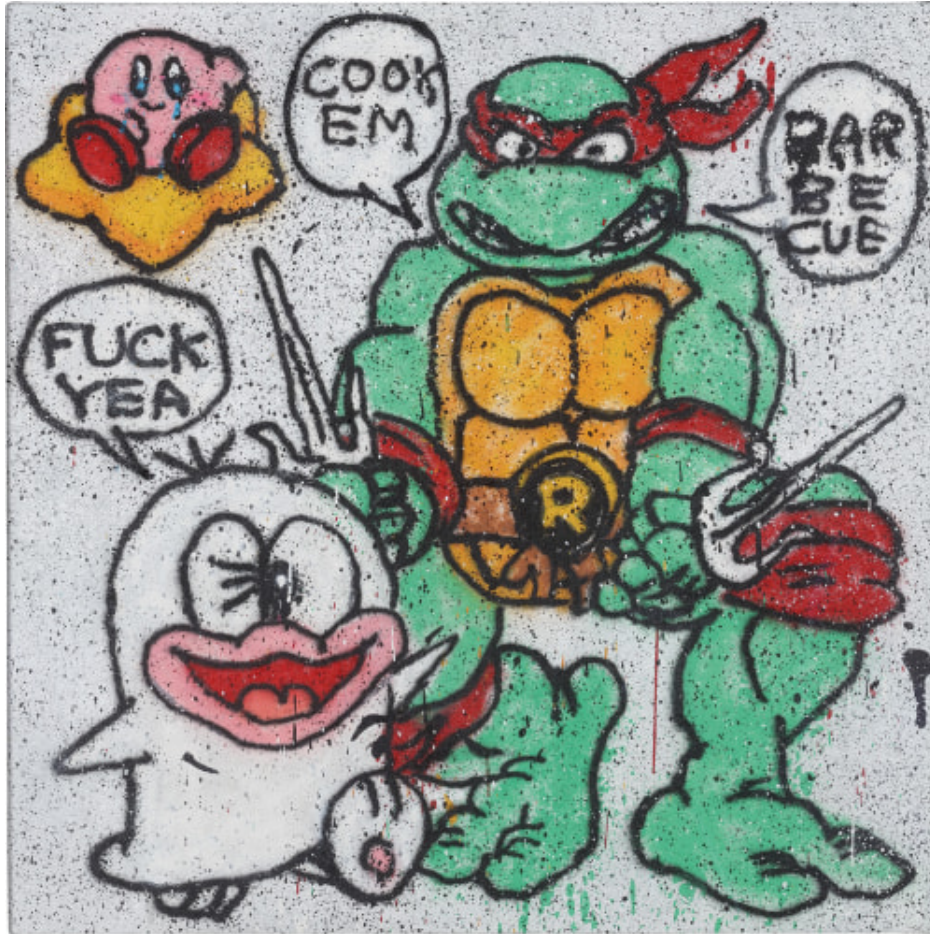
來源

東京，Anzai Art Office

現藏者購自上述來源

過往展覽

東京，Anzai 畫廊，〈Doodle 東京〉，2019年8月15-18日



262

MADSAKI

《在後院燒烤》

款識：Madsaki 2017（畫背）

壓克力噴漆閃粉畫布

40 x 40 公分 (15 3/4 x 15 3/4 英寸)

2017年作

估價

HK\$100,000 — 200,000

€11,400 — 22,800

\$12,800 — 25,600

瀏覽拍品



來源

中國私人收藏

現藏者購自上述來源



263

MADSAKI

《在軌道錯誤的一側醒來》

壓克力噴漆閃粉畫布

40 x 40 公分 (15 3/4 x 15 3/4 英寸)

2017年作

估價

HK\$100,000 — 200,000

€11,400 — 22,800

\$12,800 — 25,600

瀏覽拍品



來源

中國私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



264

MADSAKI

兩件作品：《向村上隆之花致敬 HK#C》；《向村上隆之花致敬 HK#D》

款識：Madsaki 2016（畫背）

壓克力噴漆 畫布

各 45 x 45 公分 (17 3/4 x 17 3/4 英寸)

2016年作

估價

HK\$900,000 — 1,200,000

€102,000 — 136,000

\$115,000 — 154,000

[瀏覽拍品](#)



「它在微笑。我不知道如何用語言來形容這種感受，但是當（我）沒有感覺時，我便沒法（畫它）……當我感覺良好時，我就畫那張臉。所以這完全取決於我的心情。」—— *MADSAKI*



藝術家與村上隆在潮流盛典ComplexCon

來源
香港私人收藏
現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



265

艾得佳·普連斯

《外星人》

款識：《Aliens》（中上）；Plans（右中）；Plans
2020（畫背）

油彩畫布

162 x 130 公分 (63 3/4 x 51 1/8 英寸)

2020年作

估價

HK\$500,000 — 700,000

€56,600 — 79,300

\$64,100 — 89,700

瀏覽拍品



265

艾得佳·普連斯

來源

波哥大·Casa Cuadrada 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



266

艾得佳·普連斯

《牆上藝術》

款識：《wall art》（左上）；Plans（左下）

油彩紙本

69.8 x 49.6 公分 (27 1/2 x 19 1/2 英寸)

2018年作，並附Christoffer Egelund畫廊之保證書。

估價

HK\$100,000 — 200,000

€11,300 — 22,700

\$12,800 — 25,600

瀏覽拍品



266

艾得佳·普連斯

來源

哥本哈根，Christoffer Egelund 畫廊

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



267

Mr Doodle

《塗鴉的永恆》

款識：MR DOODLE! 2019（畫布邊緣）

壓克力 畫布

100 x 150 公分 (39 3/8 x 59 英寸)

2019年作

估價

HK\$500,000 — 800,000

€56,600 — 90,600

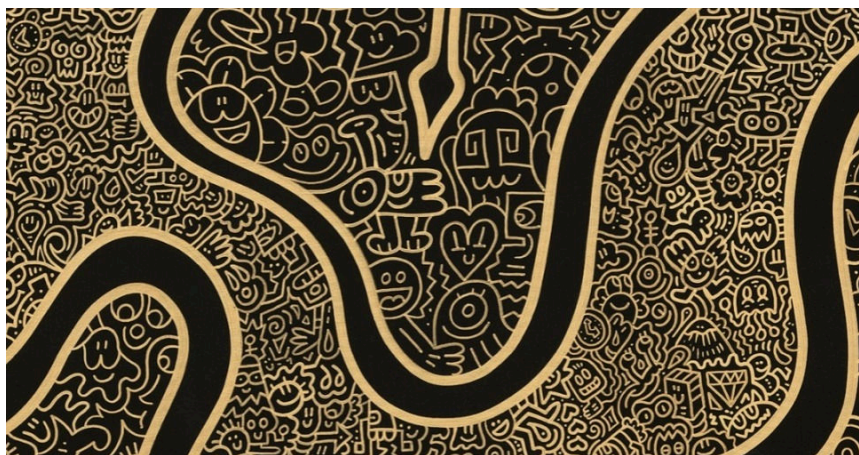
\$64,100 — 103,000

[瀏覽拍品](#)



在1994年出生于英國、原名為Sam Cox的「塗鴉先生」在他9歲時便開始了他的藝術創作生涯。他從那時就開始在所有物品的表面隨意塗畫，建立屬於他自己的、全身心投入的塗鴉世界。被稱為「意粉塗鴉」，Mr Doodle的畫作常常以不斷重複的、無可抵擋的擬人化形象和密密麻麻的、通常為單一顏色的格子圖案構成。

Mr Doodle把他的作品描述為一種獨特的疾病——即為「OCD（強迫性繪畫）」或「增長的繪畫病毒」的結晶。他的整體視角其實比目前看到的席卷式塗鴉更具有豐富的美感。藝術家通過具象化的敘事手段以及豐富的人物形象，如「反對塗鴉隊」、「隨意塗畫博士」和以「紙銀河系」作為故事背景的世界。Mr Doodle的作品讓人聯想到馬克·托比和積遜·波歷的整體構圖，但Mr Doodle的畫作更有對流行文化——尤其是亞洲卡哇伊文化的敏感度。他曾在各種物品的表面塗鴉，從「一片樹葉、一個施工隧道、一個被扔在某人家外面的微波爐」到壁畫和藝術裝置ⁱ，無所不及。正如林明珠所說：「Mr Doodle是一位真正的千禧代作家。也許是無意的，但這些帶著強迫性的、滿溢出來的亂塗亂畫，正是對如今不斷增長的、不被馴服的一代，和未來一代的真實寫照」ⁱⁱ。



此拍品細節

Mr Doodle的強迫性繪畫風靡世界，他在Instagram上擁有270萬的粉絲。由此，塗鴉為一種藝術表達形式的存在也受到了肯定；它不僅僅是課堂上無聊時的療癒手段。Mr Doodle也曾與不同的標誌性品牌合作過，如阿迪達斯、音樂電視網（MTV）和芬迪（Fendi）等。他也曾于2017年在倫敦的卡納比街上進行50小時的塗鴉繪畫馬拉松；這種瘋狂的耐力也滲透到了藝術家的日常生活中。正如他所說，他常常每天花14到16個小時忙於不同的項目中。當然，如果他想要實現「有朝一日能夠登上月球並在整個地球上亂塗亂畫」ⁱⁱⁱ這一目標，這樣的耐力便是必不可少的。

雖然Mr Doodle常常被拿來與凱斯·哈林、村上隆和KAWS比較，但他純粹地只是以分享快樂為目的

而繪畫，從而創作出不帶任何意義、高度可視化的藝術形式，使他的作品完全從社會和政治話題中脫離出來。正因如此，Mr Doodle讓處於當今混亂時代的觀眾們在踏入他有如銀河系般、令人眼花繚亂的漩渦時，能夠得到片刻的喘息。



Mr Doodle, 《尖叫的Mr Doodle》, 2019年作 © Mr Doodle

《對塗鴉的堅持》中以標誌性風格刻畫了幾個聯在一起的滴水般的時鐘。參照薩爾瓦多·達利的《對記憶的堅持》，此作品是對塗鴉、以及其永久性的一種致敬——即使在時間會不斷流逝。就Mr Doodle自己的故事背景而言，這是他通過把平凡的物品和表面變成純粹的塗鴉，所表達出來的一種對權力意志的宣告方式。Mr Doodle把他主張瘋狂和釋放的個人哲學展現出來，亦表達了他想要回到「紙銀河系」——回到家的決心，這也使得他的藝術形式能夠經得起時間的考驗，得以延續。



薩爾瓦多·達利，《對記憶的堅持》，1931年作紐約現代藝術博物館館藏 © 2021 Salvador Dalí, Gala-Salvador Dalí Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York

Mr Doodle在各機構辦過許多個人展覽，其中包括在京都島台畫廊、東京代官山山坡論壇和首爾ARA藝術中心等。他現在由藝術門畫廊獨家代理。

i 〈認識塗鴉先生，這位用「意大利面塗鴉」覆蓋世界的藝術家！〉，〈MakeitinDesign〉，載自網絡

ii Harriet Fitch Little, 〈「Mr Doodle: 我想要我的作品盡可能地消耗地球」〉，〈金融時報〉，2021年5月4日，載自網絡

iii 同上

來源

香港，蘇富比，2019年12月5日，拍品編號41（直接購自藝術家本人）
現藏者購自上述拍賣



268

Dr Scribble (Mr Doodle)

《看著你》

款識：D.R SCRIBBLE! (右下)

壓克力 畫布

75 x 75 公分 (29 1/2 x 29 1/2 英寸)

2018年作

估價

HK\$250,000 — 450,000

€28,600 — 51,500

\$32,100 — 57,700

瀏覽拍品



268

Dr Scribble (Mr Doodle)

來源

現藏者直接購自藝術家本人



瑞秀樓珍藏

269

Blek le Rat

《吹笛手》

款識：Blek Le Rat（右下）；BLEK LE RAT（噴於背面）

綜合媒材 畫布

162 x 130 公分 (63 3/4 x 51 1/8 英寸)

2009年作，並附 3 Punts 畫廊之保證書。

估價

HK\$100,000 — 150,000

€11,300 — 17,000

\$12,800 — 19,200

[瀏覽拍品](#)



「每當我覺得畫了一些稍微有原創性的東西時，我就會發現 *Blek Le Rat* 做過了。還是 20 年前。」——班克斯

本名查維亞·普魯的法國塗鴉藝術家 *Blek le Rat* 被稱為「模板塗鴉之父」，是街頭藝術先驅之一。他的作品被許多世界各地的藝術家引用為靈感來源，包括謝帕德·費爾雷和班克斯。



Blek le Rat 位於柏林查理檢查哨的作品 Photo Sybille Prou © *Blek le Rat*

Blek 的筆名出自漫畫書 *Blek le Rat*，該故事講述了波士頓茶葉事件背景下美國一位毛皮商人與英國軍隊入侵作戰的冒險故事。他的名字中最後一個字「rat」則是 *Blek* 所玩的字謎，由「藝術（art）」字母易位而來。藝術家將老鼠譽為「城市中唯一自由的動物」，牠「像瘟疫一樣到處傳播，和街頭藝術有一曲同工之妙」ⁱ。*Blek* 的職業生涯也從對巴黎街頭的老鼠進行模板繪製開始，然後慢慢到更遠的地方去冒險：法國各地、德國、西班牙、義大利、倫敦、紐約等等。憑藉強烈的社會責任感，*Blek* 的作品將人們的視線轉移到街道上的生活實況，尤其是那些無家可歸的人們：

「牆上的文字反映了城市中的社會。[它]喚醒這座城市。人們在牆上書寫、繪畫、抒發他們的激情、憤怒、愛，和對死亡的恐懼。」——*Blek le Rat*

比起畫廊，*Blek* 更喜歡在街道上創作，並表示藝術家的作品要盡可能讓最多的人看到，而不是被販售或放置在博物館中。*Blek* 解釋道：「在街頭上創造一件非常好的作品是絕對令人興奮的，作品完成後的第二天就有成千上萬的人看見它。作品能被展示在街上很重要，但對藝術家來說和畫廊裡的作品有所區別也很重要」ⁱⁱ。

設計奧巴馬總統《希望》海報的街頭藝術家謝帕德·費爾雷曾評價 *Blek* 的模板塗鴉：「將人類所面臨的掙扎與苦難提煉成詩意簡潔的圖像。」

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=znoMLYvYuSU>

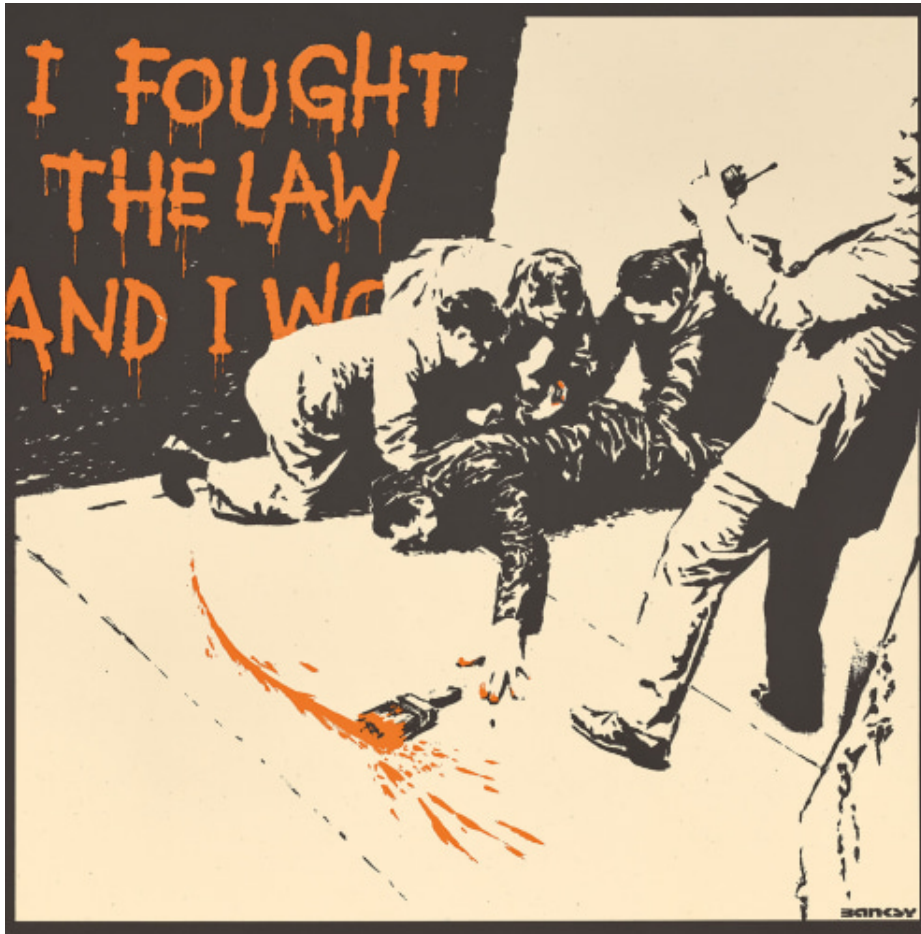
ⁱ *Blek le Rat* 引述於 Jon Reiss 〈*Blek le Rat*〉，〈Swindle〉，2007年1月1日，載自網絡

ⁱⁱ *Blek Le Rat* 引述於 Natalie Robehmed，〈忘了班克斯吧：遇見 *Blek Le Rat*，模板塗鴉之父〉，〈福布斯〉，2014年10月20日，載自網絡

來源

巴塞羅那，3 Punks 畫廊

現藏者購自上述來源



270

班克斯

《我對抗過法律》

款識：440/500（出版社壓印）（左下）

絲網印刷 紙本

圖像 66 x 66.1 公分 (25 7/8 x 26 英寸)

紙張 69.7 x 69.7 公分 (27 1/2 x 27 1/2 英寸)

由倫敦 Pictures on Walls 於2004年出版，共有500版無藝術家簽署版，此為第440版（此外還有150版藝術家簽署版及8版藝術家試作版），並附 Pest Control 工作室之保證書。

估價

HK\$150,000 — 250,000

€17,200 — 28,600

\$19,200 — 32,100

瀏覽拍品



270

班克斯

來源

私人收藏

倫敦，邦瀚斯，2020年12月10日，拍品編號216

現藏者購自上述拍賣



271

KAWS

《無題》

款識：KAWS.. 40/50 99（於下邊緣）

絲網印刷 紙本

72 x 53 公分 (28 1/2 x 21 英寸)

1999年作，共有50版及9版藝術家試作版，此為第40版。

估價

HK\$100,000 — 200,000

€11,400 — 22,900

\$12,800 — 25,600

[瀏覽拍品](#)



271

KAWS

來源

亞洲私人收藏

現藏者購自上述來源



272

KAWS 及坎帕納工作室

《KAWS 同伴灰椅》

款識：CAMPANA 《KAWS: COMPANION CHAIR (GREY)》#13/25 (底部標籤)

毛絨玩具 不銹鋼 香二翅豆木

91.4 x 132.1 x 104.1 公分 (36 x 52 x 41 英寸)

2019年作，共有25版，此為第13版。

估價

HK\$500,000 — 800,000

€56,600 — 90,600

\$64,100 — 103,000

瀏覽拍品



來源

中國私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



273

漢斯·韋格納

《牛扶手椅兩張，型號 AP46 及 AP47》

鍍鉻鋼 布料 皮革

型號 AP46: 90 x 92 x 101 公分 (35 3/8 x 36 1/4 x 39 3/4 英寸)

型號 AP47: 97 x 92 x 94 公分 (38 1/4 x 36 1/4 x 37 英寸)

由丹麥哥本哈根 AP Stolen 於1960年製造。

估價

HK\$150,000 — 200,000

€17,000 — 22,700

\$19,200 — 25,600

瀏覽拍品



來源

丹麥私人收藏

出版

Johan Møller Nielson 著，〈韋格納：丹麥家具藝術家〉，哥本哈根，1965年，第71-72頁（model no. AP46）

Dansk Møbel Kunst 著，〈漢斯·韋格納〉，哥本哈根，2007年，第52-53頁

Christian Holmsted Olesen 著，〈韋格納：一張好椅子〉，展覽圖錄，丹麥設計博物館，哥本哈根，2014年，第210-11頁（model no. AP46）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



274 ✖

劉野

《B.B.G》

款識：《B.B.G》56/99 Liu 08 野（於下邊緣）

絲網印刷 紙本

96 x 76.8 公分 (38 x 30 英寸)

2008年作，共有99版，此為第56版。

估價

HK\$30,000 — 60,000

€3,400 — 6,800

\$3,800 — 7,700

瀏覽拍品



來源

台北，雅逸藝術中心
現藏者購自上述來源

過往展覽

信和集團編，〈星星相惜：劉野版畫作品及藏品展〉，香港，2011年，第21頁（圖版）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



275 ✖

劉野

《為蒙特里安哭泣》

款識：36/50 Liu Ye 野 2000（於下邊緣）

絲網印刷 紙本

80.5 x 50 公分 (31 3/4 x 19 1/2 英寸)

2000年作，共有50版，此為第36版。

估價

HK\$40,000 — 80,000

€4,500 — 9,100

\$5,100 — 10,300

瀏覽拍品



275

劉野

來源

台北，雅逸藝術中心
現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



276 ж

劉野

《天使合唱團》

款識：63/100 Liu Ye 野 2001（於下邊緣）

絲網印刷 畫布

59.5 x 69 公分 (23 1/2 x 27 英寸)

2001年作，共有100版，此為第63版。

估價

HK\$30,000 — 50,000

€3,400 — 5,700

\$3,800 — 6,400

瀏覽拍品



276

劉野

來源

吉茨耶克·Willem Kerseboom 畫廊

現藏者購自上述來源



277

草間彌生

《七種顏色的富士山-我的生命永遠閃耀，即使經過數十億光年，這種人類的愛也不會消失》

款識：74/120 Yayoi Kusama (於下邊緣)

木刻版畫 紙本

30 x 89 公分 (11 3/4 x 35 英寸)

2015年作，共有120版，此為第74版。

估價

HK\$220,000 — 320,000

€24,900 — 36,200

\$28,200 — 41,000

瀏覽拍品



來源

東京，大田秀則畫廊
現藏者購自上述來源

過往展覽

東京，明治神宮外苑，〈浮世繪展：草間彌生《七色的富士山〈生命無極限 當燃燒到宇宙時〉》〉，2015年10月24日-11月3日（同系列他版作品）

輕井澤，輕井澤現代美術館，〈草間彌生—專注於近期版畫〉，2018年4月26日-11月25日（同系列他版作品）

上海，大田秀則畫廊，〈草間彌生：版畫展〉，2019年1月25日-3月30日（同系列他版作品）

出版

〈草間彌生全版畫1979-2017〉，東京，2019年，作品全集編號396，第230頁（同系列他版作品圖版）



278

草間彌生

《跳舞南瓜》

款識：111/120 《跳舞南瓜(日文)》1993 Yayoi Kusama
(於下邊緣)

絲網印刷 紙本

50.7 x 73.4 公分 (20 x 29 英寸)

1993年作，共有120版，此為第111版。

估價

HK\$200,000 — 400,000

€22,900 — 45,800

\$25,600 — 51,300

瀏覽拍品



來源

大阪，YOD 畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

〈草間彌生全版畫1979-2017〉，東京，2019年，作品編號185，第114頁（同系列他版作品圖版）



279

草間彌生

《南瓜》

款識：87/100 YAYOI KUSAMA 1998（銅廠鈐印）（刻於底部）

銅雕

28.5 x 26.2 x 26 公分 (11 1/4 x 10 1/2 x 10 英寸)

1998年作，共有100版，此為第87版，並附FMR有限公司之保證書。

估價

HK\$550,000 — 750,000

€62,300 — 84,900

\$70,500 — 96,200

[瀏覽拍品](#)



來源

台北，朝代畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

輕井澤，現代美術館，〈隔海相望的畫家〉，2010年4月16日-11月28日（同系列他版作品）

出版

威廉藝術沙龍編，〈草間彌生〉，台北，2013年，第7頁（同系列他版作品圖版）

朝代畫廊編，〈草間彌生作品收藏集〉，台北，2015年，第24-25頁（同系列他版作品圖版）



280

傑夫·昆斯

《氣球兔（紅色）》

款識：289/999 '17 JEFF KOONS 《♥ RABBIT (RED)》（底部）

瓷 高光釉彩

29 x 14 x 20 公分 (11 1/2 x 5 1/2 x 7 3/4 英寸)

2017年作，共有999版，此為第289版。

估價

HK\$80,000 — 120,000

€9,100 — 13,600

\$10,300 — 15,400

瀏覽拍品



來源

香港，連卡佛

現藏者購自上述來源



281

蜜雪兒·沙克漢

《墜入愛河》

款識：《Falling Into Love》New York, NY 2021

Michelle Sakhai (畫背)

油彩 金屬膜 畫布

182.9 x 121.9 公分 (72 x 48 英寸)

2021年作

估價

HK\$100,000 — 150,000

€11,400 — 17,100

\$12,800 — 19,200

瀏覽拍品



來源

紐約私人收藏(直接購自藝術家本人)

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



282 ✕

無底價拍品

鄭君殿

《釋迦2號》

油彩畫布

90.2 x 89.9 公分 (35 1/2 x 35 1/2 英寸)

2007年作，並附藝術家簽署之誠品畫廊保證書。

估價

HK\$40,000 — 80,000 •

€4,600 — 9,100

\$5,100 — 10,300

瀏覽拍品



來源

台北，誠品畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

台北，誠品畫廊，〈鄭君殿作品2004-2008〉，2008年，第19頁（圖版）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



283

Mad Dog Jones

《一時迷失》

數位印刷 高光相紙 裱於聚丙烯薄膜
100 x 125 公分 (39 3/8 x 49 1/4 英寸)
2018年作，並附藝術家簽署之保證書。

估價

HK\$120,000 — 150,000

€13,600 — 17,100

\$15,400 — 19,200

瀏覽拍品



「我的許多作品都是關於人類與數碼世界的連結性，以及它的勢不可擋和摧毀性。但是我們無法把科技簡單定義為好或壞。它包含了兩者，並讓人難以從宏觀地角度去評斷它。」 —— *Mad Dog Jones*



本展品在東京Diesel藝術博物館AFTERL-IFE WORLD 展覽現場，2019年8月30日至11月14日 © Mad Dog Jones. Courtesy the artist and Diesel Art Gallery, Tokyo

來源

東京，Diesel 藝術畫廊

現藏者購自上述來源

過往展覽

東京，Diesel 藝術畫廊，〈AFTERL-IFE WORLD〉，2019年8月30日-11月14日



284

青島千穗

《蓮花池樓》

款識：Chiho Aoshima (簽於畫背標籤)

彩色沖印

86.1 x 172.5 公分 (33 7/8 x 67 7/8 英寸)

2005年作，共有6版及2版藝術家試作版，此為第1版藝術家試作版。

估價

HK\$80,000 — 120,000

€9,100 — 13,700

\$10,300 — 15,400

[瀏覽拍品](#)



284

青島千穗

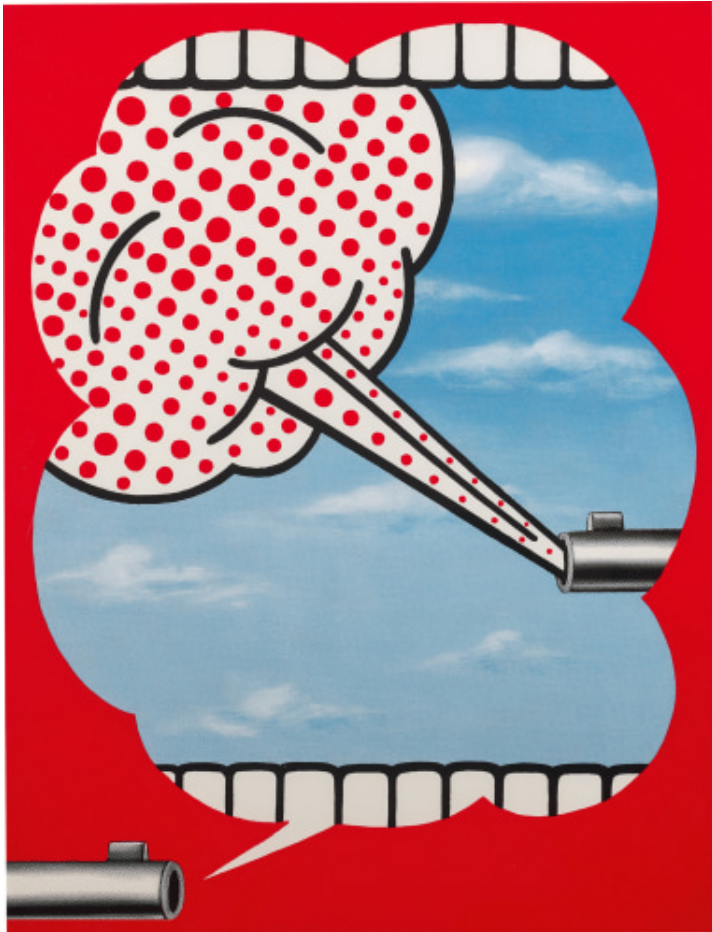
來源

紐約私人收藏

現藏者購自上述來源

過往展覽

洛杉磯，Blum & Poe 畫廊，〈青島千穗：夢見爬蟲人的榮耀〉，2005年5月28日-7月2日



亞洲顯赫私人收藏

285

艾米莉·梅·史密斯

《契訶夫的槍》

款識：55/75 Emily M Smith 2017（於下邊緣）

絲網印刷 紙本

56 x 43 公分 (22 x 17 英寸)

2017年作，共有75版，此為第55版。

估價

HK\$8,000 — 12,000

€920 — 1,400

\$1,000 — 1,500

瀏覽拍品



285

艾米莉·梅·史密斯

來源

巴黎，貝浩登畫廊

現藏者購自上述來源



286

奈良美智

《雲端中》

款識：136/150 Nara (日文) 2003 (於下邊緣)

石版版畫 紙本

畫心 31 x 24 公分 (12 1/4 x 9 1/2 英寸)

含邊 42.5 x 32.7 公分 (16 3/4 x 12 7/8 英寸)

由東京 KIDO Press 於2003年出版，共有150版，此為第136版。

估價

HK\$180,000 — 280,000

€20,500 — 31,800

\$23,100 — 35,900

瀏覽拍品



來源

費城，賓夕法尼亞大學當代藝術學院
現藏者於2004年購自上述來源



287

奈良美智

《失眠夜（坐姿）》

綜合媒材

28.7 x 10.4 x 15.2 公分 (11 1/4 x 4 1/8 x 5 7/8 英寸)

2007年作，共有300版，此為第79版，並附藝術家簽署之 How2work 木質保證書及原裝木箱。

估價

HK\$400,000 — 600,000

€45,500 — 68,200

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



來源

東京，小山登美夫畫廊
現藏者購自上述來源

出版

Noriko Miyamura 與 Shinko Suzuki 編，〈奈良美智作品全集 1984-2010，第1集：油畫、雕塑、限量版、照片作品〉，東京，2011年，作品全集編號 E-2007-001，第314頁（圖版）

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT



288

KAWS

兩件作品：(i)《隔離塔》；(ii)《蹀躞》

(i) 款識：34/50 KAWS..16（於下邊緣）

(ii) 款識：AP 20/20 KAWS..17（於下邊緣）

絲網印刷 紙本

(i) 152.4 x 109.2 公分 (60 x 43 英寸)

(ii) 147.3 x 147.3 公分 (58 x 58 英寸)

(i) 2016年作，共有50版及20版藝術家試作版，此為第34版。

(ii) 2017年作，共有50版及20版藝術家試作版，此為第20版藝術家試作版。

估價

HK\$400,000 — 600,000

€45,600 — 68,400

\$51,300 — 76,900

瀏覽拍品



來源

中國私人收藏

現藏者購自上述來源

20th Century & Contemporary Art & Design Day Sale in Association with Poly Auction

Hong Kong Auction / 29 November 2021 / 11am HKT

289

KAWS

《沒回覆》

款識：26/100 KAWS.. 15（於下邊緣）

絲網印刷 紙本

各 88.9 x 58.4 公分 (35 x 23 英寸)

由紐約 Pace Editions 於2015年出版，共有100版，此為第26版，並附原始布質精裝盒，盒上有藝術家及作品名稱壓印。

估價

HK\$480,000 — 720,000

€54,400 — 81,500

\$61,500 — 92,300



瀏覽拍品



來源

紐約 · Pace Editions, Inc.

紐約私人收藏

現藏者購自上述來源